# الفريد فرج

أعمال مسرحية



للاق بغيداد بقبق الكسيلان لمى جناح التبريزي وتابعه قفة

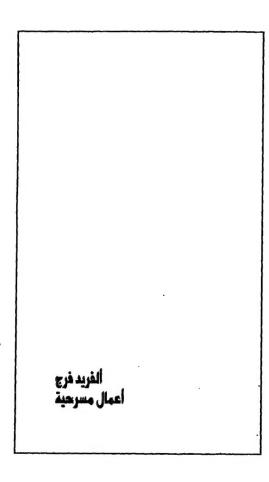
الفراعة الجواع



الهيئة المصرية العامة للكتاب

Sirie







#### مهرجان القراءة للجميع ٩٦

مكتبة الأسرة

#### برعاية السيجة سوزاق مبارك

الجهات الشتركة: جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

القريد فرج اعمال مسرحية

محمود الهندى

الانجاز الطباعي والفني

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلى

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

المشرف العام

د. سمیر سرحان

# الفريد فرج أعمال مسرحية

حلاق بغداد ــ بقبق الكسلان على جناح التبريزي وتابعه قفه

#### على سبيل التقديم. . .

لأن المعرفة اهم من الثروة واهم من القوة في عالمنا المعاصر وهي الركيزة الأساسية في بناء المجتمعات لمواكبة عصد المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة في تنمية علام القراءة لدى الأسرة المصرية اطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الاسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الاب العربي من اعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذي شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للألكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما انتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مــــات العناوين ومـــلايين النسخ من اهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الاسرة فى الاسواق باسعار رمزية اثبتت التجربة أن الايدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجنية اللازمة والرغبة الاكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يلخذ مكانه اللائق بين الامم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك المعرفة وليس

# حسلاق بغسداد

كوميديا خيالية في حكايتين

يوسف وياسمينة زينسة السنساء

الى ره مى تقديمى ومحملى المدينة ، مع تقديمى ومحملى

## يوسف وياسمينة

### الشخصيات

يوسف عاشق موصلى فى الثامنة عشرة شفيقة جارية ياسمينة آبو الفضول الحلاق • متوسط العمر ياسمينة بنت قاضى بفداد معشوقة يوسف

الخليفة الوزير

قاضى بغداد

السياف مسرور

الكان: ٠٠ بغداد الخيالية ٠

الزمان : القرن الخامس أو السادس الهجرى أو كما

تشاء ٠٠

المنظر: بهو دار عربية متوسطة ، هى جناح فى الطابق العلوى - الباب فى الصدر فوقه عقد مزخرف والى جانبيه شباكان بمشربيتين مغلقتين ، يتسلل من فتجاتهما الكثيرة الصغيرة ضوء النهار الوحيد الذى ينير المسرح - وتحت كل من الشباكين كرسى بعرض الشباك قماشة حسن - فى داخل المائط الأيمن دولاب ضلفتاه مرآتان عاليتان ، يليه فى مستوى أكثر انخفاضا نتوء فى الحائط كالرف يزينه عقد صغير من فوق ، وجزء منه منحوت داخل الحائط وعليه ابريق نحاسى جميل به زهبور - وتحت الرف طست وابريق ماء على قاعدة - ويلى الرف فجوة صغيرة فى الحائط منخفضة يبرز منها صندوق

عربى مزين بالنقوش مما يستغدم لمتاع السهفر يغلقه سيخ طويل يبيت فى سقاطة ، وأمامه ساتر ( بارافان ) من أربع ضلف • أما الحائط الأيسر ففيه باب مفضى الى غرفة نوم يمكن أن يبدو منها طرف سرير منخفض ومفروش فرشا ثريا ، الا اذا سحبت الستارة فأغلقت الباب تماما • ويلى الفتحة صينية عربية نحاسية كبيرة حولها كرسيان وفوقها أبريق وكأسان نحسيتان ومسرجة على رف صنير•

الجو معتم يضطر الداخل من الباب أن يتوقف لحظة حتى تعتاد عيناه درجة الضوء فى الغرفة ، رغم أننا صباح يوم جمعة من أيام بغدادالخيالية •

• • فى المسرح يقف يوسف وحيدا مواجها المالم \_ أيا كان الاتجاه الذى يرى المخرج أنه محقق لذلك \_ شاب فى الثامنة عشرة من عمره وأن كان ملبسه يوهمك أنه أكبر من ذلك سنا بكثير ، أقرب بنحافته وعصبيته للمراهق فى سن الرومانسية • وهو يحدثنا بلسانه بلهجة المعترف وبروح الذى يكتب للعالم مذكرة أخيرة ، وفى صوته رنة شجى لا تفارقه أبدا ، وميل كوميدى الى المبالغة الدرامية فى انفعاله • وفى استجابته لمثيرات العالم الخارجي •

يوسف : أنا يوسف الموصلي ابن شبندر تجار الموصل ، ولى قصة أو كتبت بالابر على آماق البصر صارت عبرة لمن يعتبر \* لما رأى أبي أني شببت عن الطوق أراد أن يدربني على التجارة والسفر فأوفدني الى بغداد مع رسالة من أثواب الموصلين ، فلما أتيت سوق المدينة العظيمة - الأول مرة مفتربا في حياتي ـ سألت عن دكانة الشيخ عيسى كبير تجار الأقمشة كما كان آبي قد أوصائي ، فرحب بي الشيخ وسقاني شربات الورد وأجلسني الي جانبه ، وصار يحدثني ويسألني عن أبي وينفعني بنصائحه -فبينما نعن نتجاذب الحديث اذ وقع بصرى على وجه ما رأيت في حياتي أجمل منه ، وسمعت صوتا ما رن في أذنى أعذب منه ، وقام الشيخ من فوره هو وصبيانه ،وأخذوا يتنقلون بين يدى زبونته ،وهي 🕆 تقلب الأثواب • وقع في قلبي حبها ، وغشي على لحظة لم ينتبه لى فيها أحد و لما أفقت كانت لاتزال واقفة هناك كأن الله قد علق لى في جبينها درة يتيمة سحرتني \*

وما أن ذهبت حتى لاحظ الشيخ عيسى ما أنا فيه من هم ، فسألنى فأجبته ، فاغتم لذلك واصفر وجهه وقال لى « شهاك الله يابنى يا يوسف • نصيحتى لك أن ترحل فى الحال ، فهذه ياسمينة بنت قاضى بغداد ، ولا سبيل لك اليها أبدا ، فأن أباها رجل فظ له طباع وحشية ، وقد أعد ابنته ليزوجها الوزير تقربا وزلفى ، ولا حول ولا قوة الا بالله » •

قمت من فوری أترنح كالمخمور - وتبعتهـــا كالمجدوب لا أحول نظرى عنها \*

فلما طالت السكة لاحظت ياسمينة أنى أتبعها كظلها ، فأرسلت جاريتها تسألنى ، فبثثتها همى و وأخذت الجارية تجرى بينى وبينها بالرسائل والأشواق المستحيلة طيلة شهر عشته فى هذه الدار متغفيا حدرا •

أضنانا الشوق وطول السهر ، فاتفق رأينا على أنه لا حياة لنا في هذا العالم -

العشاق يموتون جيلا بعد جيل في مثل هذه

القصلة ، لا تنفعهم دموع الصبايا أو حوقلة المتعدلةين - لقد قررنا أن نموت معا !

أعددت السم الزعاف فى الشربات المسكر هنا (مشيرا للابريق فوق الصينية) واليوم هو الميعاد، وكل شيء جاهـز و طرق على الباب، مفاجىء ومتلاحق و يتقزز ويردد بصـوت مبحوح) آه! صوت فظيع! شيء مزعج! من؟ \*

صوت : ( من الخارج ، حاد رغم معاولة صاحبته أن تكتم جلجلته ) أنا شفيقة • جاريتك شفيقة • افتح الله يفتح لك باب المنى يارب •

يوسف : ( يفتح الباب ) ش • صه • الناس تسمعك •

شفيقة: (سمينة ، ولكنها خفيفة المركة جدا ، تتزاحم الكلمات فى فعها اذا انفعلت حتى لتعجب كيف يسعه كل هذا المشد من الأصوات - وجهها يعكس بفصاحة ووضوح ما ينفعل به قلبها ، وما آكثر ما يتقلب فى قلبها من مشاعر متلاحقة ومتناقضة أحيانا ، سرعان ما تقطب بعد انشراح وتغتم بعد فرح ويدها تمتد قبل أن ينطق لسانها، فهى تترجم أفكارها بيديها أسرع مما تترجمها بلسانها ،

تدخل البيت في زيطة وفي فرح ، على نحو قد تتوهم به أن كثرة من الناس دخلت معا قبل أن نتبين أن الباب لم يسلم الى المسرح غير شفيقة جارية ياسمينة ) اليوم الجمعة والناس ملهية في حالها ، يانهار أبيض يا شاب! أين (نت ؟ ( تتوقف لحظة لتتبين معالم النرفة ولكنها تصل الصياح لا تقطعه) يا ألف نهار أبيض ياسي يوسف يا يوم الهنا! ( وقد تبينت طريقها للغرفة الداخلية ) يا مرير المني! ( يعترض يوسف طريقها فترتد ) يا شباك السعه! . . .

يوسف: لا تفتحي الشباك م

شفيقة: أراك ٠٠

يوسف: الناس ترانا -

شفيقة : ( تبينت طريقها للأبريق فوق المدينية ) يا شربات الياسمين !

يوسف : دعى الأبريق مكانه •

شفيقة : أذوقه ٠٠

يوسف: ( نافد الصبر ) ليس هذا لك •

شفيقة : لن؟ لكما؟ (تضعك في خبث) هنيئا لك ياشاب جهزت كل شيء ؟ أرنى الأمتعة ( تنطلق في طريق الصندوق ) أرنى ما أعددت \*

يوسف : أف ! لا أستطيع أن ألاحقك • كفى عن الصياح والتنطيط •

شفیقة : (تخبط صدرها) (کف ؟! یا سعدای یا شفیقة !
یا یوم مناك یا شفیقة \* عرس سیدتای یا شفیقة !
عرسای یا شفیقة ! هناء حبیبتای یا شفیقة !
( تزغرد ) \*

يوسف : ( يجذبها من ذراعها بغلظة ) اخرمى "

شفيقة : ( تنكمش منحورة وان كانت لهجتها مماتبة )
اسم الله عليك يا شاب \* بنتى ! بنت سيدتى !
بنت الأكابر ! بنت قاضى بغداد ، وجليس العكام!
ياسمينة التى أرضعتها ودعكتها بالفل والياسمين،
هننتها وهى صنيرة وصرت أمها بعد ما ماتت أمها
محتى استدارت واحلوت وتفتح قلبها (تغرورق
عيناها ) الآن أودعها فراش هنائها ، وتريد أن
تخرسنى ، لا أفرح ؟!

يوسف : ( ثانبا للموقف ) أنا أكره أن أحزنك ، ولكننا لا نزال في قمة الخطر ، ولو انكشف المستور • •

شفيقة : يا خرابي ! تف من فمك ٠

يوسف : لو بلغ أباها خبرنا ٠٠

شفيقة : تف تف تف ! كفي الله الشر •

يوسف : ترتعدين لمجرد تصور ذلك .

شفيقة : أخافه كغول •

يوسف : ورسع ذلك تصيحين وتزغردين وكدت تنيادى الجيران ليأتوا يتصايحون معك .

شفيقة : ربنا يتمم بخير ياشاب ، ويكتب لك السلامة •

يوسف: لقد أجرت هذه الدار الأمر خطير جدا ، لم يسمع جار هنا دبة نملة • ادخل وأخرج بلحية زائفة واسم مستمار وعمامة كحجر الرحى وسبحة وزنها رطل •

شفيقة : هيء هيء هيء ٠

يوسف: ماذا يضحكك •

شفيقة : أتصورك بهذه الهيئة ٠

يوسف : أمر لا يضحك •

شفيقة : ما أحلى هذه الحكاية ، وما ألذ روايتها • كان سيدى يوسف يتنكر في هيئة الدراويش خوفا من أبيها ويأوى الى دار مظلمة ككهف على بابا • هيء هيء \*

یوسف : ( بحنق ) و تجیئین أنث بهذه الزیطة لتفسدی
كل شیء <sup>ه</sup> وأنت لا تعرفین حتی لماذا جئت هنا •

شفيقة : لا أعرف لماذا جئت هنا ؟!

يوسف : ألم أحملك رسالة لسيدتك ؟ ألا تحملين اجابة على الرسالة ؟

شفیقة : آه طبعا \* أمال \* اهیه ! اتفقنا علی كل شیء \* كل شیء جهز نفسك أنت \*

يوسف : متى تجيء ؟

شفیقة : رتبنا كل شيء بالضبط ( بصوت خافت ولهجة خطيرة ) سيخرج سيدى القاضى بعد ساعة ، قبل الصلاة بقليل ، ليذهب لقصر الخليفة فيرافق موكبه الى المسجد • وما أن يغرج حتى تتسلل ياسمينة فى ثياب خادمة ، وأنا أرشدها ( يرتفع صسوبها تدريجيا ) ثياب الخادمة من فوق فقط • أما تحتها فقد أعددت لها • •

يوسف : هل رأك أحد وانت داخلة ؟

شفيقة: أنا؟ قطع؟!

يوسف: اسمع ضوضاء في الطريق •

شفيقة : اليوم الجمعة \* لا تلق بالا \* أنا محسوبتك \* كما تحب \* لا أحد يرانى \* \* أنا عبيطة ؟! لقد جئت جريا تملأنى الفرحة \* طأش صدوابى \* \* فستان الخادمة من فوق فقط \* \* أما تحته فقد أعددت لها فستانا أبيض كملاك \* \* وسراويل! ( تضحك فى خبث ) دهنتها من فوق لتحت بزيت الفل \* \* نوارة العرب \* \* ست البنات \* \* زينة لفراش وزير \* \*

يوسف: أف! اسكتى ٠

شفيقة : (تستدرك) لكن بعينه وزير النحس ٠٠ برميل الزفت ! ينشك في قلبه لا يعي ! آنا ؟ حبيبتي تهدر عمرها في تدفئة شيخوخة المنحوس ؟!

يوسف : ( متأذيا جانبا ) كلمات رخيصة ٠

شفيقة : بنتى غالية !

يوسف : ( يواجهها ) هل تعلم وتفهم لماذا تجيء ؟

شفيقة : قالت لى : « فهميه أنى عرفت ما يقصده و هيأت نفسى له » \*

يوسف : ( مثارا قليلا ) صبرا صبرا · حان الوقت ولكن الماير ؟

شفيقة : كلها ساعة وتجيئك بلحمها ودمها •

يوسف : ( يزداد توترا ) لا تعرفين ما أنا فيه ٠

شفيقة : يا ضناى ! أعسرف والله • أنتم يا عشاق لا تطيقون المسبر • وأنت بالذات يا يوسف • أندكر يوم تبعتنا في السوق ؟ ياذا اليوم ! ياذا اليوم !

يوسف : ساعة رأيتها قلت : « يا يوسف \* لقد جعل الله هلاكك على يد هذه الصبية » \*

شفيقة: بل حياتك ٠٠ كفى الله الشر ٠

يوسف: آه أو تعرفين! أو تعرفين!

شفیقة : عارفة یاضنای ٠٠ عارفه ٠

يوسف : هل عندها من الصبابة مثل ما عندى ؟ هل تحبنى أكثر من الحياة نفسها ؟

شفيقة : ألف مرة تسألنى هذا السؤال • • ليتك كنت معنا ذلك اليوم وأنا أقرأها رسالتك التي عاهدتها فيها على الحب الى الأبد •

يوسف : كيف أنصتت لها ؟ آه ٠٠ كم مرة حكيت لى هذه الحكاية ؟

شفيقة : اهيه ! سأحكيها الله من ثانى \* \* كل حكاياتها 
\* صبرا امال ! ماذا فاتك يا شفيقة \* \* أعددت 
كل شيء ؟ دعنى أرى وجهك \* \* اهيه ! اخلع هذه 
العباءة \* البس قميصا خفيفا \* الله ! صدارى ! 
انت عجوز ؟ اخلع \* \*

يوسف: لا تقلبي في ملابسي هكذا "

شفیقة : احلق ذقنك · خشنة · · استحممت ؟ لتتزوج لابد أن تستحم · ما هذا ؟

يوسف : تفتشين جيوبي !

شفيقة: أنظر مافيها ٠٠ ئيس عندك منديل ؟ المنديل ينفع ٠ سأجد لك كل شيء ١ القميص والمنديل وكل شيء هنا ٠٠

يوسف : دعى هذا الصندوق -

شفیقة : متاعك ٠٠ كیف تسافر ؟ افتح الشباك حتى أرى ٠ هذا الساتر موضعه آین ( تقف حائدة والساتر في يديها ) ٠

يوسف : عدت مرة أخرى ، مجنونة كما بدأت. ارجعي!

شفيقة : أرتب لك الفراش - الله!

يوسف : ( يقبض على ذراعها ) لافراش ولا غيره • اهدئى ! اهدئى !

شفیقة : أی و ذراعی توجعنی و

يوسف : لتتذكرى ! أتمى رسالتك -

يوسف: احم ٥

شفيقة : وكلماتك : «الليل أعذب من فراق العاشق» ! الله يعلم أنها تشتهى وصالك كما تشتهى الحياة •

يوسف : ( متلهفا ) آه ؟!

شفيقة : ما أن قراتها كلماتك ألقت برأسها على صدرى وجملت تبكى بحرقة فبكيت لها ( تغرورق عيناها من جديد ) حتى تقطعت أنفاسنا • فلما أفاقت صارت تقول : « أبيك أن كنا هنالك نلتقى » ( تغمز بعينها ) ، وتغرق وجهى بدموعها السخنة • • وانكمشت طيلة ذلك الليل في حضنى تسألني •

يوسف : عما كانت تسألك ؟

شفیقة : یا ضنای عن أمها و آیام طفولتها : « کیف ولدت ومتی و آین ؟ کیف کان شکلی وطولی و عرضی وشمیری و کیف نبتت آسنانی \*\* و آه یالیتنی ما کنت ولدت و لا تعسفبت یا دادة » \*\* الله ! سیدی ! یا خرابی !

يوسف : ( مفيقا من غشية مفاجأة ) لا شيء • • • شفيقة : لا بأس عليك يا يوسف • عاودك المرض ؟

يوسف: الله يعلم كم هي بريئة ٠

شفيقة : خذ بعض الشربات تنتعش -

يوسف : دعى هذا الابريق • ليس الآن •

شفيقة : ( متخابثة ) أعددته لخلوتكما ؟

يوسف: نعم ٠

شفيقة : لابد أن فيه شيء •

يوسف : أي شيء ؟

شفيقة : لا أدرى ؟ شباب مده الأيام له حاجات • هيء الميام ... هيء !

يوسف : ( متأثرا ) نعم " ان فيه شيء "

شفيقة : ( ملهوفة ) يوسف ! اياك أن تلوثها ! لابد من الشهود والاشهار •

يوسف : صه ! ما أشنع ما توهمته .

شفیقة: لا تؤاخذنی • أنا لا أعرف کیف أتكلم • ولكنه قلبی یأكلنی علیه كما • اما كان بوسهك أن تتزوجها كما یتزوج الناس؟ أن تلح علی أبیها • یوسف: (یزم شفتیه) لا تكرری هذا الكلام • انتهی! شمفيقة : يعن على أن تتزوج حبيبتى بلا حفل ولا غناء ولا زغاريد \*

يوسف: أف ؟ لا تزيدى ٠

شفيقة : الله يعلم أنى كنت أود أن أضىء لها بغداد كلها قتاديل ، وأن أجمع تحت قدميها زهور البساتين •

يوسف : ألم أكن أنا أود ذلك ؟

شفيقة : وأن أملاً لها الأرض والسماء غناء ، وأن أقدم لفقراء المدينة اللحم السخن والماء المسكر ، وأن أجمع حول ياسمينتى آبكار بغداد ورآملاً قلوبهن بالحسرة والأحلام \* أه! آه! يا حسرتى أنا \*\*

سوسف: اذهبی الآن بسلام ، وبلغیها ان کل شیء جاهد • وأعلمی یا شفیقة انی أحمل جمیلك فوق رأسی • لن ننساك •

هنیقة: یاحسرتی! اذا کنت تعفظ جمیلی حقا، قل لی یا یوسف أین تسافران ۱۰ ای مرکب سیعملکما؟ أی نجم سیهدیکما ۲۰۰ یا شبابی! یا شبابی! یوسف: أما اتفقنا علی ألا سؤال؟

شفيقة : هكذا ؟! انسلت كالشعرة من العجين ؟ قلبى يأكلنى - أى ليل هذا الأحلى من قراق العاشق ؟ ما أعذبه وما أمره! هل يضيئه ألف قنديل ؟ أم يضيئه قنديل وحيد مغترب ؟ • •

يوسف : فضولية ككل الجاريات • اذهبي الآن •

شفیقة : سرك فی بئر یا شاب \* أنا ؟! أنا أفشی سرا ؟!

لا أكون شفیقة ولا اسمی باسمی لو لم أكن كتومة

كقبر \* لن أراها بعد اليوم \* أحب الناس عندی \*

من أعشقها كغلام ضائع \* \* من أهواها \* \*

يوسف : ( بامتعاض ) عدنا •

شفيقة: لا أعرف حتى آين تذهب! كلمة واحدة كيما أفرح \* كى آراها فى منامى بلا قلق \* هذا عرس حبيبتى ولا أفرح كالناس \* الدار معتمة وهواؤها محبوس \* ولكنى سأفرح رغم ذلك ، سأضحك وأزغرد وأفتح الشبابيك وأزيط \*\*

يوسف: كفي! الناس تسمعك ٠

شفيقة : ما الفرح اذن ؟ لابد أن أعلى للناس • أكيد العواذل وأفرح الأحباب وألم العيال • •

يوسف : سأمنعك !

شفيقة : ماذا تعرف آنت عن الرواج ٠٠ ستنحس. المنت !

يوسف: صه!

شفیقة : لابد أن تغیر ملابسك ، اخلع هذه العباءة ، أعددت متاعك ؟ سأرى بنفسى ،

يوسف: قفى ! ارجمي !

شفيقة : لا شيء هنا ؟ ماذا أفعل ؟ أم العروسة ولا عرس \*
لا متاع ولا بهجة ولا شي • \* الزواج هنا ؟ ليس
هنا ؟ أكون معكما حيث تتزوجان \* يالله ! لابد
أن أتى معكما • هه • •

يوسف: دعى هذه الأشياء •

شفيقة : ضع هذا الساتر أمام الشباك، وافتح الشباك، لابد أن أراك ، لم تحلق ذقتك ، لابد أن أكون معكما حيث تذهبان ،

يوسف: دعى الأبريق!

شفيقة : ماذا وضعت فيه \* اياك أن تكون وضعت لها منوما \* يوسف : ( محنقا جدا ) شفيقة ! أخرجى من هنا ! أخرجى حالا ! حالا !

شفیقة : ( تشهق ) تطردنی ؟!

يوسف : انت مبتدلة ، وفضولية جدا ، ما شأنك انت بكل هذا ؟ ما شأنك ؟

شفیقة : ( تنهار باکیة ) أنا ما شأنی ؟! أنا ؟! أنا ما شأنی أنا ؟! أنا ؟!

یوسف : لوثتنی وجرحت مشاعری \* ضیعت وقتا ثمینا وقلبت دماغی \* أرید أن أهدأ \*

شفیقة: تطردنی ؟! آنا ؟! (صوتها پتسایل بالماتبة والاسترحام) یدی کم حملت رسائل \* وشاحی کم ستر \* صدری کم آغرقته دموع \* قلبی کم انکسر ودق وکتم أسرار وأشجان \* یا حیزنك یا شفیقة ! آخرتها یا شفیقة \* •

يوسف : لا أحب أن يتدخل الناس في شئوني .

شفیقة : لانی باکیة علی أمورکما ، وأرید أن أشرب شرباتکما بعد کل ماعانیته ۲۰۰ لأنی أرید أن أهیئك للقائها في أحسن هيئة ، واطمئن قلبي على مصدكما ٠٠ أنا أمها وجاريتها وحبيبتها ؟

يوسف : أبغض شيء يستفزنى الفضول • • الفضول أنواع • • فضول فج خام • فضول ملفوف برقائق الشفقة المحلاة بالسكر • فضول ظمآن كالشهوة ، وفضول متلصص كما تتشمم المكلاب تبحث عن أسرار للناس في القمامة • لا أحبه • يثيرني كما تثير رائحة الدماء الثيران •

شفیقة : یا حزنی یا آنا ! یاللی انکسر بخاطری یا آنا ! فی یوم زواج بنتی یا آنا ! آه • •

يوسف : لا تساليني • لا ترعى شئونى • لا تشغقى على • الزمى حدك !

شفيقة : يوسف ٠٠ انت لم تشرك أحدا في سرك ٠ يوسف : أبدا ٠

شفيقة: لا أخ ولا صديق ولا قريب ؟

يوسف: ليس لى أخ أو صديق أو قريب -

شفيقة : عجبا ! انت لا تحب الناس \*

يوسف : لا أحب المتطفلين والبهاليل • لا أحب المشفقين ولا الشامتين • لا أحب ناس هذا العالم الطامع الحبيث •

شفيقة : أعجب كيف أن قلبك لا يسع الاحب فرد واحد علم الله انى أحبك ياشاب مع ذلك و انت لا تعبنى، ولكنى أحبك ومسوتك الشعبى ووجهك المعزون ويا للشباب! يا للشباب! اسم مستعار ولحية نافشة وعمامة كعجر الرحى وه ها (مه خلال دموع لم تجف بعد) يوسف العاشق الصغير يخطف بنت القاضى في عن الظهر!

يوسف : ش ا صه ا اسمع ضوضاء في الطريق • ألم يرك أحد ؟

شفيقة : أقبل يديك • دعنى أكبس قدميك • أى قافلة ستحملكما الى البصرة ؟ أى مركب سيقلع بكما في عرض البحر ؟ أى عش سيحتضن جسديكما السخنان ؟ • •

يوسف : اسكتى ! ( مستمعا ) شخص يصيح \* شفيقة : ( كطير يرفرف في الفضاء ، خفيفة رشيقة حالة ) متى تخرجان من بوابة بنداد ؟ فى زى ولدين ؟ سبحان ما أشبهكما فى ملابس الغلمان ! الأمراء أم الشحاذين ؟ أى ليل أحلى من الفراق سيستر عناقكما ؟ أى قنديل زيته معطر سينير وجهيكما ؟ قمران فى التمام • أى فطائر محلاة بالسكر ستحملان فى أمتعتكما ؟ آه لو كنت فى بقجتكما ، كنت أمزق خرقا فى جنبها الأراكما وأذرعتكما متشابكة • •

صوت: (من الخارج) ياست يا صاحبة البقجة! شفيقة: (تقفز) البقجة! افتح الشباك! ياخرابى! يوسف: مكانك! اسمع ضوضاء في الطريق، ورجل لا يزال يصيح "

شفيقة : الحمال ٠٠ البقجة ! هرب ٠ سيهرب حالا ٠

يوسف : ( يقبض على ذراعيها ) عم تتحدثين ؟

شفيقة : البقجة ٠٠ دعني ٠

يوسف: أي بقجة ؟

شفيقة : بقبتى \* بقبتك \* بقبتها \* المقبة \* المق \* يا خرابي !!

يوسف: سأجن ٠

شفيقة : ( تفتح الشباك صارخة ) حرامي !

يوسف : اخرسي ! ستجمعين الناس -

شفيقة: حرامي!

صوت: (من الخارج) يا أهل الله · خاصوني بقي ياست! يا صاحبة البقجة · يا صاحبة العرس شفيقة : (صارخة) أيوه · · هنا · افتح الشباك هنا يا حرامي! يا حمال هنا · الحق · ·

يوسف : آه ! فمصحت ، انتهى كل شيء ،

شفيقة : هنا ، الدور الثاني ، اطلع ، ذهب عقل

يوسف : ذاع السر وفسد كل شيء .

شَفَيقة : لا ذاع ولا حاجة • البقجة • ثياب العرس • ثياب حبيبتى • يا حدامى • يا حمال • الدور الثانى • • أه لا تنضب • • البقجة •

يوسف : ( يهزها بشدة ) ماذا فعلت ؟! فضحتنا ؟! . . شفيقة : دعتي ! البقجة . . .

يوسف: ماذا يها؟

شفيقة : الملايس • ملابسها - ملابس لك - • ملابس العرس •

يوسف : فليلتهمها حريق ! تقودين رجلا غريبا هنا !

شفيقة : لا رجل ولا حاجة • دا الحمال •

يوسف : حمال دلال يثرثر في بيوت الناس \* ينادى على ملابسي في السوق \*

شفيقة : يستحيل • ما شأنه ؟

يوسف : شيطان \* \* شيطان يحمل بقجة \* ضعنا \* \* ألا تعرفين ماذا يفعل أبوها ان عرف ؟

شفيقة : تف من فمك • من آدراه ؟

يوسف : ويتوه منك في السكة ، فيدور يطرق أبواب كل البيوت ، ويسأل كل من قابله : أين عرس ابنة القاضي ؟

شفيقة : يا خرابئ ! لم يفعل - لم يفعل -

يوسف ، من بيت القاضى الى هنما • • خطوة خطوة ورائك ، ووراء البقعة القباضى ، ومن خلف صاحب الشرطة ، وخلفهم الوزير • • والخليفة نفسه •

شفيقة : يا خسرابي ! دعني أضلله ١٠ سأقول له أنا المروس ٠

يوسف : آه ! ( كالملدوغ ) يا للسوقية ! كل شيء ابتذل • • مقرف •

شفيقة : حاشاك أن تقول ذلك ياسيدى - -

يوسف : لا مفر ٠٠ استعدى لملاقاة المسير ٠٠

شفيقة : لا أكرن شفيقة أن ما ضللته \* لا عرس ولا حاجة \* خلاص \* مسافرين وخلاص \* \* أنت وجاريتك وخلاص \* , بس \* \* ( الباب يفتح فبأة ، فتقفز فزعة ) أه !

أبو الفضول: (يدخل ويعط خلف الباب بقجة كبيرة جدا، ويثنهد في عمق) أين أنت ياست؟ دوختيني و متوسط العمر نعيف قصير و أنفه متدلى بشكل ملحوظ و عيناه تنتقللان في فضول غريزى من حوله ) •

شفيقة : لا بأس • الحمد لله • نسيتك •

أبر الفضول: لا بأس ٠٠ لا بأس ٠ أم العروسة ٠ يوسف: بدأنا ٠

أبو الفضول: الله! ماذا فعلت لك لتهجمى على هكذا؟ دخت وراءك - درت أطرق أبواب البيوت، وأسأل كل من صادفنى فى الطريق - ( يدخل البقجة ويتلفت حواليه ) -

يرسف: قلت لك

شفيقة : يخيبك رجل ! عم كنت تسال :

أبو الفضول: اسأل عن العرس، الله 1 غريبة ؟ ! شفيقة: ليس هنا عرس يا ضلالي - ألم أقل لك ؟

يوسف : ماذا قالوا لك ؟ أرشدوك عن بيتى ؟ هه ؟ أبو الفضول : الله ! الحكاية ايه ؟ ( صارخا ) ياست ، ألم أتوسل اليك مائة مرة أن تثقل خطوتك . البقجة ثقيلة جدا . شفيقة: اثقل أو لا أثقل ٠٠ ليس هنا عرس ولا حاجة ٠ ما شأنك انت ؟

أبو الفضول: الله! تريدين أن تهونى من حقى ؟ لابد من مضاعفة الأجر • هنا عرس • أقسم بالله ثلاثا أن هنا عرس • أنا وله صنير تضيحكين على ؟!

يوسف : أنظرى بعينيك - اسمعى بأذنيك - ت

شفيقة : خلك انت ٠٠ دعه لى ١ لا عرس ولا حاجة ٠ كلها ملابس قديمة ٠ خد ٥ ( تدفع اليه بدراهم من صدرها ) ٠

آبو الفضول: والله لا آخذ الادينارا " وفوقه الحلوان " هذا عرس أميرة " سراويل فتاة بكس " حناء وأدهان " عطور وقمصان مزركشة وخرق نظيفة " فطائر وقرص " الله! أنا منفل ؟

يوسفُ : أنا المُغفِّل • •

شفيقة : فتشت البقجة يا لئيم ؟

أبو الفضول ؛ اهيه ! دخت وأنا دائر على كل البيوت لأجد من يستدل عليها ، وتجمعت حولي الصبية •

يوسف : وفرجتهم الملابس ؟

أبو الفضول: صنعت أكبر ضجيج ممكن الوقظ أصحابها من سباتهم \* أعمل ايه ؟!

شفیقة : یا حرامی یا مجرم !!

أبو الفضول: لأ لأ لأ \* لا تقولى حرامى ، لم أسرق منك شيئًا ، أه \*

يوسف : وكل رجل وغلام تعسس الملابس ، ورأى صنفها وتساءل عن ثمنها • والذي أعببته والذي لم تعجبه • والذي أغرق يديه في الحرير وأطلق لحياله العنان • •

أبو الفضول: أعمل ايه ؟ الناس تحب أن ترى بعيونها • يوسف: يا حضيض الابتدال!

شفيعة: يا خرابي! أكنت تبيعها ؟

يوسف : فلتشنق جزاء وفاقا على ما دنست وما هتكت ٠

أبور الفضول: الله! سيتهرب من دفع حقى \* (صارخا)
هذا عرس أميرة \* والله لا آخذ أقل من دينار \*

يوسف : أنا قلت لك تعضرى بقجة ؟! وأشياءها ؟ • • لتزفها الناس في كفوفها وتلوث طهرها ؟! أبو الفضول: ما الخبر؟ اليوم الجمعة والناس متوضئة -ما الذي يلوث الملابس؟!

يوسف: أه ٠٠

شفيقة : لم أحضر غير اللازم ياسيدى \* الحجد لله وصل كل شيء بسلام \* اياك أن تكون ضيعت ابرة \*

أبو الفضول: أهية! سترمى بلاءها على هذه المرأة -لابد من دفع حقى -

يوسف : كفى ثرثرة · دعنى أفكر · · ( يدرع الغرفة بعصبية ) ·

أبو الفضول: ثرثرة ؟! ثرثرة من ؟! لقد فرهبنى الحر - الحق على • اسقنى كوب شربات يا سبت ( يهم بالابريق ) •

يوسف : ( يختطف الابريق ) دع الابريق · ( لنفسه ) والله انت أحق به ·

شفیقة : الزم حدك یا خطاف • لیس هذا شربات • أبو الفضول : لیس شربات ! یبدو علیه • •

شفیقة : شربات ولکن لیس لك ۰۰ ( وتضعك ضعكة ذات معنى ) ۰

أبو الفضول: (وهو لا يحول نظره عن الابريق) أه! به شيء \* \* ( لشفيقة جانبا ) والله ينفعنا نعن الاثنين في خلوة \*

شفیقة : ( تضریه علی صدره ) خد دراهمك وانصرف . یوسف : ( بصوت مبحوح ) شیطان دخل بیتی البن والانس نهشت خاوتی وهتکت سری .

أبو الفضول: البقعة ثقيلة جدا · ربنا يتمم بخير با ست ·

شغيقة : خذ دراهمك وانصرف أحسن لك معنى وانصرف أحسن الله عنده الفكرة يوسف : ينصرف ؟! كيف دخلت ذهنك هذه الفكرة

. تعال هنا ، اقترب منى .

أبو الفضول: (مسرورا) سيكافئني على أمانتي شفيقة: خذ دراهمك وانصرف أحسن لك وأبو الفضول: لا تقطعي رزقي ياست • الله! يوسف: أن منا عرس "

أبو الفصول: الامتأكد .

شفيقة : يخيبك رجل -

يوسف : ألك رفاق في السوق تخديهم عندما تعود ٠٠٠ كم حملا شلت وكم أجرا أخذت؟ في البيت الفلاني عرس • زبونثي تاهت وكان في بقجتها كذا وكيت هه ؟

أبو الفضول: (حدرا) نعن نتحدث بالطبع • شفية: يخيبك لا تتحدث • لا تتحدث •

يوسف: وكل غريبة صادفتها ٠٠ وكل حادث وقع لك٠٠ ما الذى استرعى انتباهك في بيتى ؟

أبو الفضول: ( لا يزال حدرا) انتباهى ؟.

شفيقة : لا تتكلم - لا تجب -

أبو الفضول: انتظرى ياست • السيد يحددننى • • لا تقطعى رزقى • الذى أثار انتباهى أن البيت ليس فيه زينات ولا شيل وحط • البيت نظيف ، في الأمر شيء • •

يوسف : أتستطيع أن تجمن هذا الشيء ؟

شفيقة: لا تخمن ١٠ لا تخمن ٠

أبو الفضول: الله ؟ انتظرى يا ست آمال . اخس . آماد آه ( يدور بمينيه حائرا ومفكرا ) أنت في مأزق يا سيدى .

يوسف: من أي نوع ؟

أبو الفضول: زواج سرى -

يوسف : ( ها ثجا ) أرأيت !! لن تخرج من هنا حيا ٠ أبو الفضول : ( مذعورا ) الله ! سيدى !

يوسف : لن تغرج من هنا حيا ، لقد فتشت كل شيء . وفكرت طويلا ، لن تغرج من هنا حيا ( يمسـك بغناقه ) .

شفیقة : یاخرابی ! دعه یاسیدی - ستلم الناس - أبو الفضول : یانهار أسود ! أین وقعت ؟

يوسف: ساذبحك ٠

أبو الفضول: الرحمة - ماذا جنيت!

شفيقة : دعه يا يوسف - في يوم عرسك - •

أبو الفضول: عرس! أهه ياسيدى ، أنا لم أتجن ٠٠ هنا عرس ٠

يوسف : ( وقد تمكن منه تماما ) ستخرج من هنا الى السوق \* • هه ؟ يسألك زملاؤك أين كنت • كنت أحمل ثياب العروس • • من هي العروس ؟ آه •

هما في مازق ٠٠ ما هو ؟ من العريس ؟ ما شكله ؟ عنوان البيت ؟ الجارية قادمة من حي دجلة الى ما ورام المسجد ٠٠ من بيت من ؟ ومن هنا لهنا بغداد كلها تلوك حكايتي ٠ لن تغرج من هنا حيا٠

شفيقة : ( تتعلق بهما ) لا تقتله ياسيدى -

أبو الفضول: بعق جاه النبى لن أتكلم · ولا كلمة · شفيقة: لا تقتله · فأل سيء ·

يوسف : أنت تستحقين القتل مثله •

شفیقة : ( تقفز مرتاعة ) یا خرابی !

أبو الفضول: أقطع لساني ولا تقتلني ٠٠

شفيقة : اقطع لسانه يا يوسف • اقطع لسانه •

أبو الفضول: اتق الله ياست وقولي كلمة في صفى • • اقطع لسانه ايه ؟!

يوسف : اقطع لسانك أقضل \* السكين في المطبخ \* \* لا \* لا تذهبي انت. \* \* ( حائدا ) \*

أبو الفضول: احسنى عندك الى الأبد • \* لا أخرج من بيتك حيا ، ولا تقطع لسانى • شفيقة : أحبسه يا يوسف ، لا تلطح يدك بدمه ، يوم عرسك • احبسه طول حياته •

أبو الفضول: اتق الله ياست وقولى كلمة في صفى • • احيسه ايه ! أين وقعت !!

يوسف: أحبسك مدا أفضل مدادا كنت جنا فسأصنع بك ما صنع سليمان مستقضى دهرا في هسدا الدولاب ( يجرجره ويفتح الدولاب ثم يغلقه ) لا في هذا الصندوق ان كان لك حظ سيأتي من يخلصك من محبسك ، والا فستموت اختناقا من محبسك ، والا فستموت اختناقا من

شفيقة : احبسه يا يوسف وسافن انت • • لا تحمل هما •

أبو الغضول: (يَقْغُنُ ) ستسافي ؟!

يوسف : أبدا من جديد ، تطلع بمينيك كاللص ، ووسع أذنيك جيدا ، واحشر أنفك، وألق علينا الأسئلة •

شفيقة : احبسه يا يوسف جزاء فضوله ٠

يوسف : ( فاتحا الصندوق دافعا الحمال داخله ) وأنت

غادری بیتی من فورك • اصحبی سیدتك الی هنا

ولا تغطئى • اياك أن تغطئى • ( العمال يدخل الصندوق مستسلما ) •

شفيقة : أرسل لك حلاقا يا يوسف ؟

يوسف : اياك أن ترسلي أحدا • كفاك • • أخرجي ( تخرج فزعة )

أبو الفضول: ( يطل برآسه لحظة سماعه كلمة حلاق ) يلزمك حلاق ياسيدى ؟

يوسف : أُدخل

أبو الفضول: أنا حلاق ياسيدى -

يوسف : لا أريد. الدخل م..

أبو الفضول: لا يصبح أن تلقى صبيتك وذقتك خضراء خشنة \* \*

يوسف : أطغ .

آبر الفضول: ما يضيرك؟ وسواء كان عرساً أم غيره ،

لابد من حلاق • فقتك كالفرشاة • أصفت لك

شعرك في دقيقتين • • حلاق درجة أولى ، خفيف
اليد قليل الكلام • أو أعود للمتندوق •

يوسف : ( يغلق عليه المستدوق ويحكم الرتاج • يسر

الى الشباك وينصت بعض الوقت ثم يرتد عصبيا - لا يزال محنقا - ويتجه الى المرآة ) أخيرا ستجيء ويا حبيبتي ، حياتي وموتى ، ما أعظم فرحى بك وأسفى عليك - كل شيء قد هدا - ما أهدنب الموت - يا هيكل الطين - بعد قليل تتداعى - ما ضرنى لو كانت ذقنى خشنة ! حمال فضولى - نصف ساعة وينتهى كل شيء - - تراه يثرثر لو أخرجته - أخشى أن يكشف سرى - كشف أكثره للوهلة الأولى - لماذا يلح على كل من يرانى أن أحلق ذقنى ؟ أووه !! ( يفتح الصيندوق ويرفع غطاءه ) كيف أنت حلاق يا رجل ؟

أبو الفضيول: ( يطل فرحا ) حيلاق امال ٠٠ ومعى العدة ٠

يوسف: تعرف تحلق؟

أبو الفضول: أعرف ؟! الاعرف! • • أبو الفضيول العلاق يا سبدى •

يوسف : من ؟

أبو الفضول: أنا •

يوسف : سيعان الذي ألهم أباك أن يسميك · أرنى المدة ·

آبوالفضول: (يقفز خارج الصندوق ويخرج من ملابسه لفائف قماش ويرمى آشياء على الأرض) • • تفضل يا سيدى • أجلس هنا • الطشت • أين الماء؟ ( يلتقط الابريق فوق الطشت ويهم بالبحث عن الماء) •

يوسف : قف · تعال · · أتظن انك ستتجول في البيت على كيفك ؟

أبو الفضول: لا أقصد ياسيدى \* خد \* تجول أنت - املاً لنا الماء \*

يوسف : ( حائر وبيده الابريق ) إياك أن تلمس شيئًا -سامع !

أبو الفضول: حاشاك أن تظن ذلك ياسيدى •

يوسف : سأغلق الباب بالمنتاح \* اياك أن تعباول الغرار \*

( يغلق الباب ويغرج )

أبو الفضول: أنا ؟! لم تفهمنى بعد • أنا خدامك . . ( وحده يتطلع حوله منتبها جدا ومتوتوا ) • • كأسان والبريق. \* • شراب مسكر • • على الطلاق

أنه خمر ﴿ وَيِه شيء تقول الست مارفه ﴿ \* عَالَ سَ ودخله وشيء لزوم المتعة - ستفرح بذلك زوجتي -اشرب ١٤ لا ٠٠ سيشم رائحة فجي وتبقى واقعة ٠ ما يضييره لو أخذتها كلهبها منه هو شاب اما انا فكهنة ٠٠ ( يشم الابريق ) الله ! لا ٢٠: لن يشمر بسرقتى أبدا ٠ اسكبه في قارورة العطر ( يلتقط القارورة ) وأين اضع العطر ؟ عطر ايه يا أبا الفضول ، آنت تصدق ؟ ده كلام للزباين بس ! هاو ٠٠ قال عطر قال ! ( يسكبه على الأرض ) أضع بدله ماء ملونا • ألونه أنا • • عندي صبغة الشعن في قليل جدا فوق الماء م ( يسبرق الشراب في قارورته ويخبنها في كيسه ثه يشرع فورا في مزج قليل من صبغة الشمر في الإبريق) ميلا ميلا ميلا لم لم ٠٠

يَوْسَفَ : ﴿ أَيدَخُلُ ويتعلُّم حَوْلُهُ مُسْتَرَبِّهِا ﴾ مَاذَا تَفْعَلُ ؟

أبو الفضول: آه ٠٠ أرغى الصابون ٠

يوسف : خذ ( يدفع اليه ابريق المام) .

أبو القضول : لماذا تتعب نفسك ياسيدى • أنا خدامك • البائس • أين تضمع • • ( يفتح الدولاب: )

يوسف : قف ٠٠ تسرق ؟

أبو الفضول: أسرق؟! عيب يا سيد • أبعث عن فوطة •

يوسف : لا تبحث عن شيء • أطلب ما تريد •

أبو الفضول : لماذا تتعب نفسك ؟

يوسف : سأجيئك بفوطة ( يخرج الى الفرفة الداخلية ، وفى أعقابه الحلاق ) •

أبو الفضول: ( يشهق ) يادى السرير!!

یوسف : مکانك ! اسمع یا حلاق - آنا رجل عصبی المزاج فلا تستفزنی - عد مکانك - ایاك أن تبارح مكانك -

أبو الفضول: الله! أفزعتنى يا سيد ٠٠ فال الله ولا فالك يا شيخ ٠٠ يصعب على تعبك ٠

يوسف: اياك أن تبارح مكانك -

أبو الفضول: لن أبرح \* تفضل ( يخرج يوسف ) الفراش قراش غرام ، والملابس متستفة في الدولاب ، وصندوق الأمتعة فارغ كقلب الخلى \* والله ولا سفر ولا غيره \* هنا يا آبا الفضول

سترى بعينيك وتسمع بأذنيك كل شيء • انالم يكن زواجا سريا فهو وصال عاشقين سنخنين جسدا • ورطة فظيمة وقع فيها الولد • •

يوسف : (يدخل ) هذه المفوطة - ماذا تد بعد ؟ أبو المضول : لا شيء - حزام لأسن الموسى -

يوسف : أووه ! حزام لأسن المومى ( يخرج ثانية ) •

أبو الفضول: (في غاية السرور) ماء ، وصبغة • حناء تنفع (يخلط الماء مع الصبغة في الابريق ويرجه) عليها ماء وينتهي كل شيء • يلزمه بعض السكر • طظ !! والله لو شربا علقما لوجداه حلوا • الولد في مازق • • والله ينوبك ثواب يا أبو الفضول لو أنتذته • •

يوسف: (داخلا فجآة) هذا الحزام \* ماذا تفعل عندك ؟ أبو الفضول: ( لا يهتر ) الله! أرغى الصابون \* تفضل اجلس \*

أبو الفضول: وأنا يا سيدى \* لشد ما أبنض الفضول، قوالله ما خرب بيتى غيره \* أقص شعرك ؟

يوسف : أطرافه فقط ، اذا كنت تستطيع أن تفعل ذلك بسرعة •

أبو الفضول: زيت القرنفل؟

يوسف: لا داعي ٠

أبو الفضول: أفرقه ؟

يوسف : لا بأس • عجل •

أبو الفضول : والذقن ؟

يوسف: احلقها ٠

أبو الفضول: فتلة ؟

يوسف: لا ٠

أبو الفضول: والشارب؟

يوسف: دعه لحاله م

أبو الفضول: أحفقه قليلا؟

يوسف: لا تدهب صبرى ٠

أبو الفضول: صبرا ٠٠ صبرا ٠٠ لا أريد أن اغضبك - يوسف: افعل ما تراه ولا تلج على بالأسئلة -

أبو الفضول: الشارب لو حقفته أحسن •

يرسف: لا تعففه • اخلص • اشتغل •

أبو الفضول: أريد أن أشتغل على نور حتى لا أغضبك -يوسف: لا تسألني في شيء \* اسكت \*

أبو الفضول: الأمر يعتمد على المناسبة ياسيد \* هـذا سؤال لزوم أحكام الصنعة \* آه \* \* فالحلاقة فن ان كنت ذاهبا لملاقاة أمير أو وزير ، أو كنت على موعد مع غانية سمينة لعوب ، أور كنت مقبلا على جلسة تجار لتعقد صفقة \* \* أنفش لك شاربك \* اما أن كنت على موعد مع صبية رقيقة \* \* أحففه لك \*

یوسف : بمعنی آخر تریدنی آن أطلعك بنفسی أین أنا ذاهب \*

أبو الفضول: أنا ؟! حاشاى أن أكون فكرت فى ذلك
بالله لا تسلط ذكاءك على \* لست قدك \* ما شأنى
أنا \*\* عرس أو لا عرس \*\* سفر أو لا سفر \*\*
أصدقك النصيحة ، نعم \*\* لو سألتنى \* أما أذا
لم تسألنى ، فلا شأن لى بك \* عرس أو لا عرس \*\*

ما شأنى أنا !! ( يتضح من شـغله ان يده ثقيلة. ولسانه خفيف ) -

يوسف : هذا خير لك • لا تتدخل فيما لا يعنيك

أبو الفضول: عين المكمة • فتى فى مطلع العمر ، ولكن. الله يكملك بمقلك ياسى يوسف •

یوسف : (یسترخی ۱ الحلاق یدلك له راسه بیدین. خبیرتین ) عرفت اسمی ؟

أبو الفضول : عاشت الأسامى • اسم رقيق وجميل ، تحبه البنات • سنك ؟

يوسف : ما شأنك !

أبو الفضول: من المشق والهيام \* فتى وسيم نحيل \* من المواطف الجامحة ، والوجد المشبوب \* \* يوسف: لا تسترسل \*

أبو الفضول: يقول المثل: ان كنت في الموصل، افعل ما يفعله الموصليون \* معناه: ان كنت مسافرا الشام، ابرم لك شاربيك \* أما ان كنت قاصدا البصرة \* \*

يوسف : اسمع يا خبيث • لا تتعقبني • لا تلح في

تعقبى والا نف د صيرى • أبغض شيء عنــدى الفضول •

أبو الفضول: قاتل الله الفضول ، صنعة النساء - عندى ، اذا أذنت لى في الكلام ، رجل صاحبي شيخ قافلة ، اذا كنت لا تأتمن أباك المن له - -

يوسف: لا أريده 🐃

أبو الفضول: لا ، لا تستهن بالسفر ، الطريق محفوف بالخطر ، والحوادث تقع كل يوم \* بدو متوحشون في الصحراء \* \* دُنُابِ جَائِعة \* \* سَـفَاحُونُ في ثيابِ أَدلام ! الروح حلوة \*

يوسف : لست مسافرا ٠ وفر جهدك ٠

أبو الفضول : الله ! مسافر \* \* لا تسافر \* \* صارحتی یا سید یوسف ، أنا خدامك ، أخدمك \* رجل محتك \* \* خمسون سنة ألطش فی هذا المالم \* اسالتی \* اسالتی امال ، اسالتی انا \* \* ما یخیفك؟ لن أنزل مق هنا حیا \*

يوسف: لا تشرش ، حفف الشارب وعجل •

أبو القضول: ( جانبا ) صبية والله ! عرس ولا عرس"

سفر بلا متاع • خطف ! سيختطف البنت • صبى وصبية صغيران وفضيحة كبيرة تروح فيها أرواح • يادى الداهبة !!

يوسف : بماذا تهمهم هناك ؟ خلصتي ٠

أبو الفضول: سترى جمالك بعد أن تعلق يا سيدى • ( متأثرا جدا ) سترى بهاء صباك • سترى نور وجهك الحسن المستدير ، آه! الصبا! الصبا الذى يدفع صاحبه الى التهلكة •

يوسف: ائتبه لعملك .

أبو الفضول : ( متأثرا ) يا ضيعة شبابك يا سيدى ! يوسف : ماذا تقول ؟

أبو الفضول: لا تطع هوى النفس • لا تستسلم لجماح القلب • قل لروحك : رويدك يانفس لا تهلكيني • يوسف : جاوزت حدك ! ويلك !

أبو الفضول: ( مبالغا في التأثر ) ليتني لم أستيقظ هذا الصباح \* ليتني لم أصادف جارية السوء في في أول الميدان \* ليتني لم أخاطبها ولا اثفقت معها على الأجر \* ليتني ضعت بالبقجة في الأزقة لم أعثر لصاحبتها على أثر • •

يوسف: اسكت ، قلت لك •

أبو الفضول: ( يكاد يبكى ) ليتنى ما درت فى المدينة ولا زعقت: ياست، يا صاحبة البقبة ٠٠ فان حلقى ينص وقلبى ينقبض من أجلك يابنى ٠

يوسف : اخرس والا أدخلتك في الصندوق من فورك ا أبو الفضول : شبح يوسف • • مجندلا في بستان الوزير •

يوسف : ( مضطربا ) يوسف من ؟ وزير من ؟

أبو الفضول: يوسف منصور الذى أحب ميمونة جارية القاضي -

يوسف : ( منتبها جدا ) من ؟

أبو الفضول: أهه - الم أقل لك - تريث · · تمهل - - كلمة من هنا وكلمة من هنا تتروى - بنداد مدينة حلوة ، ولكنك لا تعرفها -

يوسف : أراجيف السوقة •

أبو الفضول: (يجاهد ليتمكن من يوسف) اسأل كل رجل في بغداد أراجيف ايه؟! أنا بياع أراجيف!! والله قصة لا أحب حكايتها ٠٠ ولكن أقصها لما فيها من عظة وعبرة ، لم كان مثلك فتى صنيرا غريبا ٠٠ اتفق يوسف مع حبيبته على اللقاء فى بستان الوزير خارج بنداد ، ورشا البسانى ٠ ولكن حدث فجأة أن نزل الوزير يتنزه فى البستان فلمب الفأر فى عب البستانى ٠٠

يوسف : وزير الخلافة ؟

أبو الفضول: هو " خشى البستانى أن يقع الوزير عليهما صدفة ، أو أن يكون الأمر قد تسرب اليه فجاء يضبط الواقعة بنفسه " القصد " استولى عليه الخوف، فقال لنفسه: روحاهما فداء لروحى" فما أن اقترب الوزير من خلوتهما حتى صرخ البستانى : المقونى ! المؤنى ! الزانى! الزانية ! فتطلع الوزير الى الماشيقين " وكانت ميمونة عارية فى وقدة الشمس تلمع على ثدييها حبات المرق ، فأثارت الوزير " رجل شهوانى ""

يوسف : ( مفتوح العينين ) قدر !

أبو الفضول: جرجرها الى خميلة بمساعدة البستانى وهى تصرخ وتقول: « رحماك يا سيدى • • أنا جارية القاضى » • فما نفع صياح ولا نفع اسم القاضى ولا أى شيء • • وخاف الوزير بعدها أن

تفتضح فعلته ويغضب القاضى ، فقتلهما الاثنين. . وزعم أنهما هاجماه في البستان وأفزعاه • • قال !

يوسف : يا للاجرام !

أبو القضول: ارحم شبابك يا سيدى -

يوسف : أيعرف القاضى حقيقة القصة ؟

أبو الفضول: يعرف وسيزوجه ابنته ايضا -

يوسف: ابنته ؟

أبو القضول ؛ ياسمينة - انهم يكتمون الأمر ، ولكن البلد كلها تعرف - امسك - ( يقدم له طرف المزام ويسن الموس) -

يوسف : ( تائها) وغد حقير -أيو الفضول : ( فرعا ) أنا يا سيدي ؟

يوسف : أنت وكلكم • الناس ؛ الحياة سيرة. • العصر مذنب • •

أبو الفضول: (جانبا) آثرت فزعه م أحسن م الابد من انقاذه معمر من هي ؟ من يا ترى ؟ (ليوسف) الله الله الله من خير ايه ؟! مع عصر جميل ميناته أجمل معمر

يوسف : رجل مثلك لا شهوة له الا مضغ سبر الناس لا يرى أكمل من عصر عامر بالفضائح \*

أبو الفضول : كل بيت يغص بالابكار الناعمات ، ورجل في شبابك ووسامتك • •

يوسف : الكلاب تعض قلوب الشباب ، والفضوليون من أمثالك لا يعدمون لذة استنشاق أبخرة الجثث التي جندلها الوزير "

أبو القضول: (لنفسه) الله الله ٥٠ كدنا نصل الحكاية تتكرر ٥٠ (ليوسف) إذا كنت تريد أن تعشق فنادر بغداد فورا ٥ لا تمشل أبدا أمام قاضيها متهما ٥ القاضى رجل شديد البطش ١ أف منه ! لا يرعى شبابك أو هوى قلبك ٠

يوسف : أنا أعرف بالقاضي آنا ٠٠ ولا أهاب أحدا ٣

أبو الفضول: (جانبا) له شأن مع القاضى • يحبه أم يكرهه ؟ أخاف أن أغضبه • سنرى • • (ليوسف) على أية حال ، عفا الله عنه • قاس بعض الشيء ، ولكنه معروف بالعدل •

يوسف : ( بعنق ) أنا أعرف بالقاضي أنا ٠٠

أبو الفضول: (جانبا) يكرهه! (ليوسف) أه ع يا للرجل، يا للرجل! رجل؟! بل هو زمبيل محشو بالظلم والبطش والرشوة والفساد سلساله عفن • يوسف: اخرس • لا تزد!

أبو الفضول: (حائرا) أه! هذا ما يقوله الناس -أما أنا فأعرف عنه العدل --

يوسف: العدل لا -

أبو الفضول: في توزيع الظلم •

يوسف: ولا هذه ٣

أبو الفضول : سمين كبقجة الشرور \* وصولى \* قدر \* دنيء \* لحاس أعتاب المكام والوزراء \* \*

يوسف : هو ذاك ٠

أبو الفضول: لص • غادر • كافر • فاسد الخلق ، أبا لجد • •

يوسف: لا تجاوز حدك .

أبو الفضول: ( يلوح بذراعيه ) حيرتني يا سيدى •

هذا رجل خرب بيتى \* أى حد أراعيه معه ؟

يوسف : ان ذهبت له بقدميك فذنبك على جنبك •

أبو الفضول: بل هو الذى جاءنى بقدميه • كانت لى دكانة حلاق فى السوق • وذات يوم كنت واقفا بدكانى لا بى ولا على ، فاذا رجل سمين جدا جدا يدخل على • قلت لنفسى : هذا أما قاضى بغداد الجديد القادم من الكوفة ، أو هـو شبندر تجار البصرة القادم لشراء جوارى الجركس من سوق الثلاثاء ، كما سمعنا • يا ترى ! يا هلترا ؟

يوسف : شهاب الدين وأخوه \*

أبو الفضول: شرفتنا يا سيدى ! نورت بغداد ياسيدى! السعد جاءنا يا سيدى \* - انه ينطق \* ولا كِلمة \* اغتظت منه جدا \* \*

يوسف: ارشه تعرفه ٠

أبو الفضول : • • نزلت عليه بالموس جرحته • • يوسف : آه !

أبو الفضول: خدش بسيطة ، ولكنه كاف ليحس بدمه يسيل -

يوسف : جرح كبير ؟

أبو الفضول: لا كبير ولا صغير • جرح بالحجم المطلوب بالضبط • يد محسوبك موزونة •

يوسف : أكان دمه اسود ؟

أبو الفضول: غامق قليلا •

یوسف : ( یستخفه الطرب ) کیف تفرق بین دم قاض ظالم ودم تاجر فاسد ؟

أبو الفضول: المهنة يا سيدى! التاجر الكنود اذا أحس بدمه يسيل يضع اصبعه على الجرح لا يرفعه الا اذا جئته بالصبغة الكاوية ، ولا يشتمنى قبلها أبدا أما القاضى الذى جبل على البطش فهو يمسح الجرح بيده ليملأ ناظريه بلون الدم فوق أصابعه ، فيستشيط ويهتاج وتلهب دماغه حمية الاعتداء \*

يوسف: وقعت في القاضي \* مرحى ! ضربك ؟

أبو الفضول: ضربنى ! خرب بيتى والله • ضرب وشرطة وسجن ومحاكمة • وفي الآخر لم يكتف بهذا فحرمتى رخصتى أيضا ، قال ايه • • أنا غير أمين على أعناق الزبائين • وأنت ؟ أأنت أمين على أعناق المتهمين ؟ وهكذا صرت حمالا حلاقا جوالا ولا حول ولا قوة الا بالله •

يوسف : ( يضعك ) جزاء وفاقا -

أبو الفضول: ( متخابثا ) تضعك يا سيدى من مصائب الناس ؟

يوسف : لا عليك -

أبو الفضول: ( مسترسلا في اصطناع التائر ) لست باكيا على نفسي ، وانما على العيال -

يوسف : رزقهم على الله •

أبو الفضول: ( متأثرا جدا ) أنت لا تعرف هم الأب ٠٠ ألك أب ؟

يوسف: نعم " لي أب "

أبو الفضول : يحبك ؟

يوسف: أنا وحيده ٠

أبو الفضول: سيبكى بكاء مرا ، حتى يفقد البصر • سيلطم وجهه حتى يهون على الناس ، فتسلخي منه • • •

يوسف : كفى ! انتبه لعملك • آعوذ بالله • لماذا يبكى آبى ؟

أبوالفضول: ( متشاغلا عنه ) إذا مت م

يوسف : أجبنى • ما الذى آدراك انى أموت ؟ تكلم • أبو الفضول : أرغى الصابون ياسيدى •

يوسف : سحقا للصابون - تكلم -

أبو الفضول: ( يملاً وجهه صابونا ) رفقا بشبابك يا يوسف و لا تخاطر و اسألني أنا و و أنت غريب و اسألني أنا و علم سيدها و استعلم و أي شيء يخفي في البلد كلها ؟ دعك من المخاطر يا سيدي و لا تضيع شبابك و لا تهدر صباك و و

يوسف : ( وجهه في الصابون ) انتبه لعملك •

أبو الفضول: انتبه انت، فالموت في طريقك · اسمع نصيحتي \* أوقف هـذا اللقـاء · أطردها · ما اسمها ؟ ما شكلها ؟ كيف تعبها ؟

يوسف : جاوزت حدك ٠

أبر الفضول: الله سيدى ٠٠ انت صغير السن • هذا ليس حبا • نزوة طائشة • الحذار! أتت غريب في بغداد • الحذار!

يوسف : ( يقف ) اخرس والا •

أبو الفضول: سرك في بئر يا سيدى \* استنصحنى أنصحك • لا تخف منى \* يقتلونك (جانبا) كيف أقنعه \* أصرخ ؟

يوسف: لا شأن لك •

أبو الفضول: (يمرخ) كل الشآن ، الله! بنات الناس يا رجل! اتق الله!

يوسف : ويلك ، اخفض صوتك ٠

أبو الفضول: سأمرخ • ينات الناس يا رجل! حسام عليك •

يوسف : سأقطع لسانك .

أبو الفضول: اقطع! بنات الناس! أهى زوجته ؟ ابنته ؟ جاريته ؟ أخته ؟ أيهن ؟

يوسف : زوجة من ؟ ابنة من ؟

آبو الفضول: سرك في بنر ياشسيخ · استنصحني (تصحك · أنا عارف أمال ايه! أنا عبيط؟ القاضي طبعا ·

يوسف : جاسوس \*

أبو الفضول: (جانبا) هو ، هو • قاربنا النهاية (ليوسف) حرام عليك شبابك • بنات الناس • الله! هي سايبه ؟!

يوسف: أقسم انك تعرف أكثر مما ينبغى - جاسوس دسه أعدائى على ، لم يعد ينفع معك حبس أو قطع أسأن - أقسم انك تستطيع أن تروى القصص بيديك وعيديك كما يفعل الحرس - لابد من ذبحك ( يخطتف موساه ) -

أبو. القضول: موسى ، بموسى \*

يوسف: لا تصرخ 🗝

أبو الفضول: لا تقتلني ، سأنفعك •

يوسف : هذا الموسى سيقيني شرك -

أبو الفضول: أوْمن لك الطريق وانت خارج بمحبوبتك، ناضرجي، •

يوسف: لن أبرح هذا البيت ٠

أبو الفضول: ألم أقل لك؟ ألم أقل لك؟! لست مسافرا · أهه!

يوسف : اخفض صوتك! اخفض صوتك! آه ، لا أطيق

أن أذبخك · ضربة واحدة لا تعتاج لشنجاعة كبرة · ·

أبو الفضول: عندى سبعة عيال ياسيدى • الرحمة! يوسف: تعرف أكثر مما أطيق • اذا لم تعترف لى بكل شيء لن أرحمك •

آبو الفضول: سأعترف ا

يوسف : ماذا تعرف عنى • تكلم ؟

أبو الفضول: انت ستخطف بنتا •

يوسف : من هي ؟

آبو الفضول: لا أعرف بالضبط • • من بيت القاضى • يوسف : أين مأذهب بها ؟

أبو الفضول: الفردوس - يا وعدى!

يوسف: تعرف كل شيء! ويلى منك • أي حماقة جعلتني أدخلك بيتى • اعترف حالا ، من أرسلك في طريقي •

أبو الفضول: الله أرسلني لأنقذ حياتك • بوسف: تكذب • أبو الفضول: أقسم انى رسول العناية الالهية : يوسف: ما الذي يغريك؟ ما الذي يلهبك لمعرفة أحوالي؟ أبو الفضول: الطبع ! يوسف: لا أكاد أصدق •

أبو الفضول: ( منعورا بحق والموسى على عنقة ) شيء في قلبي يأكلني حتى أعرف • لا أهدا حتى أعرف •

يوسف : لوثة وجنون • .

أبو الفضول: أعرف الأنصحك يا سيدى •

يوسف: سعار! سعار كسعار الكلاب الهائمة الهائجة ،
لا راد لها الا القتل و لو كنت حاكما في هذا البله
لأمرت باعدام جميع الفضوليين ويا الهي! أتمنى
ألا أرتكب حماقة في اللحظة الأخيرة وهيا ادخل
الصندوق ان كنت تحرص على الحياة و

أبو الفضول: يستحيل يا سيدى ٠

يوسف: أطع ٠

أبو الفضول: ذقنك نصفها لم يحلق بعد •

يوسف : أدخل ٩

أبو الفضول: شكلها قبيح .

يوسف : لا تجعلني أقتلك •

أبو الفضول: أغسل لك وجهك •

يوسف : اجمع هذه القاذورات حالا "

أبو الفضول: دقيقة واحدة · القارورة يا الهي ! طيب خلاص دخلت · · (يطل برأسه منالصندوق) أخ · لم تغير ملابسك ·

يوسف: صبرايا الهي! (يغلق الصندوق) \*

أبو الفضول: ( من الداخل ) وماله عصبى ! أنظر في المرآة •

يوسف: (يحكم اغلاق الصندوق بالسيخ ثم يتطلع للمرآة) المجرم شوهنى و لم يبق الا دقيقة ويطرق بابى ، ثم أحيا وأموت في طسرفة عين ووديقة واحدة ثم و المرس والموت وشكلي مع هذا يثير السخرية ولا أطيق أن أغلق عيني على صورتها وهي تضحك منى و لله ما أضعفني وليفتح الصندوق بسرعة) أخرج في لمحة الطرف خلص شغلك ويبدأ الملاق قورا ، ينثر عدته ويعمل شغلك وهو يصطنع سرعة أكبر من حقيقة العمل الذي يقوم به)

يوسف: أسرع، أرنى المرآة، ما أثقلك -

أبو الفضول: ها أنا مسرع يا سيدى • أبو الفضول ياعترة ، خفيف إليد قليل الكلام • الا أن ملابسك غير مناسبة • اذا كان عندك قميص خفيف وحزام ملون ( جانبا ) لابد أن أحبسه • ماذا أقعل ؟

يوسف : أف ! تلح تلح تلح ، أنت وشفيقة ، ما الحكاية؟ شكلي مضحك !

أبو الفضول :طاطىء رأسك أغسلها لك • هوب • لا تخف

( يغرقه ماء )

يوسف: أغرقتني ٠

أبو الفضول: لا تؤاخذنى • بركة • بدل ملابسك • فرصة! اخلع لا تخف ، قبل فوات الوقت • لحظة واحدة وتصبح فتى بغداد الوسيم ، هات ، هات آ

يوسف: عريتني ٠

أبو الفضول: ملابسك الداخلية أيضا، رائعتها عرق لا يغلبك الحياء • الله • الله • نعن رجال • الساتر هنا • خلف الساتر • ( عراه تماما ودفع به خلف

الساتر) لا عليك ، دقيقة واحدة • أنا محسوبك • كما تحب • فى البقجة • أنا عارف الدولاب • (فى هذه الأثناء يمرح الملاق فى البيت كما يشاء ، ويوسف عارياخلف الساتر يقدم رجلا ويؤخر أخرى خبلا من عريه • يبذو أن الحلاق يبعثز كل شيء فى البيت وكأنما انتابته نوبة عبث صبيانية وهو طول الوقت يحتج بالبحث عنى ملابس ملائمة ، كأنما لا يجد شيئا مناسبا أبدا فيردد من حين لأخر « ولا هذه » • • « شكلها رذيل » • • « لونها سخام » • •

يوسف: (بصوت معذب) النياث! النياث! اسرع، أتوسل اليك مشيطان وقع في بيتى وأسرني ويا وغد! ماذا تفعل؟ يا لص! يا كافر! (يغلب حياؤه فيقدم على الخروج ثم يرتد مغلوبا على أمره) آه أبو الفضول: (في خلال الهرج الذي يصنعه يضع السيخ في حلقة الحديد بالصندوق ويكسرها فيستحيل بعدها اغلاقه) لا تيأس ياسيدي سأنتقى لك أحسن ما تحب البنات مه هذا يوم عيدك ويوم اللقاء يوم السرور، يوم الوصال تر رم رم م « لالالالم لم » (يندفع الى غرفة النوم)

يوسف: لا تلوث السرير " لا تدنس كل شيء " يا،الهي! أبو الفضول: لا تيآس يا سيدى " سأجد لك أحسن ما تحب " آه هذا ما نريد " أووه يادى الواقعة (يدخل) ياسمينة! (يلوح بورقة لعلها خطاب غرام آو قصيدة شعر) ياسمينة بنت القاضى! خطيبة الوزير! هلكت يا سيدى " ضاع شبابك ( يلطم وجهه وراسه) هذا ما كنت أخشاه " ضعنا كلنا متنا " وأسفاه عنى الحياة " رحنا وراحت أد واحنا ، آه!

يوسف : عرفت كل شيء ! عرف كل شيء ٠

( طرق على الباب يستمر ٠٠ يندفع الحلاق اليه ثم يعود) ٠

أبو الفضول: المفتاح!

يوسف : فى الملابس التى خلعتها ، افتح ، اسرع • أبو الفضول : باب الموت يا يوسف • صعب على أن أفتح الباب لهلاكك •

يوسف : افتح والا هلكت أنت •

أبو الفضول: ترى كيف شكلها التى أدارت رؤوس بفداد؟ كيف تحبه هذا الغريب؟ ( يفع الباب ويتطلع بشغف )ما رائحة غلالتها ؟ مارنة صوتها ؟ ( لحظة سكون )

يوسف: ياسمينة!

أبو الفضول: أنت عدت يا ست ؛ مرحى بك ، تفضلي • لا تخافى • ( تدخل شفيقة وهي تجـذب ياسمينة خلفها • ياسمينة مترددة وخائفة )

شفیقة : لا تخافی یا حبیبتی \* سنری من یکون ، من ؟ أنت ؟ آ! یا واقعتك یادی الرجال ! انت ؟ آین ... سیدك ؟ أرنی \* ( تتقدم یاسمینة و ترفع نقابها فیشهق الحلاق ) \*

أبو الفضول: يا نور النبي!

شفیقة: لا تخافی یا حبیبتی • کفك باردة • أرتی أیه هو!

يوسف : ( من وراء السائر ) احم ! احم ! أبو الفضول : أهه ! ( مشيرا للسائر )

شنیقهٔ : (تنظر و ترته) یا خرابی ! ماذا فعلت بسیدك؟ یاممسینهٔ : ( تبكی من فورها ) ماذا جری له یا داده ؟ اصابهٔ سوء ؟ شفيقة : والله لا أتركك حيا يا مجرم \*

أبو الفضول: خبر ايه يا ست؟ مالك؟

ياسمينة : أصابه سوء ؟ سمعت حشرجة • ( تحاول التطلع يوسف ينكمش متراجعا )

شفیقة : لا لا لا ۰۰ لا تنظری یا ضنای -

ياسمينة : لماذا لا أنظر يا دادة ؟ أهو مذبوح ؟

شفيقة : تفى من فمك يا بنتى ، كفى الله الشر ، لا تنظرى وخلاص • • هكذا تفعل بسيدك يا عديم الشرف •

أبو الفضول: الله!

يوسف: ( معنقا من خلف السائن ) آه ٠٠

یاسمینة : صوته - دعینی انظر ماذا فعل بعبیبی ؟ شفیقة : واخجلتاه یا ضنای ؟ ماذا أقول لك - لا تنظری أبو الفضول : الله - ماذا فعلت ؟ خلها تنظر یا ست ، الرجل عندك صاغ سلیم -

شفيقة : ( صارخا ) عاريا ؟!

ياسمينة : ياني ! وعراه ؟

أبو القضول: عراه ايه يا ست؟ ما تنطق يا يوسف • قل لهما انك حي •

شفیقة : ( تلتقعل قطع الملابس من فوق الأرض ) خد یا سیدی ، خد یا ضنای ، البس یا حبیبی .

أبو الفضول: ( منعورا قليلا ) خلاص ، لا أريد منكم شيئا • كلكم ضدى • أنا الغلبان • لم تنتصبح فافعل ما شئت • هذه الجارية لا تعرف مصلحتك • القاضى سيعرف • • سيعرف • • ( يظهر يوسف من خلف الساتر فيهرب الحلاق داخل الصندوق وينلقه على نفسه يحكم عليه يوسف الرتاج وهو يدق بجماع قبضتيه فوق غطاء الصندوق المغلق في الظاهر والمفتوح فعلا ، ويجار من بين اسنانه وفلتختنق!» ثم يلتفت منهكا الى ضيفتيه وشفيقة تلم ملابسه من فوق الأرض )

ياسمينة : يا حبيبي ! وجهك أصفر \* أنت جريح ؟ يوسف : جدا!بت أحلم الليالي الطوال بلقائنا \*لم أتصور أبدا أن نلتقي فرق كومة من الملابس والأثاث المضطرب ، أنت صفراء من الدعر ، وأنا أنتقض من الغضب \*

یاسمینة : ( مرتعشة ) یا حبیبی ۰۰ نعن نلتقی علی أیة حال ، ماذا حدث لك ؟

يوسف : لا تسأليني -

شفيقة : أعد لك متاع السفر

يوسف : شفيقة ! أخرجي من فسورك · ابرحي هذا الكان في التو ، لا تلمسي أي شيء ·

شفیقة : أتوسل الیك ، لا تفرقنی عن حبیبتی • دعنی أخدمكما • خلنی أسافر معكما • لا تفصلنی عن وحیدتی •

یاسمینة: یاحبیبتی یا اماه . کما یلد لك ان اسمیك یعلم الله کم یؤلمنی آن افارقك · ان قلبی ینشطر شطرین ، ونفسی تنقبض لذلك · ولكنی آتوسل الیك أن ترحلی ولا تناقشینی من جدید ·

شفيقة : ( تبكى ) يعز على أن أفارقك - ( ترتمى كل منهما في صدر الأخرى )

ياسمينة : الوداع يا شفيقة ، يا آمى ، ياحبيبتى \* أدع الله لى \* الوداع \*

يرسف : ( يشيح بوجهه )

شفیقة : ساودعك ( من خلال دموعها ) ولكن لا تنظری الی و آنا خارجة حتى لا یضعف قلبی ، أدیسری ظهرك ، الوداع یا حبیبتی ، ( تقبلها ثم تلحق یاسمینة بیوسف ، شهیقه تغلق الباب بقوة ، و تغافلهما و تغتیی م خلف الساتر )

يوسف: أخيرا • • .وحدثا •

ياسمينة : ( وقد عاودها الخفر ) خرجت .

يوسف: سأعيد تنظيم الغرفة -

ياسمينة : أه !

يوسف : حبيبتى ٠٠

ياسمينة : خيل الى أن الساتر يهتز "

يوسف: لقد رأينا ما يكفينا ليوم وأحد ما أحمقنى! ما الذى يدعونى لترتيب البيت؟ العالم كله فوضى\* أن ننسحب منه خير من أن تحاول عبثا اعادة تنظيمه \* ياسمينة : يوسف ٠٠ أنا خائفة ٠

يوسف : من المجهول الذي تدلف اليه ؟

يأسمينة : لا لا • بل • • واخجلي ! منك •

يوسف: أقسمى لى يا ياسمينة انك فكرت مليا ، بعقلك لا بقلبك ، فى الرحيل معى \*

یاسمینة : عقلی لم یعد معی • ولکنی قد عولت عــلی قلبی • واقسم لك بكل عزیز ، یا أعز شیء عندی، أنی أثق فیما دعوتنی الیه •

يوسف : لقد عافت نفسى معايشة الناس • ابتداوا حياتنا ودنسوا أشياءنا • كرهت الفدر والظلم والسوقية والرياء • • العالم ركام قدر ! الأنهار تجرى في كل أرض ، ونحن نجف من الظما ! الشمس تشرق كل يدوم ، ونحن نتخبط طول حياتنا في الظلام !

یاسمینة: ما أعذب ما تقول وما أقساه • أنا أیضا کرهت جسمی و استغثت بکل ما هو روحی شفاف • دعنی أرحل عن هذا العالم طاهرة • يوسف: رأمي يدور مدعيتي ألمس يدك م

ياسمينة : لا تلح على ، فما أستطيع أن أعصاك

يوسف: ألثم ردائك •

ياسمينة : أغثني من نفسك يا يوسف .

يوسف : يشق على أن الوث طهرك مع ذلك .

ياسمينة : هيا وعجل 🔹

يوسف : آه مما نداني • • غظة ونفيق الى الأبد . لحظة ونثوب الى الخلود ، لحظة ثم اللقاء الأبدى • •

ياسمينة : إن نفترق أبدا •

يوسف : ( بيد مرتعشة يصب الشراب من الابريق في الكاسين ، ويقدم لها كأسها ) مازلت خائفة ؟

ياسمينة : ( بصوت مرتعش ) لا "

يوسف: لا تترددی ٠٠ تعالى ٠

ياسمينة : ( بمبوت منخفض جدا ) أين ؟

يوسف : مرقدنا ٠ سرير العرس ٠

ياسمينة : ( مترددة ) نرقد ؟

يوسف : بعد لحظة سينتفى كل سبب لخوفك •

ياسمينة : (يغفر الله لنا ؟

يوسف : مع أخب فمف فمات ، مات شهيدا \*

ياسمينة: أنصبح شهداء ؟

يوسف: شهداء هذا العصر ٥

( يخرجان بالكأسين والمسرجة فيخيم الطلام ونظل نسمع صوتهما مع الحارج بعد أن أسدل يوسف متار الغرفة الداخلية • يطل الحلاق وشفيقة من مخبأيهما • لا يرى إحدهما الآخر ) •

ياسمينة : ( مع الخارج ) أهذا الشراب مؤلم ؟

يوسف : ( من الخارج ) على الاطلاق •

ياسمينة : ( من الخارج تتنهد ) أه

يوسف ؛ ( من الخارج ) لا تخافي ".

ياسمينة : ( من الخارج:) ابتعد قليلا يا يوسف .

يوسف : ( من الخارج ) أريحي رأسك على الوسادة ٠٠ اهدئي يا حبيبتي !

ياسمينة : ( من الخارج ) آحس أنى مسافرة في عالم مسعور \*

يوسف : ( من الخارج ) آنا معك يا أحب شيء عندى • أبو الفضول : ( يعلل من الصندوق هامسا ) لا أكون أبا الفضول ولا اسمى باسمى ان لم يكن هذا زنا •

شفیقة : ( تطل من خلف الساتر هامسیة ) یا خرایی بلا زواج ۰۰ بلا زواج ۱

أبو الفضول: (بصوت خافت) هلك الولد وهلكت البنت معه \* صح ما توقعت \* خسر الدنيا والآخرة \* خسر الحب والحياة وضاع بلا رجعة \* يا هوه !

شفيقة : ( همسا ) قتلنى أبوها ومزق جثتى • أنا السبب • أنا السبب • يا خرابك يا شفيقة •

أبو الفضول: ( متسمعا ) اه ؟ ماذا قالت له ؟ أخال القاضى مختبئا تحت السرير \* ما أخبثه \* \* يفوته هذا الأمر ؟ لن يفوته \* والوزير ؟ سيظهران فجأة \* ذبحاهما \*

شفيقة : (همسا) عاذا يقول لها ؟ اه • أبوها لن يعرف؟ سيعرف ! والله سيعرف ! انه هنا • ينظر بمينيه ويسمع بأذنيه • • أكاد أراه • قتلنا كلنا ! يا خرايى !

أبو الفضول: ( بصوت خافت ) ماذا تقول له ؟ ساوقفه • • سأنقذه قبل أن يقع الفامن في الرأس • والله لأدافع عنه حتى الموت •

شفيقة : ( منصتة ) ماذا يقول لها ؟ سأمنمه قبل أن يضيع عمرنا جميف ( يخرجان من مكمنيهما ويتسللان في هدوء ثم يصطدمان وسط المسرح ) أبو الفضول · (يفزع بشدة ) قتلوا سيدى !

شفيقة : يادهوتى ! ( تثب الى الشباك وما أن تفتعه حتى تسمع دقة طبل موكب رسمى ) الحقونى ! قتلوا سيدتى ! السيفاح ! ضاعت حياتها ، يا خرابي !

أبو الفضول: ( يثب الى الشباك الآخر يفتحه ) قتلوه ! يا هوه ! المقوني ! قتلوهما ! النجدة !

( تتضح طبول الموكب ، هرج ومرج • تتوقف الطبول • يفتح الباب على مصراعيه وتبدو من فرجته جماهير مختلفة الأزياء والأعمار يفسحون العلريق ليتقدم الى وسط المسرح الخليفة ، ومن خلفه الوزير ، وخلفهما القاضى فالسياف )

الخليفة : اغلق الباب يا مسرور • فلنضبط هذه الواقعة في هدوء •

مسرور : مولای <sup>•</sup> ( مسرور یغلق الباب ویقف عنده منتبها )

شفيقة : ( لا تلحظ انها في حضرة الخليفة فتمسكه من كمه وهي مهتاجة جدا وتتحدث بسرعة دون أن

تلتفت الیه ) هنا یاسیدی • کان هنا ومعه موسی یشهرها علیه • یقصد سیدی یوسف ابن شبندر تجار الموصل • وما آن صرخت : « یا خرابی ! یا خرابی ! » اختیا منی • جری من هنا ( مشیرة الی ناحیة الشباك الثانی ) •

أبو الفضول: (فى نفس الوقت ممسكا بالوزير من كمه
ويتحدث بسرعة دون أن يلتفت اليه ) من هنا
يا سيدى \* سمين كفولة نافشة شعرها \* \* اسود
مخيف \* يقصد يوسف ابن شبندر تجار الموصل \* \*
ما أن رآئى حتى صرخ وجرى من هنا ليختبى \*
د ( يصطدم الاثنان فى وسلط المسرح فينتفضان
ويهتف كل منهما للآخر « أنت ! » )

القاضى: يا الهى ! لا أصدق عينى ! اسمح لى يا أمير المؤمنين • اسمح لى يا سيدى الوزير • أخاف أن تكون قد حلت ببيتى مصيبة • • فهذه المرأة جاريتى • وهذا الرجل خصمى •

شفیقة : ( تنتبه لوجود القاضی و الخلیفة ) یا مصیبتی ( تتراجع مدعورة جدا )

أبو الفضول: ( في نفس الوقت يتنبه للموقف ) القاضي! يادى الداهية!

- (يدخل الصندوق من فوره ولكن القاضى يخرجه) الحليفة : ( للقاضى ) حقق بنفسك \*
- القاضى : لا أكاد أصدق ماذا تفعلين هنا يا شفيقة ؟ أين سيدتك ؟ تكلمى !
- شفيقة : (تتلعثم) لست أنا ٠٠ ليست هي ٠٠ ياخرابي! ( تسقط على الأرض )
- القاضى : تكلم ؛ ألست أنت حلاق السوق ؟ مأذا تفعل مع جاريتي يا شيطان ؟ هه ؟ في ساعة المسلاة تتطارحان الغرام ؟!
- أبو الفضول : ( يتلعثم ) لست أنا ! لا أعلم • ضاعت حياتي هذه المرة ! يادى المسيبة -
- الخليفة: (بصوت لا يخلو من استمتاع بطرافة الموقف)
  يا للصدفة! جارية القاضى وحلاق السوق أو
  السوء لم أتبين بالضبط ما رأيك يا وزير؟
  أهما في حالة تلبس؟
- القاضى: يا ضيعة شرفى ! يا مصيبتى بك ! أتعقبتنى لتنتقم منى ؟ ويلك !
- الوزير : يحسن يا مولاى أن نبحث هنذا الأمر بحث أدق فهذان الشخصان كانا يستنيثان ويصرخان :

القاتل السفاح • • وهذا ليس شأن العشاق في خلوة الغرام عادة •

الخليفة : يا ذكاءك يا وزيرى ! هو ذاك ٠

القاضى : (كالمستفيث) اذن لم تلوثى شرفى ؟ لم يكش بينكما مواقعة ولا غرام ؟

شفیقة: أقسم یا سیدی ۰

القاضى : ( يتنفس الصعداء ) ما الحكاية اذن ؟ تكلمي • تكلم •

شفيقة : ( تبكي بحرقة ) لا شيء ٠

أبو الفضول: لا شيء أقسم ياسيدى • لا شيء البتة • المخليفة: ( يضبحك ) لفن ! اقترب موعد الصلاة فلنجرب

نلیمه : ( یصنحات ) لغز ! افترب موعد الصلاة فللجرم ذکاءك مرة أخرى يا وزير •

الوزير : أرى أن السر كله يكمن خلف هـذا السـتار يا مولاى -

الخليفة : مرحى ! مرحى ! لماح كمهدى بك ! ماذا تظن يرقد خلف هذا الستار ؟ جثة مزقها سفاح ؟

الوزير : أخشى أن نجد جسدين لا جسدا واحدا ٠

الخليفة : ( منزعجا ) قتيلين ؟

الوزير: بل عاشقين ٠

شفيقة : أبدا ، أبدا ! ليس هنا أحد غيرنا نحن الأثنين - أقسم - ( تنهمر دموعها بشدة )

أبو الفضول : ( في نفس الوقت ) لا أحد ٠٠ لا أحد ٠٠ الدا ٠٠ والله ٠٠ أبدا ٠٠ (بدا ٠٠

الخليفة : عجبا ! دعنا نسترسل فى الأمر لنهايته \* من تظن الماشقين يا وزير ؟

الوزير : الرجل اسمه يوسف • وهو ابن شبندر تجاد الموصل كما ذكرت المرأة وذكر الرجل • أما عشيقته فلا أطيق أن أذكر اسمها يا مولاى ، فان مصيبتى بها لا تقل قداحة عن مصيبة أبيها •

القاضى : ( لاهثا ) ماذا تمنى ؟

شفیقة : یا داهیتی ! غیر صعیح \* أقسم \* أتوسل الیکم \* فی عرضك یا مولای \*

أبو الفضول: لم أر شيئا • لا شأن لى • والله أنا رجل غلبان • كنت مارا فقط • أنا حلاق يا سادة ، أقصد حمال يعنى ، أعول سبعة عيال • الخليفة : ( متسليا جدا ) أتعتقد أننا منعناهما الفرصة الكاملة للافلات من حالة التليس ؟

الوزير: لن يستطيع القاضى أن يعكم برجمهما الآن القاضى: ماذا تعنى ؟ من تعنى يا سيدى ؟ والله لأمزق جسديهما بيدى وامصيبتاه! ويلاه! وافضيعتاه! لو كانت لهما عشرة أعمار ، وألف قلب ، وبحد دماء ، ما شفى غليلى منهما قتلهما كل صباح مدى الحياة - ، آه يا جارية السوء - ،

الخليفة : رويدكم \* الأمر خطير فيما يبدو \* مسرور افتح افتح الستار \* (قبل أن يتحرك مسرور يفتح الستار ويبدو من فرجته يوسف مصفرا ومن خلفه ياسمينة منكمشة )

يوسف : أخطأت يا سيدى الوزير \* فلم يكن خلف الستار جسدان بل جثتان \*

الخليفة : تقدم يا يوسف ان كان هذا اسمك • • صه ! سأتولى أمره بنفسى • ماحكايتك ؟ جثتى من تقصد؟

يوسف : أنا وياسمينة بنت قاضى بنداد • ( ياسمينة تخبيء وجهها والجو يتوتر )

الخليفة : أنتما ميتان ؟!

يوسف : بعد غظة واحدة سنسقط ميتين • فقد شربنا السم من هذا الابريق •

أبو الفضول: أ ٠٠ تـ ٠٠ سم ٠٠ بـ ٠٠

شفیقة : ( تدق صدرها و تتأوه ) رأیتهما بنفسی یشربان ! رأیتهما بنفسی یشربان !

القاضى: ياسمينة • •

الوزير: فمل شنيع!

يوسف : أشنع من أن يتزوج شيخ في الستين بابنة السبعة عشرة ؟

الخليفة : من ؟ يتزوج من ؟

يوسف : وزيرك يا أمير المؤمنين و يتزوج بهده الياسمينة. المعندة !

الخليفة : (ضاحكا) همل تخصصت في بيت القاضي يا وزير ؟!

الوزير : مولاى ٠٠ صدقت رواية المامة ٠

يوسف : اسأل وزيرك ٠٠ اسأل قاضيك ٠

الخليفة : ( للوزير والقاضي ) أهذا حق ؟

الوزير: لم أكن لأتزوجها رغما منها ٠

القاضى : كان سيدى الوزير سيتزوجها أما هذا الولد فقتلها غبلة وحق عليه العد \*

يوسف : أنت قاتلها وقاتلي م

المليفة : مهلا ! مهلا ! على بطبيب يا مسرور \*

مسرور : أمر مولاى · ( يفتح الباب ولكن الحلاق يتدخل ) ·

أبو الفضول: اسمع لى يا مولاى • كلمة قبل أن يذهب مسرور •

الخليفة : تكلم ٠

أبو الفضول: أتزوجهما لو نجيا ؟

الخليفة : ما هذا السوّال ؟

أبو الفضول: خير لهما أن يموتا الآن بالسم ٠٠ من أن يموتا موتا بطيئا بتباريح الهوى والحرمان ٠

الخليفة : هذه ارادة الله - اذا نجيا تزوجا -

أبو الفضول: يجب أن يوافق أبوها \*

الخليفة : ما رأيك ؟

القاضي : أمر مولاي ٠

الخليفة : وأنت ؟

الوزير: نزلت عند رغبة مولاى -

يوسف : آه • • وا أسفاه على ما ضاع !

... أبو الفضول: زوجهما الآن - · فقد كتب الله لهما حياة

ثانية - لن يموتا - - أنا الذي كنت سأموت -

الكل: كيف ؟!

أبو الفضول: كيف ؟! كاد دمى يجف • افزعتمونى فزعا شديدا • يا الهي حكمتك!

يوسف: ما الأمر ؟ ماذا فعلت ؟

أبو الفضول: ألم تلحظ يا سيدى انك ما شربت الا مام زلالا مصبوغا بصبغة الشعر - \* لقد سرقت الشراب المسموم وأنا أرغى الصابون \*

الكل: سرقت السم ؟!

أبو الفضول: ظننته والله شيئا مما يقوى الرجل على العشق \*\* سرير عرس ، وموعد غرام ، وشراب يرقبه صاحبه بعرص وتدقيق!!

( الخليفة يقهقه عاليا وشفيقة تهتف : « ينيلك ! »

ثم تتدارك فتخفى وجهها وهى تضعك • ياسمينة يداهمها فجأة شعور بالخجل والحياء الشـــديدين ، بينما يستشيط يوسف ويهتاج )

يوسف : أنت أيضا !! أى جريمة لم ترتكبها يا خبيث! أى زبون لم تعرى ، أى متاع لم تسرق ، أى سر لم تهتك ، أى عرس لم تتطفل عليه ، أى مأتم لم تفسد ؟! أنت دائما أنت يا حلاق السوم \*

آبو الفضول: آیه! احمنی یا آمیر المؤمنین • • الحق علی آنا • آنقلت حیاتك • سمك آهه • • اشربه • تفضل • ( یسكب القارورة علی الأرض )

الخليفة: (مستمتما جدا) ها نعن قد صنعنا خيرا قبل ان نذهب للصلاة م تعالى معنا يا يوسف م دع عروسك الآن ولنتوجه لله بالشكر على ما وفقنسا اليه م هيا بنا م يجب أن يملأك السروريا وزيرى وأنت يا أبا ياسمينة للصدفة العجيبة التي وفقتنا لهذه النتيجة م وأنت يا يوسف م لقد عرفت في بغداد شبابا أقل منك يأسا ، وهؤلاء لا ينتحرون، بل يطمعون لاصلاح هندا العالم م ليس فيهم رقة الصبا والسناجة التي فيك م يحق لك أن تنعم بهذه الميزة م

يوسف : شكرا يا مولاى • ان عدلك وسماحة نفسك قد جعلانى أكثر تفاؤلا بالحياة وحبا للناس ، ( لياسمينة ) ولك يا حبيبتى •

القاضى: لقد دبرت كل شيء يا مولاى ، وأنا نزلت عند رغبتك ولكن بقى شيء مدا الولد الملاق فضولى جدا ، ارتكب من العوادث والمخالفات ما ينوء رجل واحد بعمله ويلكن كل ما ارتكب يهون بالنسبة لما سيرتكب و فوالله أنى لأراه قاطما بنداد بالطول والعرض يلوك سيرتى ويعكى حكاية ابنتى ويسيء الى شرفى وسمعتى ويعكى خاية لا ينفع معه حد «

أبو الفضول: أنا ؟! أنا الفضولى ؟! أنقدت حياتين وزيجة ، وبرضاك أنا الفضولى ؟! أنا الطفيلي ؟! أنا ووود

شفيقة : يخيبك رجل ! امال من ؟

أبو الفضول: فما رأيك أنت يا سيدى القاضى فى دار القضاء ، التى لا تدع لى سبيلاالى فقن زبون الا اذا دفعت الرسم ، وحصلت على الاذن ، واستخرجت رخصة ؟!

« ستار »

## زينسة السنسماء

## الشحصيات

الملاق • شعاد الآن أرملة وحيدة جارية زينة أمين سر محكمة بغداد أبر الفضول زينة جلنار المافظ عبد المفيظ

شبندر التجار

الخليفة الوزير القاضي

مسرور السياف

المكان: ٠٠ بغداد الخيالية ٠

الزمان : ٠٠ بعد واقعة الحلاق الأولى بأسبوع أو بشهر كيف شئت ٠٠

## مقندمية

أبو الفضول: (وحده على المسرح ، يخاطب نفسه ، والمنظر محايد تماما) كل رجل شكوت له همى ، وشرحت له بلوتى ، قال لى : «كنت مقيما مستريحا فما ضرك الا فضولك » والله ان همدا أعجب العجب! ياناس! ياعالم! ياهوه! أنا الفضولى ؟! هل آذيت أحدا ؟ سرقت ؟ نهبت ؟ قتلت ؟ أبدا ، ومع ذلك جردنى القاضى الظالم من رخصة الممال ، تقولون لأى سبب ؟ أنا أيضا أريد أن أعرف ، « لا تحلق ذقون الناس! » قلنا طيب ، « لا تحمل أمتعة الناس؟ » الله! ماذا أشتغل؟ اشحذ ؟ أشحذ على آخر الزمن؟ عشاؤنا عليك يارب!

أنقنت حياتين وزيجة \* أنقنت حياة يوسف وياسمينة وزوجتهما \* ولكن من يحمد ومن يشكر؟ حتى سيدى يوسف الذى جعلنى الله سببا لنجاته وزواجه من معشوقته ، قد جعله الله للكمة لا يعرفها الا القاضى ، سببا لضياع رخصتى التى

تؤهلنى لحمل أمتعة الناس والارتزاق • ومع ذلك أنكرني يوسف وأبغضني !

عشرة أفواه في بيتى تطلب الخبز ، تطلب اللحم أخزاها الله ، ولا رخصة عندى و وكلما قلت للمرأة التي في البيت : « لم تعدد عندى رخصة يا ولية ! » تقول : « انت الذي وضعت رأسك في الجراب ! »

أنا ؟ فعلا • صعيح • بالضبط • أنا الحق على • الحق على أنا • مالى وللناس ؟ مالى وللعالم ؟ ان شاء الله يغرب ! • • فضولى ! حشرى ! لا ترجع عن انسان حتى تعرف بليته ؟! انت مالك ! دع الخلق للخالق • دع القتيل يقتل والضائع يضيع ! • • هكذا يقولون لى • • •

مع أننى لا أقصد الا الخير والله • الخير يلح على ويسحرنى ويزجنى • • دوائى وشفائى هو أن أهب للنجدة • • ثم أجد نفسى فاقدا الشغل فاقدا الرخص !

أريد من يضربنى على رأسى كل صباح ويقول لى : « لا شأن لك بنيرك · اشتغل كالأعمى أو خد على دماغك » ·

أه! اختلفت علينا الرياح وأظلمت السماء م في باطني جرح ، وجرح ، وجرح ، وقعت الجراح على الجسراح ، وليس في كتب الأولين وسير الملوك المتقدمين وأخبار الأمم مصيبة كمصيبتي ، ولا جريمة كجريمة القاضي الذي سحب رخصتي بلا وجه حق ، أي والله ، ان قطع الطريق عنه الله أهون من قطع السرزق ، هكذا في الكتب المعجيعة ،

مظلوم ظلم الأوائل والأواخر • ولحن من يسمع ومن يرى • لقد انقلب حال الدنيا ، وبعد أن كان الفضول مشتقا من الفضل والفضيلة • • أصبح جريمة خطيرة !

لذلك سأتوب م ساتوب عن الفضل والفضول معا م أمسرى لله م أمركم لله يا مكسروبين ويا مأزومين م لا يسألنى أحد عونا ، لا يستغيث بى أحد م لو خربت الدنيا لن أمد يدى م وأنا مالى م على رأيك ، خلها تخرب م

ها أنذا أشهد الله ، أنى أنا أبو الفضول الحلاق الحمال الشحاذ ساكن الحارة الجوفانية ٠٠ عاهدتك يا رب : اذا رأيت رجلا في ورطة ، أو

سیدة تسح دموعها ، لا أسألها مالك ، ولا أسأل نفسى مالها ماذا استغاث بى صبى يغرق فى دجلة أو استغاثت صبية ـ مهما كان جمالها ـ وصاحت

على : « الحقونى ! » • • لا أمد لها يدى • ماهدت الله لا أسأل ولا أتساءل •

سأضع عصابة على عينى لا أرى • وأسد أذنى بالخرق لا أسمع • وأروض فمى لا ينطق الا : « يجعل بيوت المحسنين عمار يا رب العالمين ! » امضاء : أبو الفضول • ( ولكنه يبصم فى الهواء لا يوقع باسمه ) هه !

المنظر: بهو بيت عربى متوسط الشراء ، وغرفة داخلية صغيرة الى يسار البهو توصل الى داخل الدار ، وما يلى باب الشقة القائم فى الحائط الأيمن من بمض درج وبسطة ، المنظر مقسم بذلك الى ثلاثة أجزاء ، ولكنه مقسم بلباقة ورشاقة ، تقسيما لا يكاد يحس فيه افتعال ، البهو هو الجسم الرئيسي للمنظر ، وفى صدره شباكان عربيان عريضان يطلان على الطريق وقد حسرت عنهما الستائر ، وفى وسط البهو أريكة عربية مريحة تحوطها

مقاعد ووسائبه وأمامها سجادة م وعلى الحسائط

الأيمن دولاب عربى عال وله مرآة عظيمة \*\* يليه باب الشقة تحت عقهه التقليدى \* وقد يهواجه الدولاب في الجانب الأيسر مرآة كبيرة وأصص زرع أو زهور صناعية \* وفيما قد يحلو لممم الديكور اضافته من زينة أو زخوفة يحسن أن تتأكد لمسات أنشوية أنيقة تدل على ذوق حسن وطراوة وأنس \*

أما مايل باب الشقة فلا حاجة بنا لأن يكون على رحابة • فاننا لنقنع منه بما يكفى لوقوف رجل ظاهر يطرق الباب ٠ ويحسن أن يكون موضع الباب وخارج الباب هو زاوية أسفل يمين المسرح. أما جزء الفرفة الداخلية عن يسار المنظر فيحسنان يقابل الباب أسفل المسرح أيضاء وأن يكون محدود المساحة قليل الشأن • ان هذه الغرفة الداخلية هي همزة الوصل بين اليهو وسائل البيت ، وقد تكون مرتفعة عن البهو درجة أو منخفضة درجة ، يفضى اليها عقد ينسدل من أعلاه ستار نصف مفتوح ٠ لا يهم أن يكون بها أثاث ظاهر ، اللهم الا أريكة ضيقة ممتدة بطول أحد حوائطها غبر ظاهرة بكليتها للناظر من الصالة بالطبع \*

ويعسن دائما أن تختلف درجة الاضاءة أو لمونها فيما بين أقسام المنظر الثلاثة حسبما يقتضى المرقف ، وبما ينسجم مع طبائع الأشياء ، لتأكيد انفصال هذه الأقسام عنى بعضها "

في البهو سيدتان : « زينة » صاحبة البيت ، وجاريتها « جلنار » • زينة هي أكمل نموذج للجمال المربى ولسحر وفتنبة الأنوثة المربيبة الناضجة \* وهي أرملة في قمة الشباب ، لا تخلو من مكن ٠ الا أن مكرها يكاد أن يخفيه هنا شرف القضية التي تدافع عنها بكل ما أوتيت امرأة من قوة وجلد على الدفاع • جلنار أكبر منها سنا ولكنها ليست بعد في السن التي تطمس آثار الجمال الشركسي الغارب • وهي أقل ذكاء من سيدتها ، وأميل للخضدوع للأمن السواقع رغم عجسزها عنه التصريح بذلك ، تحروطا من عضب سيدتها ، وتمسكا بأمل ضميف في تدخل العناية الالهية في اللحظة الأخرة -

الوقت ضعى \* \* والمدينة بغداد \*

زينة: أنا التي لبست خير الثياب ، وتحليت بآغلى الحلى أنا التي تزوجت أحسن الرجال ، وسكنت أرقى الأحياء • أهون ، أذل ، حتى لا أستطيع أن أدفع عن بيتى ذئبا مغيرا ! لا أملك من جسدى ومن روحى شيئا ! الموت عندى أهون من استقبال أمين سر المحكمة • سأفضعه الفاسق • كيف يجرؤ ! ساصرخ وألم الجيران • سآقول : «امسكوا حرامى!» حتى تتزاحم الناس علينا من الشبابيك ومن الباب لتضبطه متهجما على بيتى • •

جلنار : الله يسترك ويفضعه يا سيدتى • ولكنه هـو الذي سيفضعنا أن فعلت • •

زينة : كيف ؟ في بيتي ويفضحنا ؟

جلنار : لمح لى بذلك الكافر \*

زينة : جلنار ، لم تقولي لي \*

جلنار : لم يطاوعن لساني أن أنطقها \*

زينة : تكلمي ٠ ماذا أخفيت عنى ؟

جلنار : قال لى ان الخليفة قد عهد اليه بالتفتيش عن بيوت النساء ٠٠ ال ٠٠ المفضوحات يمنى ، وأن يتجسس عليهن ولو متنكرا في غير هيئته • وقال الله لا يهنيه أن بعض الناس تقولوا على بيتنا • • يقولون سيدة مات عنها زوجها منذ عام ولا أحد معها في البيت الاجاريتها ، وهي زينة بغداد حسنا وجمالا • • قلت له : بره وبعيد الله يقطع ألسنة السوء • فقال : أرجو أن تحسن سيدتك استقبالى غدا ، اليوم ، الآن • • وغمز بعينه الملعون •

زينة : ( في استنكار وخوف ) هل يجرؤ أن أنا صرخت، أن • •

جلنار : الهي لا يعي يتكلم ٠

زينة : يقول للناس انه انما جاء يضبط ٠٠

جلنار: الهي ينتقم منه ٠

زينة : لكى أنبو اذن من تهمة فسق ملفقة ، يتعين على أن أفسق فسقا كامل الشروط! ٠٠ أهو الذي يكل الله الخليفة تطهر بغداد ؟ ٠٠

جلنار : نحن ولایا یا سیدتی ، ولیس لنا فی بنداد رجل بقف لنا •

زينة : ســـأقول للقاضى • للوزير • للخليفة نفســـه • سأصرخ عليه في موكبه أستوقفه • •

جِلنار : الله وحده سیصدقنا ، لأنه یری ، أما الحکومة فتصدق بعضها • زينة : كل هذه المصائب لأن زوجى ائتمن شبندر التجار على ثروته ولم يأتمن زوجته • •

جلنار: يرحمه الله ٠

زينة : سنة وأنا أسمى هنا وهناك بلا فائدة \* التراضى مانفع \* والتقاضى أوقعنا فى أمين سر المحكمة ، ماذا أفعل يا رب ؟

جلتار : لعل الله أن يهدى الشيندر اذا كلمناه ·

زينة : لا فائدة يا جلنار \* لا ينى يقول : « هل لك فى مواصلتى وأكفيك الحاجة » \*

جلنار : الله يقطعه هو وأمين سر المحكمة • كل الرجال سواء . •

زينة : أى شيء يستر من لا مال له ؟ ألف دينار أودعها زوجى عند الشبندر ، ولا لقمة فى البيت \* انقضت سنة أكلتا فيها حليى وملابسى وكدنا نأكل أثاث البهو بعد الغرف الداخلية \* وبعد هذا وذاك عرضى \*\* آه ! هل يجازينا الله عن ذنب نسيناه ؟

أغرى الشبندر وأمين سر المحكمة ، وما لا نعلم من الناس - جمالك يا زينة الستات -

زینة : کان جمالی یجعلنی اختار من کل شیء ما أشاء ، والآن یحملنی علی أن أستسلم لمن یشاء !

جلنار : لا قدر الله -

زینة : ما الذی یغریهم بنا یارب ؟ هل آنا متبرجة ؟ هل أتزین آكثر مما تقضی أصدول المشمة ؟ أبی ما یغری كل من كان بمطارحتی الدرام ؟

جلنار: اسم النبى حارسك · وجهك يبهر الناسك والعابد، ولا تريدين أن تصونى ما حباك الله من جمال ·

زينة : أنا ؟ لا أصون جمالي ؟

جلنار : أما كنت سمعت نمىيحتى يا سيدتى وتزوجت؟

زينة : ( بعصبية ظاهرة ) أتزوج بلا شهية ؟ أتزوج الصبى الأبله ؟

جلنار: ابن أمير ومفتون بجمالك ، اسم الله عليك -زينة: أتزوج العجوز المزواج؟

يجلنار : أغنى أغنياء البصرة • كانت على ذمته ثلاث

زوجات ولمسكن ماله كثير وربنما أعطاه • • الله يرحمه • كنت ترثين •

زينة : لا تفهمينني يا جلنار ، أنا عنيدة ! لا أتنازل قيد شعرة • ليذهب جمالي في الزوبعة ، ولكني أظل عنيدة •

جلنار: وقاك الله السوء ٥

زينة : لن أدع أحدا يبتنائني \* اذا دخل أمين سرالمعكمة الآن سأقتله أو أقتل نفسي \* \* سيان عندى \*

جلنار : كفى الله الشر يا سيدتى • الموت أحسن عندك من الزواج ؟ كنت تزوجى رجلا يعميك • ظل رجل ولا ظل حائط ، هكذا يقولون •

زینة : أین أجد هذا الرجل ؟ لا أرید صبیا مدللا أو عجوزا ثریا \* لا تهمنی الثروة أو الجاه \* تهمنی الرجولة \* الشهامة \* \* رجل یغرینی بفتوته واقدامه \* یعمینی لا بماله وجاهه وأعوانه وانما بقلبه الجسور المحب \* لیس کزوجی السابق یودع ماله عندالشبندر لأنه یخاف بدواتی ولا یئق فی عواطفی ، وانما یودع ماله عندی و هو علی تمام الثقة من خضوعی وانمیاعی لمشیئته \* رجل

يفرض على سيادته • رجل! أين هو! أحلام أبمشرها في البيت ، والبيت ستلتهمه النار بعد دقيقة ٠٠ ( يرتقى أبو الفضول درجات السلم المفضية الى الباب ويطرقه • العمابة على عينيه ، والخرق في أذنيه ، وعلى ظهره خرج عظيم الحجم الا انه فارغ تماما • انه يطرق طرق من يستنكف من عمله الجديد • شحاذ ، ليكن • • ولكنه لم يفقد أبدا حيويته واعتزازه بذكائه \* الا أنه الآن يكاد يكون في أسوأ حالاته • وما أن يطرق أبو الفضول الياب حتى تقفز السيدتان وقد تملكتهما حالة توتر عصبى ملظة سكون لا يفوت أبا الفضول فيها أن ينمنت بأذنه المحشوة بالخروق وراء الباب وينتظر ٠ ثم سرعان ما ينفذ صبره فيطرق طرقا أشد ٠٠) -

زينة : الآن من ها هو من كان لا مفر لى من ذلك ، فليففر الله لى من زلك مكينا من طيات ملابسها) ملنار : (تصرخ) ياخرابى مسيدتى ملا تغضبى الله وينة : أغضبه فى هذا خير من أن أغضبه فى ذاك ملنار : ( تطوقها ) رحماك يا سيدتى ما انتظرى حتى ذكامه مناول أن نرده بالمسنى ما

زينة : ( تصرح بقصد أن يسمعها الواقف خلف الباب والواقف خلف الباب قد اخذته الدهشة من المسياح، وقرب أذنه المحشوة بالخرق من الباب) ما جريرتى أقول لك ؟ أجريرتى أن شبندر التجار سرقنى وراودنى فجئتك التمس رفع قضية عليه ؟ والله لو كنت لجأت للخليفة نفسه لعله كان طمع فى \*\*
لم يعد فى الدنيا خير! خربت الذمم! \*

أبو الفضول: (من وراء الباب) ماذا تقول الست؟ لا أسمع • تشتمنى أنا؟ • • ( يصيح ) يا ست الفتح عليك •

زینهٔ : انظری کیف یظهر اللین • • الرجل ! انفتحت فی رأسك طاقهٔ ! ساقول له ما یصل أدنیه • ( تصرخ ) یا فاسق • یا رذیل • یا کافر • یا لص الاعراض • یا خائن ، تعالی فغدنی جثه • خدنی جثه هامده • •

جلنار : ( تعترضها حتى لا تفتح الباب ) يا داهيتى ، دو يك يا ست أدخيلى أنت \* الإر تفتحى أنت \* يا خرابى ! .\*. •

أبو الفضول: خذنى ؟! والمصيبة التي في البيت ، كيف أنجو من براثنها ؟ هه !

زينة: آه! اسمعى اليه الآن يتعلل بزوجته • • الفاسق! أبو الفضول: فاسق؟! سترمى بلاها على هذه المرأة، ولم أستفتح بعد • •

زينة : ( تشهق ) تستفتح ! دعيني أؤدبه • دعيني •

جلنار : لا تفتحی یا سیدتی ۰ أخاف علیك منه ۰ ( ولكنها لا تقوی على منعها ۰ الآن قد فتحت زینة

( وبعده م نموي عبى معها اول عد فيعدا ريده الباب وسرعان ماخطا أبو الغضول للداخل مندهشا كثر منه ساخطا أو محنقا ومع أن السيدتين كانتا في انتظار وحش مفترس هوأمين مرالمحكة، فمن عجب أنهما تراجعتا إلى الداخل في خوف مفاجيء ، ودهشة عقدت لسائيهما برهة ، وقد أمال أبو الفضول رأسه إلى الوراء ليرى من تحت المصابة فما وجد الاسيدتين قد غطيا وجهيهما على الفور بأطراف نقابيهما ) •

آبو الفضول: يجمل بيدوت المحسنين عمار يا رب العالمين ، اجعليني أستفتح يا ست ،

جلنار : يغيبك رجل ! كيف دخلت ؟

زينة : ما أنت ؟

أبو الفضول: ( ساءه الاستقبال والشتائم والاستنكار م ولكنه آلى على نفسه الا يسأل شيئًا ، فتراه ضيقا بالموقف كله كما همو ضيق بحرفته التي أكره عليها ) يسألونني عادة من أنت م ولمكن ها هي امراأة تقول: ما انت! بني آدم ياسيدتي م رجل لا املاً العين؟

جلنار : شؤم الرجال - تدخل بيوت الناس هكذا بلا اذن؟ أبو الفضول : لماذا تجدينني شؤم الرجال يا حيزيون ؟

جلنار : ( تشهق ) یا مصیبتی !

أبو الفضول: ومع ذلك طرقت الباب مرتين • وسمعت صراخا كأن أحدا يكلمنى ، ثم فتح الباب • لا أدخل ؟ ايه الحكاية ! • • (مستدركا) لا يجيبنى أحد على سؤالى • عاهدت الله لا أسال شيئا • أعطنى شيئا استفتح به وأتوكل ياست •

زينة : (لم تفق تماما بعد) ماذا ؟! أنت شحاذ ؟! جلنار : في هذه الساعة يا شقى تطرق الأبواب وتشحذ؟ أبو الفضول : في أي ساعة تعبين أن أشحد منك ؟ الساعة عشرة وزيادة يا امرأة! ألا تعجبك الشعاذة الساعة عشرة ؟

جلنار : أنظرى كيف يرد الأعمى على •

أبو الفضول: لست أعمى - انما أعصب عينى ندرا -ندرت آلا أرى الناس بعد أن كرهت أحرالهم -ووالله انى بعصابتى أحد منك بصرا -

جلنار : ليس أعمى \* والله هكذا حدثنى قلبى \* ( ترد نقابها )

زينة : وماذا تريد ؟ ماذا تريد ؟

أبو الفضول: الله! على مهلك ياست • ألا ترين بمينيك ؟ شحاذ • ماذا يريد شحاذ منك ؟ هه ؟ أن تقرأى له الكف ؟

جلنار : كيف تكلم السيدة يا رذيل - الله يقطمك !

أبو الفضول: (يلقى برأسه الى الوراء لينظر من تحت العصابة فيما حوله) الناس جنت فى هذا البيت شعاذ يا سيدتى شعاذ م اريد طماما مملابس تقودا م أشياء قديمة ممان شيء معشرة أفراه فى بيتى تطلب الرزق، وعلى رزقها من بعد الله،

ولا صنعة لي ، ولا رخصة عندى ٠٠ فأنا شعاذ ٠ ومهما أعطيتني لا أغضب ولا أتبطر • اسمى أبو الفضول ولكني عاهدت الله أن أكف عن الفضول • كنت حلاقا ثم أصبحت حمالا ثم صرت شعاذا ، وجئت الى بابك أستفتح ، لم أنطق الا كلمتين : « اعطنى لله ياست ! » فهل أعطاني أحد شيئًا ومشانى ؟ أف من لكاعة الناس وفضولهم • في بيت كهذا فاخر الأثاث ثمين الرياش ، الناس يأكلون حتى يشبعون ثم يرمون الفتات • وأجيء أنا لألم في خرجي الفتات ٠٠ فاذا هم بدل المسنة يمطرونني بالأسئلة : ما أنت ؟ كيف دخلت ؟ من أذن لك ؟ ماذا تريد؟ لماذا لا تتعلم صنعة ؟ كم فردا تعول ؟ كم ضرسا في فمك ؟ أنت أعمى أم مفتح ٠٠ الله ! كفرنا ! هي محكمة ؟!

جلنار : أنظرى كيف يشرش المجنون ! أهذا وقت ؟ مصائب تترامى علينا والله • أخرج ! كما دخلت أخرج •

أبو الفضول: كما دخلت أخرج؟ اقتراح حسن • حبا وكرامة ياستى • دخلت باختيارى وأخرج باختيارى

جلنار : كيف تجرؤ أن تدخل بيوت الناس؟ ٠٠٠

أبو الفضول : الأسئلة ! • •

زينة : أتخرج أم أدعو الشرطة ؟

أبو الفضول: الله! سيقولون لص اقتحم البيت! من من الناس لم يرم بلاه على؟ ولكن اعلمي يا سيدتي أنى رجل مرازى • لقد تكلمت مع الخليفة نفسه وجها لوجه • هه • • ( مقلدا المرأتين ) « كيف تجرو أن تدخل بيوت الناس! » « أتخرج أم أدعو الشرطة ؟ » أننا لندخل بيوت الله بأيسر مما ندخل بيوت الناس • اعطني ومشنى ياست لم أستفتح بعد ، ولا وقت عندى • اعطني امال!

زينة : مرازى صحيح \* انى لأعجب ان كان رجلا بحق \* أبو الفضول : (يبتسم) هذا تعليق السيدة \* أنا أعجبك ياست \* رجل صحيح \* الله يلعن الزمن • \*

جلنار : أنظرى كيف يتكلم ! ما أنت ؟ حلاق ؟

أبو الفضول: هذه فطنة الخادمة اللعوب • تعدر فيننى بالتأكيد • أرايتنى في الدكان؟ في السوق؟ • • في المحكمة؟ • • في الشرطة؟ • • في • •

جلنار : عرفتك من قضولك وثرثرتك ٠٠

أبو الفضول: لا لا • الا هذا • لست بالفضولى • لقد تبت وعاهدت الله • لو كنت فضوليا صحيح كنت سألتك وسألت سيدتك • ولكنى لا أريد ، فما ضرنى الا فضولى • •

زينة : كنت تسألني عن أي شيء ؟

جلنار: لا تأخذى وتعطى معه فى الكلام ياست · فلعل أحدا دسه علينا ·

أبو الفضول: ( لجلنار ) لا تتكلمي أنت · ( يستدير لزينة ) أنت تنتظرين رجلا يستحق القتل ·

زينة : فعلا أنتظر رجلا يستحق القتل •

أبو الفضول: (مندفعا) ما منصبه ؟ ما شروته ؟ ما حجمه وما رسمه ؟ ما ذنبه ؟ ما علاقته ؟ ٠٠ (متراجعا) هذه هي بعض الاسئلة التي كان من المكن أن آسألك اياها لولا أنى تبت وعاهدت الله لا تجيبيني ٠ أعطني لله ومشنى ياست ٠ لـم أستفتح بعد ٠

زينة : أيغير منصبه من الأمر شيئًا ؟ اذا ما كان وزيرا أو خفيرا ؟ ما الفرق ؟ الرجل الذي يستحق القتل يستحق القتل م لا يهم حجمه أو هيئته أو منزلته: أبو الفضول: (هازنا) ها ها • و يختلف الأمر ياسيدتي - يختلف • اسأليني • لا جناح عليك ولا ضرر فانت لم تعاهدى الله أن تكفى عن الأسئلة أو الفضول • ( يضع الخرج على الأرض ويتربع عليه كمن يقبل على القاء درس ) جلنار : يا مصيبتي ! سيقعد !

أبو الفضول: وما ضرك من ذلك وما شأنك • الأرض. التى تحمل الجبال والثقلاء ستنوء بحملى أنا ؟! قاعد على خرجى • مالك انت؟ ( يلتفت الى زينة ) اسألى رجلا مثلى عاقلا وليبيا وحادقا • اسألى وتعلمي • لا ضرر ولا عتب عليك •

جلنار : انت العاقل اللبيب الحاذق ! اسمعوا هذا \* انت لا تساوى درهما \*

أبو الفضول: لا أساوى درهما يا جارية السوم؟ مثلك لا يباع آهله وأخواله وأعمامه وأولاد أعد امه وبنات أخواله كلهم حزمة واحدة بفلس، وتقول لا أساوى درهما \* اخرسى انت ، فلولا أن سيدتك هى التى تسألنى ما كنت أهدرت حكمتى فى هذا الميت \* \*

زينة : أيغير منصب الرجل الذي يستحق القتل أو منزلته من جريمته ؟ قل لي كيف ؟

أبو الفضول: لا يغير يا سيدتى من جريمته • ولـكن يغير فى طريقة قتله • فالغنى لا يقتل كالفقير . ولا السيد كالعبد •

زينة : كيف اذن يكون قتل هذا \* وكيف يكون قتل ذاك؟

أبو الفضول: (حدرا) هل خطر لك أن تؤجريني على قتله يا سيدتي؟

زينة : ألك قلب في جوفك ؟

أبو الفضول: قلبان في جوفي - قلب لى وقلب على - جلنار: أنظرى الرجل وردوده! انكسن يا رجل واتركنا لهمنا -

أبو الفضول : لن أسألك ما همك وما خطبك · دعيني أكلم الست ·

زينة : كيف جعل الله لكل منا قلبا واحدا ، وجعل لك قلبين في جوفك ؟

أبو الفضنول: ذلك أننى ان وجدت أحدا فى ورطة • • قلب يقول لى : لا تكون أبا الفضــول ولا تســمى باسمك ان لم تنقذه من ورطته • هذا قلب على •

وقلب يقول لى : يا أبو الفضول يكفيك ما نكبتك به مروءتك من نكبات • فقدت الرخص والرزق وصرت شحاذا بخرج • هذا قلب لى •

زينة : وأى قلب يغلبك ؟

أبو الفضول: عندما آرى دموعا تسح ، وأسمع أنينا معذبا أضعف ، فيغلبنى الأول \*\* وعندما لا آرى دموعا تسح ولا أسمع أنينا معنابا \*\* يغلبنى الثانى \*

زینة : (تنهمر دموعها فی الحال وتخبیء وجهها بیدیها) وامصیبتی ! آه مما بی ! یالی ۰۰ ( تبکی بحرقة ) یا من یغیثنی وینقذ عرضی ! واها لی ۰۰

جلنار : سيدتي ! أثرت مواجعها الله يقطعك ٠

أبو الفضول: (كان قد قفز لدى بكاء زينة كالملدوغ وقلب البصر حواليه من تحت العصابة في توجس وتوقع أدى ) ماذا يوجمها ؟! \* \* لالا \* لا يجيبني أحد على سؤالي (لنفسه ) كمين يا أبا الفضول! لا أريد أن أعرف \* لا أريد أن \* \* أن \* \* (بارتفاع أنين وشهقات زينة يضعف صوته، ويرفع العصابة قليلا فيروعه منظر السيدة يهتز جسدها في حضن الجارية \* لم ير وجهها تحت النقاب بعد \* وهـو

يغالب أنينها الآسر المثير فيرد العصابة على عينيه - ويحكم وضع الخرق في أذنيه ، ومع ذلك يقول ) \* \* سيدتى ! أين هـو ومن وكيف ولماذا و \* \* آه ! لا \* لا يجيبنى أحد \* أستغفر الله فقد عاهدت الله \* اعطنى شيئًا ومشنى ياست \* \*

زينة : وحش قرر أن يقتحم بيتى لينتصب شرفى · 
ذئب فاسق سيهتك سترى غصبا وقهرا · ضرب 
موعدا الآن · سيطرق الباب ثلاث طرقات ثم 
يدخل · ذئب في ثياب رجل · النياث النياث!

أبو الفضول : ( الآن يشحد بجد <sup>.</sup> كيف هو مسكين ! ) اعطنى شيئا لله ومشنى ياست <sup>.</sup>

جلنار : هدئی روعك يا سيدتی \* واحزناه \*

زینة : سأقتل نفسی • سأشوه وجهی وأمزق صدری • ( لا بأس من أن نمزق ملابسها فعلا )

جلنار : بعد الشر عنك يا زينة • يا اسما على مسمى • يا حلوة يا رشيقة القد • يا ذات الحسن والدلال ، وجبين كغرة الهلال ، وعيدون كعيدون الغزلان ، وخدود كشقائق النعمان ، وفم كخاتم سليمان ، ووجه كالبدر في التمام ، وطلعة كطلعة الصبح

على الخائف والولهان \*\* (هذه القصيدة التى تقولها جلنار وهى تزفر الحسرات لا تلقى من أبى الفضول أذنا هامدة الشعور \* انه يدور فى الغرفة كالهارب، ويتعشر \* ولا ندرى أيرفع العصابة ليعشر بطريقه الى الباب أم ليتحقق من ادعاءات جلنار \* القصد لا يقع بصره على وجهها الدامع المحزون الا وقد سقط نتابها تماما فيراها لأول مرة منذ دخل ، رؤية صعيحة واضحة ، فيشهق )

أبو الفضول : سبحان الله ولا الله الا الله • هذا وقت المدوءات !

زينة : أيرضى الله ؟ أيرضيك ؟ لم يعد فى العالم رجل عنده المروءة ليغيث امرأة ضائعة ، أو الشهامة ليتصدى لرجل فاسق ٠٠ آه!

جلنار : لنا الله يا سيدتى • لا تفعلى ذلك بنفسك • زينة : وأكثر من هذا سأفمله • سأشوه وجهى • •

أبو الفضول: انتظرى ياست • الله! لا تعطى الدنيا فوق دماغى أنا • فما شأنى أنا • (يقلدها) «وأكثر من هذا سأفعله بنفسى » مالى أنا ؟ جئت أشحد • اعطنى لله ومشنى ياست • لم أستفتح • ان شاء الله أستفتح بجريمة قتللله ، واعداملله ، وتحقيق وبهدله وضرب وصفع وقلة قيمة لله - امش يا أبا القضول - امش - لا شأن لك -

زينة: وامصيبتاه ٠

أبو الفضول : (كيف يمشى ؟ انه يضعف ) لعله نسى ولن يأتي ٠٠٠

جلنار : نسى ؟! ثلاثة أشهر يطاردنا ويدبر لهذا الصباح الاسود \* \*

زينة : سيطرق الباب ثلاث طرقات • وعلينا نحن أن نهربه داخل البيت في خشوع وسـكون ! آه لك يا زينة • •

أبو الفضول: لعله أن يكون رأى طيفا أو ملاكا في الليلة الماضية ، وزجره لا يأتي \* \*

زينة : الشيطان نفسه يخشى أن يتراءى له فى منام • أبو الفضول : الله ! ألا نستطيع أن نكلمه ؟ نتوسل اليه ؟ نقبل قدميه؟ أقبلهما أنا ان كنت تستكثرين •

جلنار : الله يقطعه • لم ينفع معه كلامي ودموعي • أبو الفضول : يا حفيظ ! شيء مخيف •

زینة : نخافه لأننا نساء • ولكن اذا كنت أنت • • أبو الفضول : أنا ؟! ستجرجرنى من ذقنى كالأبله • زینة : آه • أغضبته • لم أعد أعرف ما أقول • سامحنى • أبو الفضول : ترید أن تغلبنى المرأة • ولسكن هیه ! قلبه ثابت كالصخرة •

زينة : لا قلب لك - ( برقة ) لا قلب لك -

أبو الفضول: (ثائرا على نفسه) لا في الأولى جرحت القاضى وفقدت رخصة الحالق وفي الشانية فضحت بنته وفقدت رخصة الممال والشالثة ثابتة لم تبق الا روحي لتروح فاسق فاسق من أنا حتى أقف في طريقه ت ذئبا كان أم رجلا؟ أنا لا أؤجر للقشل وسفاح أنا ؟ ماذا أقول للمحكمة ؟ « من أنت وما شأنك وما دخلك حتى تقتل نفسا حرم الله قتلها الا بالحق ؟ » ما أكون أنا ؟ لا نيم و مجرد فضولي أو سفاح بالأجرة وأيرضيك هذا أنت ؟ لا لا و اعطني الشيئا ومشنى ياست الله ينجيك شيئا

زينة : أتسأل من أنت ؟

أبو الفضول: أأنا سألت شيئا ؟ لم أسأل شيئا البتة • أخاف غضب الله ان أنا سألت • زينة : أتريد مسوغا لحمايتي غير مجرد الشهامة والمروءة والرجولة • • أسوغ لك حمايتي •

أبو الفضول: تضعك على ذقنى المرأة •

زينة : لا أضحك عليك - تزوجني واحمني -

جلنار : يا خرابي ! موتك أهون عندى "

أبو الفضول: أتزوجك؟! أنا؟! تكلم من هذه المرأة؟ ( ينظر حواليه )

زينة: لا أعجبك ؟

جلنار : ياخرابي ! تتزوجينه في دقيقة ولا تخلصين منه الا بطلوع الروح • ( للحلاق ) يا نصاب • يا لص • يا مخاد ع •

أبو الفضول : ( لجلنار ) آنا يا امرأة ؟ ( لزينة ) أنا يا ست ؟

زينة : أنت \* نعم أنت \* تستكثر على نفسك \*

أبو الفضول: لا أصدق -

جلنار : هذا الجمال كله يا ربى ، مطمع الملوك والأمراء \* \* لهذا القرد! يا خرابى!

أبو الفضول: قرد يابنت الأبالسة • لا أعجب الشمطاء • ولكن أسمع ما تقوله الست • •

زينة : هو أفضل منهم • وستعرفين مقامه اذا اقتحم رجل بيته ليغتصب زوجته • سترين عندئذ • •

أبو الفضول: اقتحم رجل بيتى المنتصب زوجتى المحمد ها! أنا فقير أنا أنا رجل تافه أنا أنا رجل حقير أنا أنا رجل حقير أنا (يضرب راسه بقبضته) لا أساوى درهما أنا ولكن من يمس عرضى شرفى المحمد بيتى ١٠٠٠ أراك الله الني مصاص دماء أذن سفاح بحق ٠٠٠

زينة : هذا رجلي الذي أريد • زوجي •

أبو الفضول: أتقبلينني زوجا يا ست ؟

رزینة : قبلتك ٠٠ زوجی وسید بیتی ٠ ایجاب وقبول وقد تم ٠

أبو الفضول: انتظريني ساعة ؟

زينة : الى أين ؟

البو الفضول: أحضر شاهدين ونبقد العقد م

زينة : لا تتركني الآن \* أنا خائفة \* \* فيما بعد - \*

أيو الفضول : الله ! لا زواج بلا شهود • •

زينة : لا تتركني • لا تذهب •

جلنار : دعيه يذهب لعل ضبعا يفترسه •

أبو الفضول: الله · الشهودياست · زواج أولا زواج؟ فهميني \*

زينة : لا وقت · احمنى · سيأتى الآن · حالا · عرضك يا أبا النضول · ·

أبو الفضول: تستفزنى بشدة · عرفينى الحكاية من الأول ياست · (لنفسه ) أين انا ؟ كيف وقعت ؟ (لزينة) كيف شكله وهيئته ؟ ما طوله وما عرضه؟

زینة : یکاد أن یتهاوی من استبداد أهوائه بجسمه - مثهافت رکیك التكوین • •

أبو الفضول: فهمت فهمت و لا شهه أنه من أولئك الشبان الذين اذا رأى الواحد منهم وجها مليحا غشى عليه و

جلنار : يخافه يا سيدتى أؤكد لك •

زينة: وأن كأن يخافه فأن بينهما بابا • وما عليه إلا أن يشتمه من وراء الباب • آبو الفضول: ١، ؟ اشتمه من وراء الباب؟! دعينى دعينى • • لا تلمسينى • • سسأريك كيف يكون الضرب والصفع والقتل • • بالحذاء وبالسكين ، كل في يد •

جلنار : ( بهزء ) یا خرابی ··

أبو الفضول: لا أعجبها العجفاء \* ولكن الست تستفزني بشدة ، وتلبى يدفعني الى التهلكة \*

زينة : أزجره يا أبا الفضول ساعة يطرق الباب • ونجمه أنك صاحب البيت ، فقد يفزعه صوتك ويفر • وكفى الله المؤمنين القتال •

أبو الفضول: أزجره من خلف الباب؟! أنت لا تعرفيننى ياست • ولد • صبى غر • • رقيع كما تصفين • • هذا لا ينفع معه الا السكين • هات ( ينزع السكين من يدها )

زینة : لالا ۰۰ لا أریدك أن تذهب به ۰ أنه لا یساوی ظفرك ۰ كلمه بحزم ۰ عرفه أنك صاحب البیت ، فلمله یخافك ، ویفر ۰۰ الله یفضحه ۰

أبو الفضول: آخافه تقول الجارية • هه ؟ ( يلوج لهـــا بالسكين) جلنار : ( تقفز فزعة ) يا خرابي !

أبو الفضول: دمى يسخن ٠٠ أهو زواج بعق ؟ لا أكاد أعرف ما هذا البيت ٠٠ بيت طهارة أم بيت دعارة الست جميلة جدا يا وعدى ٠٠ أنت لا تعرفيننى حين أغار ٠ دمى سخن ٠ أغار حتى على القبيعة التي في البيت ٠ لا تعرفين كيف أثور ، وأندفع كالثور الهائج ٠٠

جلنار : أنست - • ( طرق على الباب )

أبو الفضول: ادخلي يا امرأة و الى الداخل و الى الداخل و سأذبحه ذبح الشاه و ها و و الدخل زينة وجلنار تتبعها منعورة و تراقبان ما يجرى في البهو من خلف ستارة الغرفة الداخلية ) يلوث بيتى ! ( يفتح الباب بعنف ويرى أن القادم هو أمين سر محكمة بنداد واذ لا يخطر بباله أبدا أن هذا العملاق هو هو الصبى الغر الذي يتوقعه، فانه لا يخفى ارتياحه من وجود رجل العدالة في البيت ابان هدا المأزق و بل يسره ذلك جدا، البيت ابان هدا المأزق والصياح ) جئت في وقتك و يممن في الثورة والصياح ) جئت في وقتك و لم آكن أتمنى الا شاهدا أهليا فأكرمنى الله بشاهد رسمى و أمين سر محكمة بغداد سيكون شاهدى رسمى و أمين سر محكمة بغداد سيكون شاهدى

أمام القضاء • تقدم • (أمين المحكمة يتيمه بنظره وبقدميه مستغربا) •

زينة: سيؤدبه ٠

جلنار : ( تشهق ) أنظرى كيف يخاطبه •

زينة : نظرى في محله "

أمين السر : ألست أنت الحلاق الذي قهر القاضي وغلبه على أمره ؟

أبن الفضول: لا وقت للتعارف الآن يا سيدى الأمين -أخشى أن ننساق فى الأخــذ والرد فتبرد نارى ، وأنا أريد أن أشعل نارا الآن • • هنا -

أمين السر : ولماذا تريد أن تشمل المنار هنا الآن ، اذا حق لي أن أعرف ؟ أبو الفضول: (يمر على منافذ البهو) من أين يأتى ؟ هل يجىء من الباب أم من الشباك ؟ هل يتسلل كفار حقير وكلص دنىء ، أم يدخل من غفلته فى زهو وثقة ؟

أمين السر : من يكون ، اذا حق لى أن أسأل ؟

أبو الفضول: فاست يريد أن يقتحم البيت ليغتصب صاحبته حضرب موعدا لجريمته الآن \*

أمين السر : ( يكظم غيظه لأنه حائر بعض الشيء وغير مصدق ) فاسق ؟!

أبو الفضول: هل قلت فاسق ؟ \* \* داعر!

أمين السر : ( ترتفع حرارة غضبه قليلا • ولكنه لايزال حائرا غير مصدق ) داعر ؟

أبو الفضول: مجرم رقيع \* ذئب في ثياب رجل \* لص أعراض \* هاتك الحرمات \* كافر \*

أمين السر : كافر ؟ هاتك الحرمات ؟ لص أعراض ؟ ذئب فى ثياب رجـل ؟ مجرم رقيع ؟ ( جانيـا ) أيكون هذا أنا ؟!

أبو الفضول: وقد أزمعت على بركة الله أن أذبعه

ككلب • ومهما يكن السلاح الذي يعتمد عليه فقد انتهت حياته ، وحسم الأمر • ولتكن شاهدي •

أمين السر : ( غاضبا ولكنه لايزال يكذب أذنيه ) وهذا الرجل ٠٠ هل تعرفه ؟

أبو الفضول: يحق لك أن تغضب يا سيدى \* \* فعن ذا الذى لا يغضب \* هذا الرجل سأعرفه حالا \* أمين السر \* كيف؟ \* \* اذا حق لى أن أسالك \*

أبو الفضول: اعتمد على \* فأنا خبير بهذا الصنف من البثاء \* أميزهم برائحتهم النتنة \*

أمين السر: ( لا يزال غير متاكد تماما لأن الشـــتائم تروعه ) أخشى أن تخطىء الرجل • • اذا حق لى أن أتكلم •

أبو الفضول: أخطئه ؟! ليس من كان حانقا لبيبا مثلى بالذى يخطىء فريسته \* اعتمد على ، سأعيد عليك ما قالته الست \* \* سيأتى الآن من الباب ويطرقه ثلاث طرقات \* \* هكذا ( يطرق الباب \* \* فكأنما رنين الطرق هو الذى يوحى له بحقيقة الموقف \* ولكنه من هول الصدمة لا يصدق ، فيطرق من جديد) ه \* \* كذا \* \* ( كالصيد يكتشف انه وقع جديد) ه \* \* كذا \* \* ( كالصيد يكتشف انه وقع

فى الفخ ومع ذلك ينظر الى الأمين غير مصدق \*\* لا يريد أن يصدق \* ويطرق من جديد كالمستغيث بسراب أمل ، ولا أمل ) هـ \*\* كذ \*\* ذا \*\* كيف وقعت بعد أن عاهدت الله يا أبا الفضول ؟

أمين السر: (يقلده) الداعر! هه ؟ هل قلت الفاسق؟ لص الأعراض! ذئب في ثياب رجل هه ؟ الرقيع المجرم! هاتك الحرمات! الكافر!

أبو الفضول: لست أنا الذي كان يكلمك يا سيدى •

أمين السر : من اذن أيها الحلاق الذى غلب قاضى بغداد على أمره ؟ من الذى كان يكلمنى ؟

أبو الفضول: نعم • أنا أيضا أريد أن أعرف • من الذي كان يكلمك ؟

أمين السر: انت اذن ، من دون الناس جميعا ، جئت تحرسها ! أنت ؟! ( مناديا ) يا من بالبيت !

زينة : ( من الغرفة الداخلية ) أواه -

جلنار : يغيبك رجل ٠

أبو الفضول: لالالا \* أبدا \* لست أنا من جاء يحرسها \* أنت تتوهم يا سيدى \* لعلك أثقلت في الافطار \* سيادتك \* \* سموك \* \* جلالتك تتوهم \* لستأنا \*

أمين السر: يا من هنا! ما شغلك في هذا البيت؟ هه؟ ألص؟ هجام؟ تواجدك في بيت ليس بيتك ، وبيدك سلاح ، وأمارات الجريمة في عينيك ولهجتك ما شغلك في هذا البيت؟ اذا كان لي أن أسأل م

أبو الفضول: (رمى السكين أبعد ما يستطيع) خدام يا مولانا ٠٠ أمسح البلاط وأقشر البصل و ٠٠٠

أمين السر : خدام • معك رخصة ؟

أبو الفضول: ( يتظاهر بالبحث عنها لعظة ثم يلهيه عن سؤاله ) نعم يا مولانا \* أقوم في الصبح وآخف البغل وأشترى العاجات من السوق وأحمله الحطب ولا أركبه أبدا \* \* فاذا ما عدت أوقد الفرن وأضع فيه الطبيخ \* وبعد أن الم البسط وأكنس وأمسح البلاط وأرد الفرش كما كان، آخذ القمح وأغربله وأطعنه وأعجفه وأخبز الميش والفطير ثم أملا الفساقي ماء \* وأعد القصعة بالأرز وأستيها بالمدس وأحشوها بالزفر \* \*

أمين السر : يا من بالبيت !

( تدخل زينة ومڻ خلفها جلنار مشفقة علي سيدتها

ومعقودة اللسان من الذعر ، بينما زينة قد قررت بعد خيبة أملها فى أبى الفضول ، أن تقف وقفة أخيرة دون الاستسلام ) \*

زينة : علام تصرخ في بيتي ؟

أمين السر : من هذا الرجل ؟ ( يمسك ملابسه بملء . . . قبضته ) •

أبو الفضول: • • ثم أقدمها يا مولانا على السفرة مع سائر المشموم والنقل والشربات • • وبعد ما يفرغ السادة من الطعام أجمع الأطباق في القصعة وسائر الأدوات والأكواب وأغسلها كلها بالماء والصابون غسلا جيدا وأردها في مواضعها في الدولاب • وأضع العلف للبغل ولا آكل حتى يفرغ البغل مف غذائه • • ( ان أبا الفضول يواصل كلامه بنفن النظر عما يجرى حوله من حوار بين زينة وأمين السر ، أجد لزاما على أن أزج به هنا ، على أن يكون موضعه فوق المنصة ما يكون ، لا يهم )

زينة : اترك الرجل من فورك · الا ترى أنه صاحب البيت ·

أمين السر: صاحب البيت ؟!

أبو الفضول: \* \* وفى العصر أبخس البيث وأوقظ السادة وأعد المجلس فى الشرفة البعسرية وأقدم الشاى بالسكر والفطير بعد أن أذب الذباب وأهوى المطرح \* \*

زينة : نعم ، هو زوجي كما أراد الله •

أمين السر: (يترك ثياب أبي الفضول مذهولا) زوجك؟ أبو الفضول: ( يقدم له ممسكا آخر من ثيابه فيمسكه أمين السر وهو لا يزال ذاهـلا) • لا تمسدت يا صاحب الجلالة لا تمسدت • السيدة تهزل • ظريفة والله • وبعد أن أجهز المشاء وأروق المشروب وآعد المسكرات وما تيسر من العلـوى وأقدم الفاكهة ، أصب الماء عملي أيدى السادة وأجهز لهم المجلس وأرتب العشميات والوسائل وأقف حاه: التلية النداء • •

أمين السر: هل جروّت على تحدى مشيئتي بهذه الجسارة - - ليغارمني في فراشك هـذا القرد - - هـذا الهزوّة !

زينة: الله لم يعرم الزواج يا أمين من المحكمة . أبو الفضول: ياست حرام عليك • وقعت الجراح على الجراح • لم يعد في جسدي موضع لا يدمي • •

عاهمة الله وهمذا جهزاء النكث بالمهد و لله يا محسنين و حسنة الجائع المسكين تنفع في يوم الدين وكنت أحلق ذقهون النماس فهوقعت في مصيبة وحملت أمتمة الناس فرزقت بنكبة وخرجت أشحد فاستفتحت بداهية وو

زينة : ( لأبى الفضول ) يا جبان يا مخادع • • تنكرنى الآن ، ولم تمض على اتفاقنا ساعة • •

أبو الفضول: الله لا يسيئك ياست • قولى كلمة طيبة في حقى • • أنا خلصت • •

زينة : أتنكر حديث زواجنا ؟

أبو الفضول: من ؟ أنا ٠٠ ؟ حيلك ياست ٠

أمين السر: (يتدخل ليهدىء انفعال زينة خشسية أن يميبه (شاش من اندفاعها) رويدك يا سيدتى حصل خير • احمدى الله أنى أدركتك ، فهذا الرجل خطير ، وعلى الله سلامة من يقع فى حبائله • الحكومة نفسها لم تخلص منه بحقها • ولكن سنخلص نعن ان شاء الله بحقنا منه • فانتى لست أنا قاضى بغسداد • فاهم • لست كالقاضى أنا •

أبو الفضول: لا ياسيدى • لست كالقاضى انت •

أمين السر: كل ما تسمعه منى تنفذه فى الحال ، والا · أرميك فى بلية بحيث لا أرضا تقلك ولا سماء تظلك •

أبو الفضول: كل شيء تقوله حسن يا مولاى • أمين السر: هل قبلت أن تتزوج هذه المرأة؟ أصدقنى • أبو الفضول: لا ياسيدى • لا لا • •

أمين السر : أترضى أن تتزوجها ؟

أبو الفضول: لا ياسيدى " لا لا "

أمين السر : أنا أمرك أن تتزوجها - ما قولك ؟

أبو الفضول : أه ؟ أتزوجها ؟

زينة : ماذا تقول ؟

أمين السر: تتزوجان • هذه أصوب فكرة • وقد كان لك فضل السبق اليها يا زينـة بغـداد • فليس أفضل من أن يكون في بيتك رجل ، فأدخل أنا حين أشـاء زائرا لزوجك ، حفظا للمظاهر • ولست أجد في بغداد طولا وعرضا رجلا أوفق من هـدا الحلاق ، ولا أوفى للشرط • •

جلنار : آه ياستي ٠

أأبو الفضول: أنا يا سيدى؟ أنا أوفق وأوفى للشرط؟ سامحك الله يا سيدى ٠٠ لم ينفعنى الحندر من القدر •

أمين السر: أتعترض يا هزؤه ؟

أبوالفضول: لالالا عبر آنى ياصاحب الجلالة متزوج وأخشى أن تتعقبنى زوجتى ، وهى امرأة لا خلاق لها ، فتفضعنا •

المين السر: ( هازئا ) ماذا تريد؟ تقودا؟ أبن الفضول: لا لا ٠٠

أمين السر : جهازا وأثاثا ؟

أمين السر: وظيفة ؟ منصبا في الدولة ؟ الله يعرب بيتك ماذا تريد ؟

أبو الفضول: ( يجار ) أريد أن أعرف يا سيدى ما الحكاية ؟ أجيبونى - عاهدت الله ولكنى غير قادر على الوفاء بالعهد - ما هي الحكاية ؟

أمين السر: لا شأن لك بالحكاية • ما شأنك ؟ حلاق ! رينة: اذن فاعلم أننى لن أتزوجه • لقد اختلف الموقف • أمين السر: هذا ما فهمته بالضبط • كنت تحسبين أن هذا الهزؤه سيقف (آبو الفضول يزحف ويأخف خرجه ويريد أن ينفذ من الباب في غفلة من أمين المحكمة ولكن الأمين يلمحه )قف ! • • سيقف • • قف ! فق ! قفق • • يخرب بيتك تعال هنا • (يعود )كنت تحسبين أن هذا الهزؤة سيقف في طريقي • تكيدين في يا خاسرة • أتحسبين أني ممه تؤكل عقولهم بهذه الحيل الصبيانية ، أو ممه يبتلمون غضبهم ويكظمون غيظهم • لا • •

أبو الفضول: ( مرددا ) لا -

أمين السر: ( مواصلا كلامه لا يتوقف ) دعينى اذن أعرفك بنفسى • أنا • • أنا الحافظ عبد المفيظ أمين سر محكمة بغداد • يعرف أعدائى قبل أصدقائى صرامتى وطبعى الذى لا يلين • لا أريد شيئا الا نلته • • لا أقبل عطية أو هدية ، وانما آخذ ما يتراءى لى قوة واقتدارا • أستطيع ان شئت أن أكف أذاى عنك ، وان شئت دمرتك •

زينة : لا أريد منك شيئا • لقد جئتك في المحكمة من أجل القضية •

أمين السر : (يذهل غطة ثم يضحك ، ثم ينفجر ضاحكا) آه \* \* تتكلم عن القضية \* أبو الفضول: ما هي القضية ؟

أمين السر : ( هازئا ) أية قضية ؟!

زينة : لقد عرفتها بلا شك \*

أمين السر : طبعا عرفتها وفحصتها ثم حفظتها وانتهى الأمر -

زينة : بأى حق تعنظها ولا تقدمها للقاضي ؟

أمين السر: أخاصم أنا شبندر تجار بنداد، أغنى أغنياء حاضرة الدولة ، جليس وأنيس الوزراء والأمراء والعظماء ، من يدولى الدولاة بكلمة ، ويعزلهم باشدارة ، من يدعو الخليفة نفسه الى مائدته ، ويعدق الهدايا على الوزير \* \* المرجل العظيم ، المجيد ، الأبهة \* \* الرجل بعق \* \* أخاصمه أنا من أجل خاص امرأة لا في العير ولا في النفير ؟!

أبو الفضول : ( يداجى الأمين ) أهذا يعقل ؟

أمين السر : هذ \* حتى هذا الأحمق لا يعقلها ؟!

زينة : أنا التي ستخاصمه أم أنت ؟

أمين السر: (بزهر) آه - ولكن من الذي سيقدم أو يحفظ القضية ؟ الست آنا ؟ من الذي سيحرك المتاعب أو يحبسها عن الشبندر ؟ ألست أنا ؟ فأنا اذن خصيمه ولكنك لا تفهمين ، اذا لزم أن أنبهك 
- ومع ذلك ، هل يستطيع هذا القوى الغنى العظيم الجبار أن يؤذيك أنت ؟ أبدا • لأنكلا تملكين 
شيئا • أما أنا ، فما أمهل أن يؤذينى ، لأن عندى 
ما أخشى عليه ، وليس عندك ما تخشيين عليه • واضافة الى ذلك • • هل يصدق أحمق أو مخبول 
أنك أنت يا من لست فى العبر أو النفير تداينين 
شبندر بغداد بألف دينار • • وأن الشبندر ينكرها 
عليك ! كيف يعقل أن يتدرنى الشبندر ويتصاغر 
الى الحد الذى يسمح له أن يسرق منك ألف دينار؟ 
اذا حق لى أن أسأل ؟

زينة : هو سارقى بالفعل ، وليس من حقك وانما من حق القاضى أن يفصل بينى وبينه -

أمين المسر: قاضى من ياست الناس؟ أتظنين القاضى مجنونا؟ كل شيء بالعقل ينجلى سره • وقد انكشف ستر دعواك الكيدية بالعقل والمنطق • • اذ أن مج عنده مال لا يسرق من ليس عنده ، ولا يعقل اتهامه بالتبديد والسرقة • أما لو كنت اتهمت رجلا • • كهذا (كأبي الفضول) بسرقة درهم واحد • • عندئذ تكون السرقة وتكون القضية ، وتتخل

الاجراءات على عجل ، وتقام الدعوى • • وأنشط وينشط غبرى لرد مالك اليك مسلمناه للشرطة التي استطاعت أن تقنعه بالاعتراف . والاعتراف سيد الأذلة ، اذا كنت لا تعرفين • قضية بسيطة وواضحة • ومع أن القياضي نظرها في دقيقة ، وأصدر الحكم فقراته أناعلى الملأ وانتهى موضوع القضية ، فاننى لا أدعها تس هكذا ٠٠ بل أخطب ساعة مضنية ، لأنه ما دامت المحاكمات علنية ، والناس تحضرها ، تقع على عاتقى مسئولية تحذير ووعظ البهائم التي لا تبارح قاعة المحكمة أبدا اذ أنها عاطلة عن كل عمل ، وأظهر لهم سطوة القانون لأردعهم ، وأقول كلاما فصيحا ومحكما وفي الصميم لتأديبهم ووقفهم عند حد القانون • هـنه هي شغلتي ، وهي مرهقة كما ترين \* اذا حق لي أن أشكه ٠٠

أبو القضول : كان الله في العون \*

زينة : انسرق هكذا علانية ؟! أيكون المنطق والعقل وطواهر الأمور مجرد أعوان في عصابة الشبندر؟! ماذا جرى للدنيا ؟

جلنار : لنا رب عادل • وانت یا سیدی ارحم شباب - الست • قدم لها معروفا • کلمة منك للقاضی • •

أمين السر: ( بلهجة الذي ينقى بنطق حاسم ) هذه القضية لا شيء ، وحجتك فيها لا تقبل للنظر الا بشهادة شاهدين عدلين \*\* لا يكون أحدهما هزوة كهذا الرجل \*

زينة : لماذا لم تقل لى ذلك من أول الأمر ؟ لماذا تركتني. في وهمي الى هذه الساعة ؟

أمير السر: آه ٠٠ جئنا للجد، وما كنا ننتظر منه ساعة ٠ ( يرقق لهجته ) عندما دخلت مكتبى أول. الأمر وعرضت على القضية يا زينة الناس ذاب قلبى لك ٠ قلت امرأة مسكينة أوجعتها الحاجة ، فتنكبت سوء السبيل ٠ انقدها يا الحافظ ٠٠

أبو الفضول: كلك خير ٠٠ انقدها يا الحافظ -

آمين السر: انشلها يا الحافظ ٠٠٠

أبو الفضول: يا منجى • انشلها يا الحافظ • •

أمين السر : عيناك آسرتاني ، اذا حق لى أن أعترف و وجهك أضاء روحي وزلزل قلبي و وان لوجهك يا آسرتي صورة أرفعها عن المشاكلة ، ولا يجمل بمثلك المصومة و أنا و أنا الحافظ للمهد ان تكرمت على وقبلت عهدى ، أشترى خصومك بألف و بخمسمائة و ماتقولين ، ان أنت نزلت عند مسرتي وطابت نفسي منك و

زينة : لا فائدة • • لا شيء يستر المرء بعد زوال ماله

أمين السر: بالك المتعب أريحه • • قلبك المستوحش أؤنسه • • أنا • • أنا أعجبك • • ( يحاول الامساك بيدها وهو مضطرب جدا )

زينة : دمنى • دمنى • ( تنفلت الى الغرفة الداخلية وتنكفىء على الأريكة باكية ) •

جلنار : ( تتبعها ) سلامتك يا سيدتي -

أمين السر: لم ذهبت وأين ذهبت وماذا أفعل الآن ؟

أبو الفضول: دعنى أرى ٠٠ ( يحاول تعقبها فيمسك أمين السر به )

أمين السر : اياك والخداع !

أبو الفضول: سيدى م

أمين السر: أنظر ماذا تفعلان وجئنى بالخبر من فورك - أبو الفضول: ( ينتقل الى الغرفة الداخلية وما أن يدخلها حتى يتنفس الصعداء) ياه ٠٠ ياه ٠٠ أف ٠٠

جلنار : ماذا ترید هنا ؟

أبو الفضول : ارتاح ياست أرتاح · آخف نفسى · الله ! استفتاحي زفت ·

جلنار : تشكو - - بعد كل الذي فعلت ؟

أبو الفضول: فعلت؟ أنا؟ اللهم عفوك "

زينة : ألا خلاص لنا منه ؟ ٠٠

أبو الفضول: كان الله في عونك ياست •

زينة : خذلتني خذلك الله -

أبو الفضول: أنا ؟! الله يسامعك • ترمينني في داهية ، وأنا رجل كلي جراح ، ثم تقولين اعرف خلاصك • والله كنت معك صادق القلب • ولكني لست ندا له • •

زينة : لماذا لم تقل هذا من الأول ؟

أبو الفضول: الله! أنا عرفت حاجة من الأول؟ انت قلت شاب عايق وسخنت دمى بشدة، فاذا أنا أمام أى شيء؟ • • أهذا شاب؟ هذا رخ ياست! هذا هو التنين الاسود! خدعتنى وآوقعتنى فى حكاية ما عرفت أولها من أخرها • • ثم دخلنا فى القضية • ما هذه القضية؟ وحكاية ألف دينار، وشهود ومالا أدرى ولا أعرف • •

زينة : ستتزوجني اذن وتدعوه للمشاء كل مساء • • أبو الفضول : الله ! سأرفض •

زینة : ( ساخرة ) لماذا ترفض ؟ لعله یجدی علیك راتبا شهریا -

أبو القضول: ستعود تسخن ذمي ٠٠

زينة : قل له اذن • قل له بشجاعة : أنا أرفص •

أبو القضول: سأقول له • (يهم بالدخول الى البهو) • أمين السر: ( من البهو.) يا حلاق!

أبو الفضول: ( يتردد ) دقيقة يأسيدى • ( تم يعدود للغرفة الداخلية ) يا حفيظ! تقولين أن الشبندر يطارحك الغرام ؟

زينة : لم يمنع عنى مالى الا لينالني "

أبو الفضول: اذن ابعثى جاريتك اليه ليأتيك حالا بأى حجة ، فهو يخاف الشبندر الى حدد الموت ، فان جاءنا الشبندر خلصنا منه •

زينة : نخلص من مصيبة لنقع في مصيبة ٠

أبو الفضول : لعل الثاني يكون أسلس قيادا من هـذا الداهية -

زينة : اذهبي يا جلنار - اذهبي -

أبو الفضول : • • أه • من الشباك يابت •

جلنار : یا خرابی ! أقع أموت ٠

أبو الفضول: عمر الشقى بقى • ( يدليها من الشباك بينما تخرج زينة من الباب الموسل الى داخل البيت ) •

أمين السر: يا حلاق "

أبو الفضول: ( يدخل البهمو ) ابتعد عن الشماك

أمين السر: لم؟ ما الخبر؟

أبو الفضول: الناس تتجمع في الطريق •

أمين السر: (مبتعدا) الناس تتجمع ؟ لأى شيء ؟ أبو الفضول: لا أدرى • لعله موكب الخليفة ، ونعن في الطابق الأرضى • •

أمين السر : ( منزعجا ) آيمكن أن ترانا الناس من الطريق ؟

أبو الفضول: أنا أرى الناس فلملهم يروننا . أمين السر: الستار يا منفل . ( أبو الفضول يرخى الستار - الجو يمتم ، ولكن أمين السر يهدأ ) لماذا لم تأت السيدة ؟

أبو الفضول: لأن هذا الأمر وانت سيد العارفين لا يحتاج المجلة ، وانما يستحب فيه التأنى والاتقان والدعة والرخاوة -

أمين السر: والله تبدو في عيني ولدا حاذقا ومدربا على هذه الأمور " هيه " أأنت كذلك ؟ أبو الفضول: أنا ؟ أنا أعجبك " قرد مسلسل أمين السر: هه هه " أنا أيضا مثلك أحب الضعك أبو الفضول: سأضحكك يا سيدى " من القلب " أمين السر: يخرب بيتك " " اضحكني يا ولد فأنا أحب الضحك "

أبو الفضول: ما رايك ياسيدى في سيدتى زينة ترفل في ثوب فضفاض من الحرير الأحمسر الفاتح، يبدى ولا يخفي ، مهتوك الصدر ململم الوسط، وقد أرسلت شعرها وفرقته ولمته حتى لتبرق انخناءاته برقا وتشع اشعاعا ، ودهنته بالعطسر الفواح ، وانتملت نعلا من الحرير الناعم، وحزمت وسطها بحزام رفيع من التيل الأخضر ، وخطرت كذلك الى مجلسك ، وقعدت جنبك باسمة متطلعة تنتظر أواميك ٠٠

أمين السر: ياين ابليس • لقد زلزلتني بعنف • طاش صوابي ولم أعد أدرى أين أنا • •

أبو الفضول: ثم ما رايك يا سيدى فى مائدة تمد بين أيديكما عليها كل أصناف الشواء والمحمر والمسلوق والمتبل ، وتلا من الأرز الغارق فى السمن ، قد أخفيت فى جوفه بحدق عشر حمامات سمينة ، وقف المنان المشوى والمسوى بدهنه ودسمه فوق النار الهادئة ، وما حول ذلك وبينه من خضار مسبك وسلطات مشكلة ، ثم ما يلى هذا وذاك من الفاكهة من كل صنف ، بضة ونضرة ، والحلوى من الفالوذج والمشبك والمعقود ، والمهلبية مع كلها

خلطت بأصناف النقسل والزبيب ويلى ذلك الكنافة ، والهريسة السابعة فى العسل العروم ثم يعدها النقل بأصنافه والمشموم والشراب المسكرم كل ذلك فى جو عبقه البغور ، وعلى أرض كنست جيدا ورشت بماء معطر • •

أمين السر: الله يلمنك • سال لمابى وتضورت معدتى وغشيتنى لذة دغدغت اعصابى • لم أعد أحـكم شهوتى • هاتها كلها فى المال •

أبو الفضول: (يغافل الأمين ليتطلع بعينيه من الشباك وقد استبطأ الشبندر) مهلا - فهذه الأمور تحب التأنى والاتقان، والدخول اليها في تؤدة ورخاوة ودعة - -

آمين السر: لن أدعك تترك خدمتى ما حييت · أن لك لكل شيء وصدغا · الله يقطمك قطعت انفاسي « بتؤدة » · · وماذا بعد ؟

أبو الفضول: قبل ذلك لا بعده ٠٠ ما رأيك يا سيدى في حمام منعش ، أوله بغار ساخن يفك عقد العضل ، ويريح العصب ، ويذيب الجهد والتعب، وثانيه ماء ساخن ينسل الارهاق والهموم ويبعث

الحياة في عصب المرح وفي شهوة الطرب ، وثالثه التدليك المريح اللذيذ في اتجاه نسيج الجسم بيد خبيرة حاذقة • • ثم يلي ذلك دعك الجسم كله بدهان معطر لذيذ يطيش عقول الصبايا ، عندى مر خلطته المجيبة المدهشة ، ويعده نذر المسحوق الناعم اللذيذ على الجسم حتى يبرد وتترفق الملابس به كما يلامس الحرير الحرير • •

أمين السر: لعن الله شيطانك • أسرع أسرع ! أبو الفضول : عمامتك وجبتك وسائر هذه الأشياء ودونك الحمام فلا تضيع وقتا • •

أمين السر: (يغلع ملابسه الا أقلها وأبو الفضول يبعثرها ٥٠ طرق على الباب ٥ الأمين يغتبىء بعركة غريزية خلف الأريكة وقد لملم ملابسه كيفما اتفق ٠ بينما أبو الفضول قد فتح الباب من فوره فدخلت جلنار ثم أغلقت الباب وراءها)

جلنار : الشينس •

أمين السر : (شبه عار • يكاد يغشى عليه ) ماذا قلت ؟ أبو الفضول : ماذا يريد الفاسق ! سينقبض عليه يا سيدى •

أمين السر: مصيبة • أين أذهب؟

جلنار : ( وقد فاجأها منظر آمين السر شبه عار ) يا مصيبتر !

أبو الفضول: دعه لى • فمهما كمانت ثروته • • انى أنا الزوج ، وأنت صديق الأسرة • ولاحق له علينا •

أمين السر: خبئنى اعمل معروف • • أعندكم غرفة ؟ جلنار: لمله لا يفتش البيت فهـ و مجنـ ون بسيدتى ( تحرج من الباب الموصل لداخل البيت )

أبو الفضول : وأنا أجن منه • سترى يا سيدى كيف أطرده شر طرد •

أمين السر : خلصوني يا أوغاد •

أبو الفضول: الله! سيدى • تريد أن ترحل؟

أمين السر: في الحال •

أبو الفضول: الباب • •

أمين السر: هو على الباب

أبو الفضول: الشياك •

أمين السر: الناس في الطريق - خلصني -

- أبو الفضول : الدولاب •
- أمين السر : اخشى ان تحركت قيد شعرة أن يطقطق · أبو الفضول : خلف الستار ·
- أمين السر : ان تنفست يهتر · ما هذا ؟ ( يقلب خرج أبو الفضول ) ·
  - أبو الفضول: لا يا سيدى هذا خرجى •
- أمين السر : لا ينفع الاه ٠٠ اسمع يا حلاق لا سبيل للخروج من البيت الا بحيلة سأدخل الحسرج ، وعليك أن تحملني خارج الباب
  - أبو الفضول: ماذا تقول يا سيدى؟
- أمين السى: أبا الفضول لا سبيل الا هذا أطعنى أبو الفضول: سيدى أنا رجل ضعيف كيف أحملك؟ أمين السى: جرجرنى على الأرض ( يدخل دماغه في
- الحرج لا رجليه ) تجاوز بي عتبة الباب لا أكثر . أبن الفضول : قد يسالني ماذا في الحرج .
- أمين السر : يا ولد آنت كثير الحيال ، لا تعاندني ... ... (طرق على الباب يختبيء أمين السر تماما في
  - الخرج ، الطرق يتتابع )
  - جلنار : ( تعود الى البهو تنظر حواليها ) أين ذهب ؟

أبو القضول: خرج م

(جلنار تفتح الباب • يدخل الشبندر ثاسًا قليلا!

الشبندر: ساعة وآنا أطرق! (عيناه تفاجآن بالظلام فيتوقف عند الباب برهة ، بينما تتجاوزه جلنار م هو رجل حندر جدا ومدقق ، ولا يزال غير واثق تماما من مر استدعائه على عجل، وان كانت رغبته في زينة تغلبه على شكه ، جانبا ) رجل غسريب في السدار؟ كمين؟ ان كانت مكيسدة فسأفسدها • سأنظر أولا من يكون • ( يوجه الخطاب لأبي الفضول) من هنا؟

أبو الفضول : ( يحيك فتحة الخرج بهمة عالية ولا يكاد يرفع بصره ) من هناك ؟

جلنار : تفضل ياسيد النأس • أنت غريب ؟

الشبندر : ( لا يبرح موقفه قرب الباب ) أسألك أنا لا تسألني أنت •

أبو الفضول : حيا وكرامة م اسالتي ما شئت م أما أنا فعاهدت الله لا أسال شيئا م

الشبندر: ( واقفا مكانه ) ماذا تفعل هنا ٠

أبو الفضول: ألا ترى بعينيك ؟ آحزم متاعى \* حيسا الله من في وجهه نظر \*

جلنار : الله ! أنت يا رجل ! سأدعو سيدتى • ( تعرج عن طريق الغرفة الداخلية )

الشبندر : ( جانبا ) المسفيق لا يعرفنى بالتآكيد • أحسن • سأعرف أنا هوايته • ( لأبي الفضول ) تعزم متاعك ؟

أبو الفضول: نمم \* \* مسافر الى حال سبيلى \* ما بقيت لنا اقامة في بغداد: \*

الشيندر: أحسن • في السفر خمس فوائد •

أبو الفضول: طلبته لفائدة واحدة -

الشبندر : ( جانبا ) ثرثار ٠٠ سأكشف أمره في دقيقة ( لأبي الفضول ) وما هي ؟

أبو الفضول: الفرار من وجه الأغنياء ٠

الشبندر : (جانبا) لا يعرفنى بالتآكيد (لأبى الفضول) لم ؟ هل آذاك أحد ؟

أبو الفضول: سيدى اسالنى: هل سلم من أذيتهم أحد مدلك أدعى لارضاء المناطقة ، كما يقولون •

- الشبندر: (جانبا) متعدلق أيضا -- ساعرف هويته في لمظة - (لأبي الفضول) لا يؤخذ رجل الا بذنبه -أنا أعرف ذلك -
- أبو الفضول: وذنبى كبير ياسيد ذنبى عظيم جريمة خطيرة تهون جنبها جسرائم القتمل العمد والسرقة والاغتصاب
  - الشبندر : ( يضطرب ) ياه ! ما أنت ؟ ما جريمتك ؟ أبو الفضول : الفقر ٠٠ الفقر أجارك الله ٠
- الشبندر : ( يتطامن قليلا ) آيكون الفقر جريمة ؟ شيء لم أسمع به من قبل \*
- أبو الفضول: لم تسمع به من قبل ؟ لم ؟ أين كنت ؟ أكنت أصم وشفيت اليوم ؟ أقادم أنت من أعلى الجبل ؟ ناسك أنت من هؤلاء المخبولين القاطنين المفارات البعيدة ؟
- الشبندر: (مقاطعا) لا لست الا ٠٠ أقصد لست قادما من أى مكان ، بل أنا ٠٠ (مستدركا جانبا) لن أكشف له هويتى ٠ (لأبي الفضول) أنا لا أعرف عم تتكلم ٠

أبو الفضول: ( فرغ من حياكة فتحة الحرج وانهض متقدما نحو الشبندر ) سأشرح لك •

الشبندر : مكانك ! مكا ٠٠٠ نك ! تكلم حيث انت و أبو الفضول : الله ! على مهلك ياسيد و أتخاف أن أعضك و

الشبندر: لا أعرف ، الدنيا ظلام .

أبو الفضول: أترى الغرفة مظلمة ؟ أنها ليست مظلمة -ولكن قلبك ثقيل ، وهو الذي • •

الشبندر : جيبي ثقيل ؟ عني ! عني !

أبو الفضول: أنظر الى الرجل كيف يفزع!

الشبندر : ( منزعجا أكتر ) تكلم من ؟ ممك أحد ؟ أبو الفضول : ( يتقدم نحوه خطوة ) أكلم نفسي ياسيد-

الشبندر : مكانك ! مكا ٠٠ نك ! ( يتراجع خطوة نعو الباب )

أبو الفضول: أعوذ بالله ولا حول ولا قوة الا بالله م الشبندر: لا تؤاخذنى • • صرقت بالأمس فقط ولا يلدغ المؤمن مرتبن • أبو الفضول: كان الله في العون ، راح منك كثير؟ الشبندر: القليل على القليل كثير ...

أبو القضول: عدر مقبول •

الشيندر: لا أقصد بالطبع أن أتهمك ، ولكن الشيطان شاطر ، الدنيا ظلام ، ورجل ساخط مثلك قد يضعف ، يعنى لا مؤاخذة ، حسرس ، يعنى ، ولا تخون ،

أبو الفضول: سبحانك يارب \*

الشيندر: نعم ٠٠ آذكر الله بدلا من أن تتحدث عن الله يهديك ٠ الذنوب والفقر حديثا ٠٠ يعنى الله يهديك ٠

أبو الفضول : ( يتقدم اليه خطوة وقد زاد انفعاله ) . ألا تحب السرقة يا سيد ؟

الشبندر : ( يفزع ) مكانك ! يا من بالبيت !

أبو الفضول: الواحد منا أن يسرق منك دينارا يصبح مجرما خطير!! أما ان مرقت منك ألف دينار فقد أصبح بريحها شبندر التجار

الشبندر : ( مرتاعا ) ماذا تقول ؟ هجام أنت ؟

أبو الفضول: نعم ، وقد مرقت هذا البيت · فاذا سمعت تحرك الى الناحية الأخسرى ، لأنى أطلب الباب · ( يعاول عبثا أن يعمل الخرج الثقيل )

الشبندر: (خائفا ومترددا جدا) انتظر دقیقة م مكا ٠٠ نك ٠ أتعرف السیدة أنك خارج؟ ماذا تحمل فی هذا الخرج؟ آین ذهبت الجاریة الملمونة؟ یا من بالبیت؟ یاهوه ٠٠ الدنیا ظلام؟

أبر الفضول: وسع السكة!

الشبندر: ( يكاد يستنيث ) دقيقة واحدة • الختح الشباك • سأختنق ياهوه ! ابتعد عنى • • ( تسخل زينة • تبدو أقل اضطرابا وانفعالا مما كانت أمام الحافظ ، فهذا الشبندر الحدر ليس كالنول المندفع الآخر • دخلت الى البهو يخطوة ثابتة متدللة • تبيعها جلنار • ان صراخ الشبندر أدهش زينة بعض الشيء ، ولكن آثره أوضح على جاريتها )

زينة : ماذا دهى زائرنا العظيم ؟

الشبندر: (استقام عوده بدخولها، وتدفق صوته من جديد) افتحى الشباك،

زینة : أزیعی الستائر وواربیه فقط ، فالناس تتجمع فی الطریق • ماذا یجری هنا ؟

الشبندر: من يكون هذا الرجل؟

زينة : أنه خادمي ٠

الشيندر: خادمك؟

زينة: نعم - - يقوم في الصبح ويأخذ البغل ويشترى الحاجات من السوق ويحمله الحطب ولا يركبه أبدا فاذا ما عاد يوقد الفرن ويضع فيه الطبيخ ، وبعد أن يلم البسط ويكنس ويمسح البلاط ويرد الفرش كما كان يأخف القمح ويفربله ويطحنه ويعجنه ويخبز العيش والفطير - قل له يا أيا الفضول فأنت أقدر - -

الشبندر: (لأبى الفضول) لمنة الله عليك! خدام ٠٠ وتسرق البيت الذى تأكل منه خبرك ؟! أنظيرى ما يحمل فى خرجه ٠

جلنار : يا مصيبتي ! ( لم تفتح الستائر بعد )

الشيندر: قلت لك -

أبو القضول: جن الرجل والله ؟

الشبندر : ( منزعب رغم كل شيء ) تكلم من ؟ معك أحد ؟

زينة : أرنى ماذا في الحرج ؟

جلنار: لا تقتربي منه يا سيدتي -

زينة : أزيحى الستائر كما قلت لك، وواربي الشباك. ( جلنار تفعل ) أرنى ما أخنت في خرجك

أبو الفضول: الأشياء التي لا تريدينها ياست • • الله انسيت ؟ الزبالة التي • • اللهم اجعل كالمي خفيفا •

زينة : ( تندهش وتنزعج ) ماذا ؟ وضعته • • وضعتها في الحرج ؟

الشبندر: ألم أقل لك ؟ في الأمر شيء -

أبو الفضول: الله ! (يقلدها) وخلصتى يا آبا الفضول» • ها أنا خلصتك ياست الناس • وسع السكة ! ( يحاول عبثا رفع الخرج )

زينة : أين أنت ذاهب بها ؟

آبو الفضول: الله! الأسئلة! مالك أنت ياست . سارضي فضولك - ( يكظم فيظه ) سأتجاوز بها عتبة الباب ، ثم أزلقها خارج البيت · أما من أسئلة أخرى ؟

زينة : لا يحق لك • أأنت تملكها ؟ دعها لى • أنا أريدها • لا يحق لك أن تتصرف فيها دون أذني •

جلنار : ( لم تفهم ) أغلقت الشياك وسرقت البيت يا منيل ؟

الشبندر : لص ما فى ذلك شك مسيبيت فى السميمن ان شاء الله م

أبو الفضول: كيف أدعها لك ياست • أما قلت لى أرحنى منها؟

زينة : لا يحق لك أن تأخذها •

الشبندر: نعم \* فالزبالة من حق صاحب البيت \* فلا يعدم المرء أن يجد بها قطعة دراهم ، أو صرة فيها نفقة ، أو دينار ، أو قطعة حلى كانت ضائعة \*\*

جلنار: ضاع لى قرط منذ شهر لعله أن يكون عثر به الشبندر: أما ما فيها من الصوف فيطلبه صناع البرادع بالثمن والحرق وسائر القماش والورق تشتريه معامل المورق آما قشور الرمان فللصباغين

والدباغين • • والزجاج المهشم والقوارير وما اليها فللزجاجين • والمسامير وقطع الحديد للحدادين • • وغير ذلك يصلح للوقود • وما بقى فى النهاية من تراب يضرب منه اللبن الذى يصلح للبناء • وكل شيء بثمنه •

أبو الفضول: ايه ٠٠ حيلك يا سيد! لقد كونت ثروة من زبالة بيت واحد!

زينة : دعها مكانها قلت لك •

أبو الفضول: (جانبا) لا أدعه لك تفضعينه • الله ! سيقتلنى أنا • لابد أن أنجيه • يستطيع أن يقتلنى •

زينة : ( جانبا ) آبا الفضول \* هـنا شاهد سيشهد ما يجرى بينى وبين الشبندر \* دعه لى \* ( بصوت مرتفع ) لا حق لك فيما ليس ملكك \*

أبو الفضول: الخرج؟ أليس الخرج ملكى؟

زينة : دع الخرج هنا - ما قيمته ؟

أبو الفضول: لا أدع الحرج \* أنا قتيل الحرج \* \* الله ! وسع المسكة \* ( يحاول حمله عبثا ) ·

الشبندر: مكانك ٠٠

زينة: قف ٠

جلنار: حرامي! • •

أبو الفضول: الله! الناس جنت في هــــذا البيت -( للخادمة ) ماذا تريدين آنت ؟ ( للسيدة ) ماذا تريدين ؟ ( للشبندر ) ماذا تريد أنت ؟

الشبندر: لا تقترب منى -

زينة: ان ادعك تخرج بحملك \* أتسمع \* ليس من حقك \* واذا لم تدعن سأصرخ وأدعو الشرطة \* لا يضيرني شيء \* \*

أبو الفضول: ستقع على دماغى أنا - يا ست اتق الله -خلصتك خلصينى ( جانبا ) سيكون القتل نصيبى أنا - شاهد ايه ؟ - -

زينة : أدخل المطبخ واصنع شرابا للشبندر \* خديه الى المطبخ يا جلنار \*

الشبندر : نعم " نعم " أدخل الى المطبخ "

أبو الفضول : أدخل أين ؟ اعطنى حبلا أو أى شيء أرفعه به يابنت \* جلنار : سرق البيت والله • • سرق البيت ونحن لا هون عنه • قلت لك انه لمن • ماذا في خرجك ؟ دعني أر • • •

أبو الفضول: ابتمادى يا خيزبون ٠٠ والله أذبعك بالسكين ٠ الى الداخل انت ٠

جلنار : يا خرابى ! ( تجرى الى الغرفة الداخلية وترقب البهو من وراء الستار في فزع )

أبو الفضول: اعطني حبلا يا بنت ٠

الشبندر: (لأبى الفضول) ياولد خلك طيب ، وخلصنا • فما جلسنا مع الست بعد •

زینة : اجعله یبقی یا سیدی \* اجعله یبقی \* \* لملی أسأت الیه دون أن أدری ، ولن أرتاح حتى أجبر خاطره \*

الشيندر: لا تتأثرى إلى هذا الحد • سأبقيه لك • اسمع يا هذا •

أبو الفضول: اسكت يا ذاك •

الشبندر : سفيه ! اف • لا أطيقه • ماذا آنمل معه ؟ خذ درهمين • أبو الفضول: درهمين؟! استأجر بهما قاربا وتنزه في دجلة \* الهواء منعش \* (يزعق) حبل يا بنت \* (يتجه للفرقة الداخلية فتخرج جلنار فزعة وهو وراءها مايزال يصرخ طالبا حبلا)

الشبندر: أريد أن أبقيه لك ، ولو دفعت في سبيل ذلك مالا • ولكنه (يتأكد من بعده) مجرم سليط، أف! أي بلية رمته أمامي •

زينة : يقطعنى ! • • أأنا دعوتك لأعكر دمك ؟ تعال • اجلس هنا • عصير ليمون يا جلنار •

الشبندر: لا تقلقى على \* مهنتى علمتنى أن أغضب على مهل وأصفر على عجل \* \* والحقيقة أنى اليوم أصفى ما أكون أذ ثاب اليك رشدك \* اعلمى يا قرة عينى أنى لن أبغل عليك بغادم نشيط ، ولو دفعت فى سبيل ذلك مالا \* فكم يسرنى أن أصنع شيئا يرضيك \*

زینة : أشكر لك كرمك یا سیدى • لقد ضعفت لك • فارحم ضعفى • • ماذا تفعل سیدة وحیدة فى هذا المالم القاسى ! كم كان یطیب لى أن أبادلك جمیلا بجمیل ، وودا بود • • لولا انك آلمتنا وأغلظت ألقول لنا ذلك اليوم •

الشبندر: تظلمينني يا قرة عيني ٠

زينة : قلت لنفسى : أرسل اليه جلنار ، فلمله أن يكون أصفى نفسا مما كان في ذلك اليوم •

الشبندر: فطرت ملبيا دعوتك ، شوقا وحنينا لقربك ٠

زينة : ولكنك آنت دائما ما أنت ٠٠ الزائر الجاني والصاحب الطالم ٠

الشبندر: بودى لو كنت في قربك مظلوما ، وفي عشقك مجنيا عليه •

زینة : وأنا بودی لو أطمئن لمسدق عواطفك وأخلص من شكى وريبتى فيك \*

الشبندر: أأنا محل شكك وربيبتك ؟

زينة : قلبى يقول لى : يا زينة ٠٠ ان كان يكذبك فى ألف دينار فكيف تأمنين اليه فى شأن سعادتك ووفائه لك ٠

الشيندر: آه عدنا لهذه الحكاية -

زينة: كيف أضمن أن أنا وأصلتك كما تريد، وأسلمتك نفسى الساعة، ألا تنكرني وتنبذني بعد يوم؟ الشبندر: أعطيك عهدا بنفقة •

زينة : عهدا ؟!

الشبندر : أعطيك الآن بعض المال ٠٠

زينة : هلا نقدتني مالى عربونا للوفاق ، أو تعهدت لى برده في فرصة قريبة ٠٠

الشبندر : ( يتلفت حواليه ) احم \* \* احم ( يقترب من الستار ) أى مال يا ست الناس ؟

زينة: أعلم أنه يشق عليك بعد أن أنكرت أمام التجار والشهود أن تعود فتعترف بأن لى عندك مالا ولكن اجعل خاطرى يستريح ، واشهد الله أمامى أن ترده لى فى فرصة قريبة •

الشبندر: (يبحث حواليه) احم " احم " تزعمين أن لك عندى ألف دينار، فهل لك في عهد أمام الله بخمسة دنانير نفقة موصولة، في ستر ورفق "

زينة: كل ما تعدنى به كوم ، ومالى أنا كوم • أشهد الله أنك ترده لى • • ثم تنفق على ما تريد ، وأتبع رايك ، وأكون أطوع لك من يدك •

الشبندر أبعد أن نحسم هذا الأمن الذي اختلفنا عليه،

تقبلين سكنى قصرى الأخضر الذى وصفت لك في أطراف بغداد؟

زينة : أقبل سكنى بيتك الأخضر فى أطراف بنداد • الشبندر : وتستقبليننى فيما اتفقنا عليه من أيام الأسبوع ؟

زينة : وأستقبلك فيما قر رأيك عليه من آيام الأسبوع · الشبندر : ولا تغادرينه الا باذني ؟

زينة : ولا أغادره الا باذنك •

الشبندر: ونسهر تلك الأيام معا، نسمر ونغنى ونمرح حتى الصباح؟

زينة : ونسهر تلك الأيام معا ، نسمر ونغنى ونمرح حتى الصباح \*

( يدخل أبو الفضول من خلال الغرفة الداخلية ومعه حبل )

الشبندر: ( ظهره لأبى الفضول) احم احم • اللهم أشهدك أن لزينة عندى ألف دينار هى وديعة زوجها الراحل ، أودعها عندى لأردها لزوجته بعد الأجل

- وأشهدك أنى أودها اليها متى انتقلت معى الى القصر الأخضر في الم
- زينة : هاها ( تلحق بأبي الفضول وهـو يوثق حمله بالعبل ) انت غاضب يا أبا الفضـول ؟ لم أنت غاضب ؟ لقد انتهى الشغل وجعل الله ردحتى لى على يديك \* لا تغضب منى \*
- أبو الفضول: يا ست انتهى الشغل دعينى أذهب لحال سبيلى • ( جانبا للحافظ ) طاوعنى خلنا نخلص • انقلب هكذا •
- الشبندر : ( جانبا ) بينهما آمر لعله لا يقع على دماغى أنا يبدو أن الخبيثة تعبه سأرميه في بلية •
- زينة : أبقتك دموعى فما استطعتأن تذهب منذ ساعة ألا أستطيع أن أبقيك وأنا فرحة بخلاصي •
- أبو الفضول: (للحافظ) عد كما كنت (ينقلب الحرج ليتيح له ربطه) أرحنى (لزينة) أتريدين أن أخدمك في بيته ؟
- الشبندر : ( جانبا ) بينهما سر لا جدال " سيشهد على " لابد أن أرميه في السيجن " سأضع خاتمي في خرجه وإسلمه للشرطة ، والا وجدته تحت فراشنا

كل ليلة • ( يخلع الخاتم ويتشبث بالدرج زاعقا ) جلنار ! ضع حسلك يا خبيث • جلنار ! ( تدخــل جلنار مهرولة ) اذهبى الى الطريق ونادى الشرطى هنا • ساعرف خلاصى معك أنا • • أين خاتمى ؟ دخلت بخاتمى والآن لا أجده فى اصبعى •

> جلنار : سرق البيت والله حرامى ! زينة : اخرس \*

الشبندر : اسمعى كلامى يابنت ، نادى الشرطى هنا ، أين الخاتم يا لص ، ( يعبث بفتحة الخرج ثم يصرخ ) أه ! قتيل ! القاتل ! ( يهرول الى الشباك يفتحه ) قتيل !

جلنار: (ما تسمع القاتل حتى يقر فى ذهنها أن أبو الفضول قتل الحافظ! ومن الشباك الآخر تصرخ) قتل سيدى! الحقونى! القاتل! • •

الشبندر: وجلنار: (معا من الشباكين) القاتل! ياداهيتى المقونا! اللمن! • • •

( تطغى صدخاتهما على دقات الطبول المهيبة التي

تعلن عن مرور موكب الخليفة تحت الشباك • ثم تتوقف الطبول • هرج )

أبو الفضول: نهاركم أسود جميعا • • أين وقعت ؟ زينة: الخليفة!

( يدخسل الخليفة والدوزير والقاضى ومسرور وجمهرة من الخلق أمام الباب يفسعون لهم الطريق مسبق جلنار الشبدر لتفتح الباب م يدخل الثلاثة الكبار يتبعهم مسرور م جلنار نم تلحظ أن الخليفة نفسه هو المتقدم فتجذبه من يده الى الداخل م نعو الخلق )

جلنار : هنا يا شرطى \* هذا الرجل \* امسك به \* سرق قرطى وخاتم السيد ثم قتـل \* \* ( تلتفت اليـه فتتعرف عليه ) آه! الخليفة ؟! ياخرابي! ياخرابي \* \* ( تختبيء خلف ستار الغرفة الداخلية )

الشبندر: مرحبا بسيد الناس \* آعف عنى يا مولاى \* لم آلحظ آن موكبكم العظيم فى الطريق \* \* ولكن هذا المجرم أفزعنا (مشيرا لأبى الفضول) فطاش صوابنا \* \* ويحمل فى خرجه جثة قتيله المذكور \*

أبو الفضول: الله! لا قتيل ولا حاجة! تريسه أن ترميني في مصيبة؟! قتيل ايه ياشيخ؟

الخليفة : ( يرفع يده طالبا السكوت ) ما هذا الذي يجرى هنا ؟ قف بالباب يا مسرور \* لا يتحرك أحدكم \* ( يتبين أبا الفضول ) من أرى ؟ أنت ؟!

أبو الفضول: لست أنا يا مولاى • • لست بالضبط • • الوزير: ( محييا ) سيدى الشبندر • ( لأبي الفضول ) هذا الصعاوك ثانية ؟!

القاضى : ( محييا ) سيدى الشبندر • ( لأبى الفضول ) في كل مصيبة نراه ؟!

المُلْمَة : ماذا تفعل هنا ؟

أبو الفضول: ماذا أقول ياست؟ ماذا أقول يا حيزبون! خرجت من دارى في آمان الله • ولم أستفتح بعد • •

الخليفة : أجب • ماذا تفعل هنا ؟

القاضى : ماذا يفعل ؟ يسرق أو يقتل أو ينهب ٠٠ الشبندر : ياه ! له سوابق ؟ ٠٠

الخليفة : أكلما نزلت من تصرى ومشيت فى شوارع بغداد ، تناثرت على الصرخات الثاقبة ٠٠ وأدخل لأنظر ، فأجدك أنت سبب المصيبة ؟

آبو الفضول: آه وقع الفاس في الراس! مع جالك كلامي ياست؟ و ( يقلدها ) و تسزوجني يا آبا الفضول و لا تتركني الآن! آنا خائفة! احمني! آهون عليك؟! اجعله يبقي يا سيدي محتى تمت المسائب وجاء و ( يستدرك ) عفوك يارب و ماذا آقول لمولانا الخليفة ياناس؟ على رغمي يا مولاي على رغمي و

المليفة : ما هذا الهراء الذي تهذي به ؟

الشبندر: اذا سمح لى مولاى ، وسيدى الوزير ، وسيدى القاضي ٠٠ أصف لكم الواقعة ٠

الخليفة : ( غير ملتفت للشبندر ) لمن هذا البيت ؟ زينة : هذا بيتي يا مولاى \*

الخليفة : لا بأس عليك - تفضلي بالجلوس "

زينة : عفوك يا مولاى \*

الشبندر: ان أذن لى مولاى ، وسمع سيدى الوزيد ، وسيدى القاضي \*\* الخليفة : ( غير ملتفت اليه ) اشرحى لنا هذه الواقعة ~ الشبندر : مولاى \*\*

الخليفة : (ضيقا به ) ماذا آيها الشبندر ! ألا ترى أن صاحب البيت أولى بفتح الحديث ؟ ألا ترى أن المرأة أضعف من الرجل ؟ فأولى بنا أن نبدأ بسماع حجتها • • اقترب يا وزيرى • افتح أذنيك لما تسمع كى تفسره لنا • تفضلى •

زينة : شكرا يا مولاي • ارى رسم العدل على جبينك •

الخليفة: قول حسن ، لم يقدر عليه شاعرى المغرور ،
وصوت يدهب الكدر ، هه ، هل صرخت عليناً
يا سيدتى واستغثت بنا من الشباك ؟

زینة : نعم یا مولای \* لتنصفنی \*

الشبندر : كذابة ! آنا الذى صرخت \* ( مستدركا ) عفوك يا مولاى \* \*

الخليفة: (ينظر اليه متوعدا ثم يعود ليصغى لزينة) اذا كان الحق معك مثلما حباك الله من حسن مستجدين الانصاف على يدى ان شاء الله \* تكلمى \*

زينة: اننى أشكو لك هذا الشبندريا مولاى ولقد أودع زوجى عنده آلف دينار ومات وأبلغنى بذلك وهو يحتضر على مسمع من جاريتى ولما خالت بنا الوسائل، وبعنا الحلى والأشياء الثمينة، خرجت بنفسى الى الشبندر في دكانه وطالبته بوديعة زوجى، فأنكرها طمعا في ووديه

الخليفة : لعل زوجك يرحمه الله أخطأ وهو في سكرة الموت ، أو لعلك أخطأت السمع وأنت في غمرة الحزن - ما رأيك يا قاضي بغداد ؟

القاضى: البينة على من ادعى :

الخليفة : قول سهل \* ولكن كيف تكون البينة ؟ ذلك رجل أسر بالأمر الى زوجته وهما في خلوة \*

الشبندر : هنا قتيل يا مولاى - جريمة قتل - - اذا ب : سمعت لى - -

> الخليفة : ( يسكته باشارة ) كيف تكون البينة ؟ القاضى : وثيقة صحيحة ، أو شاهدين عدلين • الخليفة : اجلس للقضاء بينهما اذن •

> > الوزير: مولاي \*

الخليفة : ماذا أيها الوزير ؟

الوزير : ( هامسا ) قبل أن نقضى في هـده القصية ، يجب أن نتجقق من يضعة أشيام •

الخليفة : أية أشياء ؟

الوزير : هذه الزكيبة ماهي ؟ ما حكاية القتيل ؟ ماسبب وجود هذا الفضولي ؟ أين نقف نعن ؟

الخليفة : ( قلقا ) أتظن أننا وقعنا في كمين ؟"

الوزير : لعل غيرنا وقع في كمين ، ونعن اتخذنا دون علمنا بعض شباك هذا الكمين .

الغلبيفة : ما الجكاية ؟ ما هذا الذي تقول ؟

الوزير : دعني أنظن أين نخق ، أولا ﴿

الخليفة : ألسنا في بعض مملكتي ؟

الوزير: نحن في مملكة مولانا لا ريب -

الخليفة : اليست هسنه الأرض خاضعة لقوانيننا واجراءات عدالتنا وقضائنا ؟

الوزير : هي كذلك لا شك .

الخليفة : دع العدالة تأخذ مجراها اذن • تفضل ياقاضي

بنداد • قضية واضعة • اما البينة أو اليمين • تفضل •

القاضى : الديك وثيقة صحيحة تثبت هذه الواقعة التي تدعينها على الشبندر ؟

زينة: لا يا سيدى -

القاضى : ألديك شاهدان عدلان ؟

زينة : نعم يا سيدى -

الشبندر: تكذب م أف مه

القاضى: أين هما ؟

زينة : لقد جملته يشهدالله منذ برهة على صحة الوديمة أمام شاهدين \* أحدهما أبو الفضول \* \*

القاضى: لا تقبل شهادته ٠٠

أبو الفضول: اجعل العواقب سليمة يارب -

زينة : ألست كامل الأهلية ؟ ضاع جهدى عبثا • •

الخليفة: ناقص الأهلية ؟! كان يحمل رخصة منذ أيام-القاضى: مولاى ليس الأمر كذلك ، ولكن • • مثله ممن يؤجر للشهادة الزور •

المليفة : لعله لم يؤجر "

القاضي : اعتدت يا مولاي ألا أعول على شهادة معدم -

الخليفة : ماذا ؟! أهذا يتفق وشريعة الله ؟-

القاضى : أصل العكاية أن " "

الخليفة : أهذا يتفق وشريعة الله ؟ أجب •

القاضى : عندى يا مولاى أن \* \*

الخليفة: اذن • • ان آنا أرغمتك على قبول شهادته ، قالوا يتدخل في القضاء • وان لم أتدخل ، تصدر حكما باطلا باسمى أحمل وزره يـوم القيامة • تنح • سأجلس آنا للقضاء بينهما فان سلطتي تغول لى ذلك • أين شاهدك الثاني ؟

زينة : ( تتقدم للخرج ) هذا هو يا مولاى ؟

أبو الفضول: ( لزينة ) لا حق لك · ستنهار الدنيا على دماغي أنا ·

زينة : هو شاهدى "

أبو الفضول: بل هو حقى آنا \* أنا المتصرف فيه \* وينة: أتمنع شهادة شاهد أمام المحكمة ؟ انك اذن تدخل السجن \*

أبو الفضول: ياست • الله! حيرام عليك • عنه بي الله المنابع عيال •

الخليفة : ما الذي تتنازعانه

زينة : أبو الفضول : ( مما ) هذا ١٠٠ الحرج !

التليفة : هذا شاهد ؟!

زينة لرنعم ٠

الشبندر : هذا هو القتيل • ( جانب ) أتكون المرأة القتنى في كمين ؟

الخليفة : من يكون • ما يكون ؟!

أبو الفضول: ضعت! سأموت منه مقتلت مدا الخرج ملكي يا مولاي م أنا أشحد به م

الخليفة : شيء عجيب \* أما أن تقول في الحق من فورك

أو أرميك في السجن لا ترى نور الشمس •

أبو الفضول: قولة حق تقتلني •

زينة : لا تخف ؛ لتأخذ المدالة ميراها ، ومولاى الخليفة بؤمنك - - الخليفة : عليك الأمان • تكلم •

أبو الفضول: آه؟ آه؟ تحديد مدده ( يدور في الغرفة ) كيف السبيل الى الخلاص منه بعد ذلك ؟ الخليفة سيقضى في دقيقة ويمضى من الذي سيحميني غدا ؟ بعد غد ؟ العام القادم ؟ أعيش حياتي وسيفه مسلط فوق عنقي دد

الخليفة : ما هـنا الذي تهـنى به • خد • ( يرمى له منديله ) اليك منديل الأمان • لا يؤذيك أحد وهو في كمك - تكلم •

زينة : أمنك الخليفة يا أبا الفضول -

القاضى : ( للوزير جانبا ) لعله لا يقتل فى كل يــوم قتيلًا معتميا بالمنديل • •

الوزير : ( جانبا) الأمان لهذا المشاعب ؟!

أبو الفضول: لا تأخذ هذا المنديل منى ثانية ٠٠ أبدا ٢ الخليفة: لا أخذه منك أبدا

أبو الفضول: بربك \* وحياة راسك العالية • وحق اليمانك بالله والعندل • • اعط كمل رجمل من رعيتك منديلا \* الخليفة : أتعلم كم رجلا في رعيتي ؟

أبو الفضول: ما يكونون ٠

الخليفة : أن نصف العالم رعيتي •

أبو الفضول: لكل رجل منديل \*

الخليفة : طلب عجيب • ( للوزير ) أأنت تخيف رعيتي يا وزير ؟ أم من ؟ قدم الشاهد يا حلاق •

أبر المضول: ( يجرجر الخرج تحت قدمى الخليفة بجهد جهيد ) هذا هو \*\*

الوزير: مولاى • ألتمس أن تستمع لى •

الحليفة : ( جانبا ) ما خطبك ؟ ( يولى أَذْنُهُ للوزير )

الشبندر : ( جانبا للقاضى ) القتيل يشهد ؟ مهزلة !

القاضى : ( جانبا للشبندر ) اطمئن \* سترى عنق هذا الحلاق تحت سيف الجلاد \*

الوزير : ( جانبا للخليفة ) رجل حبسوه في الركيبة ، ويرغمونه على الشهادة • • جريمتان •

الخليفة : (جانبا للوزير) ما خطبه ؟ وما جعله لا يصرخ حين حضورنا ؟

الخليفة: (يضعك) سنرى \* سنرى \* (لأبي الفضول) اياك والخديعة \* من يكون هذا الشاهد ؟ يجب أن يتقدم للمحكمة سافرا ، ويذكر اسمه وصنعته ومحل اقامته ، ويقسم اليمين \* \* حسب الأصول \*

أبو الفضول: الله! وما آدراني آنا بالأصول! (يلكن الحافظ ) تكلم آنت فآنت آدرى بالأصرول • (سكون)

الشبندر : قتيل يا مولاى كما قلت لكم . كيف يتكلم ؟! المقاضى : قتله الحلاق لا ريب .

ربنة : ( جانبا ) أيكون مات ؟ ٠٠

جلنار : ( جانب من وراء الستار ) يا مصيبتى ! يا مصيبتى ! قتل الرجل ثم سرق البيت .

الخليفة : لا يتكلم - قتيل اذن -

أبو الفضول: ( يلكن الحافظ ) الله • تكلم • ستوقعنا في مصيبة • أمين السر : ( في الزكيبة ) ايه ! أم ! آه ! ٠٠ الخليفة : مَا أُسمع ؟ أنات احتضار ٠

أبو الفضول: احتضار ايه يا مولاى • هدا جني لا يموت •

الخليفة .

الشبندر: جني ؟!.

القاضي

أبو الفضول: ( متورطا ) أقصد • • آريد • • نعم • نعم • نعم • هــدا جنى من الجن الدين حبسهم ســيدنا سليمان لشقاوتهم •

الخليفة : ( يروح طروب ) أنستطيع أن نراه ؟

أبو الفضول: لا لا لا يا مولاى • فقد قضت حكمة النبى سليمان أن يحترق ان مسته أشعة النهار ولا يرضيك يا سيد الناس أن يحترق •

القاضى: خدعة!

الشبندر: إيليس!

أبو الفضول: لا ابليس ولا حاجة • هذا جني طيب •

الخليفة : ( متسليا جدا ) وما اسمه ؟ أبو الفضول : اسمه \* \* قفة \*

الخليفة: قفة ؟

أبو الفضول: لالالا ٠٠ اسمه ٠٠ زكيبة ٠ لالا ٠٠ أظن ٠٠ اسمه بقوطى ٠ خـرج ٠ آه ٠ خـرج بالتأكيد ٠

المليفة : يا قاضى • اكشف لنا صحة هـنه العنفة ، والا فقد وقبت يا حلاق •

القاضى: أيتكلم العربية حتى نخاطبه ؟ ( يقترب منه حدرا )

أبو الفضول: (هازئا) يتكلم العربية؟ انه ليخطب في المحكمة بأفصح لسان ان أردت. "

المليفة : دعه يتكلم اذن : أين عثرت به ؟

أبنو الفضول: هو الذي عثر بي .

القاضى : (حائرا ومخاطبا الخرج) أنت انسى أم جنى؟ تكلم فأنت في حمى آمير المؤمنين \* لا تخف \* هل حبسك أحد ؟ أتريد أن نخرجك ؟

أمين السر: ( في الخرج ) جني \* جني \* ( القـاضي
يقفز من المفاجأة والـوزير ينصت باهتمام ) لم
يحبسني أحد \* اذا أخرجتموني مت من فوري
بالله لا يخرجني أحد \*

زينة : ( تتنفس الصمداء ) أه ٠٠٠

أبو المفضول : ( متنفسا الصعداء ) قل لمولاى اسـمك ومحل اقامتك واحلف اليمين •

أمين السر: ( في الخرج ) اسمى العا • • الحسري . واقامتي بالخرج والله العظيم أقول العق •

الخليفة : ( متسليا جدا ) أشهدت الواقعة التي تدعى بها السيدة على الشبندر ؟

آمين السر: (في الخرج) سمعت الشبندر بأذني يشهد الله على أنه مدين بألف دينار للسيدة زينة ، واشترط عليها لكي يردها اليها شروطا هي في حسل من الاستجابة لها ، لأنها شروط مجعفة وتتعارض مع الشريعة وقانون البلاد م

الشبندر: خدمة ! جدم جريمة ! فليسفى الشاهد عن وجهه \* هل تصبح شهادة ملثم لا اسم له في

المحكمة ؟ ي تكلم يا سيدى القاضى ! بعد اذنك يا مولاي ٠٠٠

الخليفة : لا بأس عليكما \* تكلم يا قاضى \* ما قولك في هذه الشهادة ؟ هل هي صحيحة ؟

القاضى : لا تقبل الا شهادة حاضر • نخرجه لنرى • الشيندر : لابد أن نراه •

أمين السر: (في الخرج) بالله عليكم لا تخرجوني شهادتي لها قيمتها ترشد ولا تحسم اختلف فيها الرآى لاستحالة التآكد من صفتي وشخصيتي ولكن يؤخذ بها على أساس أنها قرينة من قبيل استدلال الكلب على الجاني ، أو استدلال الحمار على الطريق الى بيته و

الخليفة : (يضحك ملء صدره) هذا فقيه والله !
الوزير : مولاي • فلننه الموضوع بسرعة ولنرجل
الخليفة : (ينزعج) لم ؟هل ثمة خطر علينا منه ؟
الوزير : ليس الأمر كذلك • (مشيرا لأبي الفضول)
ولكن هذا الشرير •

أبو الفضول: لم آنت متعجل يا سيدى الوزير • لقد م كدنا نفرغ من القضية •

الوزير : لا شأن لك • سأحاسبك أنا حسابا عسيرا على ما فعلت • وستجد انتقامي رهيبا •

أبو المنصول: علام يا سيدى الوزير ؟! الله ؟! خيرا تعمل شرا تلقى • ياست • • أنا كان مالى ومال الشغلانة دى •

الوزير: ابك • ابك كامراة • ان فضولك وحيلك الشيطانية فاقت كل حد • وعبثك لم يعد من المحتمل السكوت عليه • سأعرف كيف أودبك • المقاضى: ألم أقل ذلك من قبل ؟

الخليفة : مرحى مرحى ! • • في الأمر سر كشفه الوزير ولم نمرفه • • ما هو ؟ ما هو ايها الشيطان ؟ لقد فاقت حيلك كل حد فعلا • • ها ها ها • •

أبو القُضول : أنا يا مولای ؟ كُله على أنا ؟ ا الخليفة : أترى يا وزيل أن الشاهد قد يكون مأجورا ؟ ا المرام تأخذ بشهادته ؟

الوزير: احكم للسيدة يا مولاي ولنزخل ا

المليفة : هذا هو السر الذي كشفته أنت من دوننا جميعا ٠ واذن ٠٠ ففي مملكتي ينكر شنبندر التجار عني امرأة لا حول لها جقها ، وبينما أحكم أنا بالعدل وبالحق في قصري ٠٠ تنتهبك المقوق في الشارع ولا تأمن امرأة على عرضها ، ولا يأمن رجل على روحه إن يشهد بالحق - ماذا جرى آيها الوزير ؟ ما الذي يجرى هنا في مملكتي أيها القاضي ؟ والله ان كل ظلم يقع على أضعف الناس في رعيتي أحمل وزرة أنا يوم القيامة . أَوْدَى فَرُوضُ ديني كما أمَّن الله - فَأَذَا رَجَالُ لَيْ فَى المُعْرِبِ يَنقَضُونَ وَضُونًى ، وَأَدَا رَجَالٌ لَى في المشرق يبطلون صلاتي وصيامي بما يرتكبون من مطالم على رعيتي ٥٠٠ باسمي ١٠٠ أيها الشنبسرا اعط السيدة الف دينان من

الشبندر: أمرك يا مولاى \*

زينة "الثان لي يا مولاى أن أقبل طرق ثوبك .

الخليفة : لا بأس عليك يا ابنة الفرب \* (جانبا لُلوزير) ولكن \* • من يكون في هذا الخرج ؟

الوزير: (جانبا للخليفة) سيرتاع القاضى حين بيراه • أرجو أن نأخذ، الى قصر مهلاى •

الخليفة : طيب • مسرور • أدع من يحمل الخرج الى قصرنا •

أبو الفضول: ( فرعاً ) لا لا يا مولاى • انه ملكى الحليفة : ليس ملكا لأحد • فالجن كالجبال والأنهار والآثار ملك الدولة •

أبو الفضول: ( يدور في الغرفة منهارا جدا ) حسنة للفقير المسكين تنفع في يوم الدين! ( لجلنار ) قولي نيابة عنه وعنى: يا خرابي!

الخليفة : الا أنى أتساءل لا أزال : ما الذى أتى يهند! الحلاق الى بيتك يا سيدتى الساعة ؟ أتصرفينه من قبل ؟

زينة : أبدا • أتت به الصدفة • وقد استغثت به وألححت عليه وبكيت له حتى رق لى ، وقبل أن يقف لى فى هذه المشكلة •

الخليفة : ألححت عليه ؟! انى أتصور أن يلح عليك هـو ليتدخل فيما لا يعنيه \*

زينة : أبدا يا مولاى • لقد غلبث أحايله حتى عرضت عليه الزواج منى • •

أبو الفضول: آه • • الزواج!

الخليفة : الزواج ؟! بهذا الرجل ؟!

الخليفة: الالالا • • • سيقدر موقفك الآن • .

أبو الفضول: على أى نعو أقدره؟

الخليفة : أيهيه ! ماذا كانت تفعل امرأة وحيدة مسكينة في محلها لتغريك بالدفاع عنها ؟ أعذرها •

أبو الفضول: وما عدرها ٠٠ لتعبث بي ؟

الخليفة : عدرها ٠٠ انها احتالت هده الحيلة لتقرى موقفها بك ، وتغريك بالتدخل في القضية ٠

أبو الغضول : هذا هو الذنب يا أمير المؤمنين ، فأين هو العذر ؟

الوزير : وانت ما عدرك اذ تضمع رجملا في زكيبة ، وتصرخ على الخليفة من الشبابيك ، وتدخل بيوت الناس ٠٠ مرة بدعوى أنك حمال ، ومرة بدعوى انك شعاد ؟

الخليفة : ألا ترى يا وزير قوة عدره ؟ الفضول • الفضول

يغلبه على أمره ولا حيلة له فيما جبل عليــه من

الحلاق: أنا ؟! أنا الفضولى ؟! • • برضاك أنا الفضولى؟ ياناس! ياهوه! برضاك أنا الفضولى ؟! أنا الطفيلى ؟! .

« ستار الغتام »

#### عن السرحية

تتألف و حلاق بنداد » من حكايتين منفصلتين ، أولاهما حكاية و يوسف وياسمينة » المستوحاة من احدى قصص ألف ليلة وليلة ومنسوجة على منوالها ، وان اختلفت عنها في الظروف والوقائع و والحكاية الثانية و زينة النساء » مستوحاة من احدى قصص الجاحظ في كتابه و المحاسن والأضداد »

ورغم التصرف الواسع الذي أبحت لنفسي في انشاء الحكايتين الجديدتين فاني أوُكد تأثري النفسي والذهني بالقصتين الأصليتين وما قد يجده قاريء القصتين الأصليتين من شبه في الجو والمزاج بينهما وبين مسرحيتي انما هو ديني لأدبنا القومي العريق وما قد يجده من اختلاف انما اعزوه لأسلوبي في محاولة تطويع هذا التراث الأدبي العظيم لشكل المسرحية العديث، وملائمته لمزاجنا، ولروح الفكاهة المصرية ومهما كان الرآي في أسلوبي لاعادة صياغة قصتين عظيمتين صياغة حديثة ، فائي أؤكد صدق

محاولتی للاحتفاظ بما تمیزت به آلف لیلة ولیلة من مزاج خیالیحالم، ومن غنی وبدخ روحی • وللاحتفاظ بما تمیز به أدب الجاحظ من فطنة بلیغة وذكاء خارق، وتركیب هندسی بدیع ، وروح فكاهة عالیة •

كما أنى أدين بأى غنى أو خصوبة فى شخصية أبى الفضول لمؤلف ألف ليلة وليلة المبقرى المجهول وان كان فى رسمها قوة فمرجمها أن صورتها فى ألف ليلة فرضت قوتها على •

#### اللغة

سيلحظ القارىء أنى لم استخدم اللغة الفصحى الصريحة بمقوماتها المعروفة لغة لهذه المسرحية ، كما أننى لم استخدم اللهجة المامية • واننى أيضا لم أزاوج بينهما • وانما آثرت أن أقف في موضع ما من الأرض المشتركة بين الحالتين •

وقد حافظت تماما على صحة التراكيب العربية والقاموس الفصيح ، فيما عدا بضع كلمات قليلة ولكننى مع ذلك استخدمت ما عن لى من جوازات الفصحى الكثيرة ، وبخاصة ما كان ينسجم منها مع الأسلوب الذي تميل اليه الصياغة في اللهجة العامية •

اخترت هذا الأسلوب لعوار مسرحيتى بعيث أتيع للممثل أن يسكن أواخر الكلمات فيغيل لنا أنه يتعدث بلغة العامة الطبيعية ، أو أن يشكل أواخر الكلمات فيعتفظ بمقومات وجرس الفصعى ما يشاء \* وقد قصدت بذلك الى أن أدع للممثل حرية التمبير بالنبرة الفصعى أو بالنبرة العامية حسبما تقتضيه المواقف المسرحية أو طبيعة شخصيته \* \* مسع توصيتى له أن يراعى الانسجام والنعومة فيما يراه من انتقالات بين هذا وذاك \*

وليس هذا الأسلوب الذى اخترته لحوار المسرحية هو الأسلوب الذى آراه أفضىل للمسرح بوجه عام ، وانما هو الأسلوب الذى رآيته أفضل لهذه المسرحية بالذات •

ذلك أننى قد صورت بيئة عربية ، وأعرف أن مصمم الديكور والملابس ٠٠ كما أن المخرج والمشل سيستخدمون الوحدات التشكيلية والزخارف والمؤثرات العربية المختلفة اطارا لهذه البيئة ٠٠ فلا مفر لى من استخدام اللغة التى تنسجم مع كل هذه المؤثرات العربية ـ وهى الفصحى ٠٠

ولأن طبيعة مسرحيتى تفسح مجالا لحكل هؤلاء الفنانين لتطويع مؤثراتهم العربية للأسلوب العصرى ، ولأسلوب الحواديت الشعبية • • فقد هيأت لهم الحواد الذي يسهل تطويعه على هذا المنوال •

ان لغة هذه المسرحية هي الفصحى ، وان اقتبست من اللهجة العامية مالا يخرج عن جـوازات الفصـحى السمحة ـ بشكل عام • وهي اللغة التي أراها تستلهم وتنسجم مع أسلوب الملاحم والقصص الشعبية القديمة ، وتوافق مزاج عصرنا هذا •

#### فن الفأنتازي

ذكرت في الارشادات المسرحية للعكاية الأولى أن زمن المسرحية هو القرن الخامس أو السادس الهجرى أو ما تشاء •

فان هـنه المسرحية لا أصل لها في التاريخ ، ولا تلتزم بتحقيق التاريخ و وانما هي تستلهم الجو التاريخي بشكل عام ، كاطار وزينة لما يدور فيها من حوادث خيالية ومواقف تجترىء على المقول والمألوف، وتجرى على نسق ما تجرى عليه الحواديت الخيالية ، بما

فيها من أحلام وتهاويم براقة ، وحلاوة سرد ، وتجاوز للممقول وبساطة في البناء • تجدها في روح ألف ليلة وليلة ، وفي فكاهات الجاحظ ونقداته وكاريكاتيره الشمير •

ومن بين هذه المقومات كلها اضرب مثلا بما عمدت اليه من تسمية العلاق بصفته « أبو الفضول » ، وتسمية زينة النساء وياسمينة على نفس المتوال، وتقديم الخليفة والوزير والقاضى بوظائفهم لا بأسمائهم ، للايحاء بأنهم جميعا شخصيات خيالية مما يصنعه الخيال الشعبى \*

وقد عمدت نوق ذلك للحفاظ على الصورة الغالبة في الحواديث الشعبية لما قدسته من شخصيات ، كالخليفة المادل السمح ذى الروح الطروب ، والوزير المسارم الذكى المستبد ، والموظف الوصولي ، والتاجر البخيل . وعلاقة المشق المثيرة للاحلام والأحزان ، وابن الشعب الحادق طيب القلب . .

هذه صورة متواترة في صندوق الدنيا وخيال الظل والأراجوز والحواديت ، كما في آلف ليلة •• قوية بعراقتها وبساطتها ، ويجمال العيال فيها ، نسجت على منوالها حكايتي هذه المسرحية التي اعتبرها بذلك أقرب لأسلوب الفائتازي الشاعري الخيالي منها لأي شيء آخر \*

A A . X

### فوق منصة السرح

قدمت الفرقة القومية دحلاق بغداد، في ١٦ يناير ١٩٦٤ باخراج فاروق الدمرداش وديكور أحمد ابراهيم وموسيقى بليغ حمدى ، وقام بتمثيل شخصياتها حسب ترتيب ظهورهم على المسرح الفنانون :

عبد الرحمن أبو زهرة يوسف ملك الجمل شفيقة أبو الفضول عبد المنعم ابراهيم باسمينة نجوى السبد الخليفة ابراهيم الشأمي عادل المهيلمي الوزين مرسى العطاب القاضي عاطف طموم مسرور سلوى معمود زينة فتحية عبد الغني جلنان أمان سر المحكمة سامى طموم شفيق نور الدين شندر التجار

وصعمت الرقصات وآدتها الفنانة نيلي مظلوم وفرقتها ٠

# بقبق الكسلان مسرحية من فصل واحد

## الشخصيات

بقبق \* \* \* شاب حالم بائع متجول رقيق الحال يحمل قفصا به ثلاثة أباريق من البلور الملون •

كورس

المكان : شارع نظيف في أحد آحياء بنسداد المتطرفة الراقية •

الزمان : وقت القيلولة في آحد أيام بغداد الخيالية -

بقبق: ( يدخل حاملا قفصا به ثلاثة أباريق بللورية ملونة وهو يترنح في حر القيلولة ) آه \* تعبنا من الركل والصفع والشتم والجرى وراء رزق عسير آن لي أن أستريح \* هنا : ( يضمع القفص على مصطبة تظللها مشربية انيقة ، ويتمطى ثم يتمدد بتلذذ واضح ) هاه \* مانام القيلولة \* كما في قصور الأمراء \* ( يضع ساقا على ساق وهو راقد ويطوح بنعله بهزة من قدمه ) يا ولد ! الفساقي ويطوح بنعله بهزة من قدمه ) يا ولد ! الفساقي ترش ماء معطرا \* ولا بأس من التدليك اللذيذ بأيدي الجوارى الحسان بالمسحوق المرطب \* هنا ، وهنا ( يلمس مواضع من جسده ) ويغنين \* \* وهناى ) أراك عمى الدمع شيمتك الصبر \* وسوته يرتفع ) أما للهوى نهى عليك \* \*

صوت: ( آمر من الخارج ) ارجموا هذه الزوبعة! أصوات: ( مختلطة من الخارج ) اسكت ، اخرس! بقبق: ( يفيق من نشوته مذعورا ) يا حفيظ ياحقيظ. - - ( ينهض ويقترب حدرا من المشربية ليسترق النظر منها ) ياه \* الرجل عريان ! مجانين هؤلاء الأثرياء - يملك الواحد منهم مثل هذا القصر ويقعد فيه عريان • لو أنى في محله كنت لبست حلة موشاة بالفضة ، وفوقها حلة موشاة بالدهب ، فوقها حلة مرصعة باليافوت ، فوقها حلة مرصعة بالماس معر أو لاحرم أتمتع! (ينتقل الى مشربية البيت المجاور ويسترق النظر منها ) ماذا يأكل هؤلاء ! ( يطير فرحا .) البطيخ المثلج ! أحبهم لما بأكلون ، أحبهم لما يشربون ، لما يعشقون ، لما بلیسون ، لما یخلمون ، لما یسکتون ، لما یرکبون ، لا يسمعون ، لما يحملون ٠٠ أنا أجب النمسة ! أحب الغظماء والوزراء والأثرياء نساء ورجالا ٠٠ منساءهم قبل رجالهم ٠٠ بل وانتسب اليهم ٠ ان لم لم يكن بالدم ، أو بالمساهرة ، أو بالثراء ، أو بالشبه ٠٠ فبالكبر والعجرفة والغطرسة ٠ نعم ٠ أنا متغطرس !

كان أبى شجاذا بالنهار وسكيرا بالليل ، وعندما مات ترك لنا سبعائة درهم وكنا سبعة اخوة • فأخذ كل منا نصيبه مائة درهم •

لما آخذت نصيبي في التركة لم أدر ما أصنع يها ، فقد كنت عزيز النفس لا أميل للاشتغال بالمنائع المعتقرة ٠٠ ( بازدراء ) نجار ٠ حداد٠ نساج \* صباغ • • لا تصلح لفتي مشلي يتصف بالكبر ويحب العظمة - لذلك اخترت أن أشتغل بالأعمال الحرة \* التجارة \* التجارة مهنة أبناء الملوك والأمراء • ووقع في خاطري أن أتجر في البللور الملون الفاخر كما يفعل الشهبندر نفسه • اشتريت بدراهمي القليلة ثلاثة أباريق \* (يريهم للجمهور ) الأزرق الثمين تحفة من أصفهان ٠٠ الأصفر النفيس يصلح لتكتنز فيه عطورها بلقيس ملكة سبأ • والأحمر منقطع النظير يصلح فدية لملك المدين فيفك أسره • ولما نزلت بهما الى السوق الكبير طردني خدم التجار لرثاثة ثيبايي ، ولأني أتعرض لزبائنهم وأعرض عليهم بضاعتي • ولما ملت الى السوق الصنعير تجمع عملي المشترون من الفقراء، ( اشارة تأقف ) وأنا أصيح : البللور الصافى ! زينة القصور ! فآخذوا يقولون « اعرض علينا بضاعتك • أرنا ما تبيع ، • فما هانت على نفسى أن أعرض عليهم أو أريهم شيئا ، وأنفت

أن أمه يدا أو أحرك ساقًا من رثاثتهم وتفاهة شأنهم ، فوضعت القفص على مصطبة كهانه في الطريق ورقدت جنبه ( يتمدد بعظمة ) وصرت من عمدة نفسي وأنفتي وكبرى أقول لمن يسمألني : و أنظر بضاغتي بنفسك • حاذر أن توسخها • اياك أن تكسرها » • فما ينظر الواحد منهم الى أباريقي حتى تعجبه فيسألني عن ثمنها فأقول له ، قیشتمنی آشتمه یمسکنی آمسکه ۰ ( یقبض بیده على ملابسه ، ثم يقبض بيده الأخرى على موضع آخن من ملابسه ) ويصفعني اصفعه ( يصفع نفسه بيد ثم بالأخسرى ) ، ثم أريه قلة شأنه ووضاعته وأفرج عليه الخلق ٠٠٠ و وَلَا أَنْتُ جِعَانُ ولا تلقى اللقمة مالك بالأباريق البللور يا عديم النظل - رح آشتری شروالا واستن مقعدتك » - •

لا أحب الفقراء " تشمئز منهم نفسى " أعوذ بالله " أحب الأثرياء ، القصور ، الجند والأعوان، الخدم والمشم " الأمر والنهى والزجر « رح ! تعال ! رح ! تعال » " وطمامهم " خروف مشوى بدهنه " فرخة محمرة " حمام محشو بالخلطة " (يجار) الذيوك الرومي " آه " الهريسة

 و يمكن للممثل آن يضيف هنا الى آلوان الطمام ما يشاء خاطره من ملدات بيئته بدون تطويل »
 والجوارى \* ايشى آسمر ، ايشى أشقر ، أيشى ملفوف \* \* والصهللة بعد هـنا كله ! الرقص \* الغناء (يرقص ويغنى وصوته يتعالى بالتدريج وهو يندمج ) \* فالى متى هذا التجنب والجفا \* ان كان قصدك حاسدى فقد اشتفى \* فقد اشتفى \* فقد اشتفى \* \* \*

صوت : ( من الخارج ) ارجموا هذا الخليع ! أصوات : ( من الحارج ) اخرس ! اسكت يا مجرم ! رح في داهية ! امش !

بقبق : (بقبق مدعورا) أهل هذا الحي لا يعبون الطرب ومع ذلك أعشـقهم • هاه • ( يتمـدد بتلذذ في عظمة ) • أبغض شيء عندى الشغل • ( يتمرغ ) أه يا ولد ! الكسل اللذيذ • المرح ( يدندن ) بب بب بب به هوه • تشك تشك تشك • •

رأس مالى فى هسندا البللور مائة درهم • سسابيعه بمايتين • ثم اشسترى بالمايتين بللورا أبيعه بأربعمائة • ولا أزال أبيع وأشترى وأبيع

الى أن يصير معى مال كثير • فأشترى به جميم ما يحلو لى من البضائع النفيسة والعطور الغاليــة والجواهر النادرة ، وأبيعها فأربح ربحا عظيما جدا • وبعد ذلك أشترى دارا حسنة ، والمماليك وبالخيل والسروج المذهبة وآكل وأشرب أغلى طعام وشراب \* ولا أدع مغنية في المدينة حتى أجيء بها الى بيتى وأسمع أغانيها كلها وأعطيها اجسرا سخيا ٠ ( اشارة لتسكت اعتراضا متوهما ) خلها تفرح • ثم أبعث جميع الخاطبات ليخطبن لي من بنات الملوك والكبراء وبخاصة بنت الوزير ظافر بهرام نفسه ، فقد بلغني انها كاملة الحسن رائمة الجمال • فان رضى أبوها مهرتها بألف دينار وحصل المراد . (يندمج جدا) وان لم يرضى أبوها أخذتها عنوة وقهرا على رغم أنفه ، وهددته وسلطت عليه مماليكي يهز آون منه في الطريق ٠٠ « يا راجل يا عجوز ، منخرك قد الـكوز » ، والعظماء من أصبحابي يظهرون له عزة نفسي ويخبوفونه من غضبي • فاذا ما وافق آخر الأمر ، اشتريت عشرة مماليك صغار ، والبستهم كسوة أولاد الملوك والسلاطين ، وأصوغ لى سراجا من الذهب الخالص مرصعا بالمواهر • ثم أركب والمماليك يمشون قدامى ، ويمشون خلفى ، ويمشون خولى • • حتى اذا رآنى الوزير قام اجلالا لى واقعدنى فى كرسيه وقعد هو نى المكان الأصغر • ويكون معى خادمان، مع كل منهما كيس به ألف دينار • • ( يشرد وهو يبحث عن حشرة فى ملابسه ) ألف ايه ؟ ألف دينار • • ( وجدها ويلقى بها بعيدا ) أعطى الوزير الف دينار مهر بنته ، وأهدى اليه الألف الثانية انعاما منى عليه حتى تظهر مروءتى وكرمى وصغر الدنيا فى عينى •

ثم أنصرف الى قصرى \* فأذا جاء لى رسول من قبل عروسى وهبت له نقودا وكسوته ملابس من عندى ، وأرجعه بهدية ثمينة الى سيدته \* وأن أرسل لى الوزير هدية رددتها اليه ولو كانت نفيسة ، ولا أقبلها منه ، حتى يعلم هو وأهل بيته أنى عزيز النفس صاحب كبرياء \* ولا أجمل نفسى الا فى الصدارة وأعظم مكانة \* حتى اذا ترددت اليهم فى أى وقت يعرفون أنى أفعل ذلك من فرط تواضعى وقوة خلقى \*

وبعد مدة أصدر اليهم الأمر بزفافها • ثم أصلح سرايتي اصلاحا ظاهرا ، ولا أبخل على زينتها بشيء • فاذا جاءت ليلة الدخلة لبستأفخر ثيابي وقعدت على سرير من الديباج • ولا ألتفت يمينا ولا شمالا لكبر عقلي ورزانتي •

وتجى امرأتى وهى كالبدر فى أتم زينة ، وعليها ثياب وحلى من أجمل وأحسن ما رأت عين بشر • ولكنى لا أنظراليها منكبريائى وغطرستى واعجابى بنفسى ، حتى يقول كل من حضر : ويا سيدى امرأتك وجاريتك واقفة بين يديك فأنم عليها بالنظر • لقد أجهدها الوقوف » • ثم يقبلون الأرض قدامى مرارا • فعند ذلك أرفع رأسى وأنظر اليها نظرة واحدة • ثم أطرق برأسى وأقوم أنا فاغير ثيابى والبس ثيابا أحسن مما وأقوم أنا فاغير ثيابى والبس ثيابا أحسن مما

وبعد الزفاف والغناء والرقص وانقضاء الليلة في أتم بهجة وبذخ أضدر أمرى الى بعض الحدم فيرمون كيسا فيه خمسمائة دينار • أو ألف لا يهمنى، للمعنيات والراقصات والمواشط وأنظر البهن وهن يتشاجرن فى الأركان أثناء اقتسامه ثم أصبح فى أمها ـ امرأة الوزير ظافر بهرام نفسه ـ «أدخليني يا عبوز النحس على العروس» فاذا أدخلتنى عليها لا أنظر لها ولا أكلمها احتقارا الشآنها ، حتى يقال أنى عاريز النفس ، وانى لسآنها ، وأنى مستبد، وأنى منرور بشروتى وجاهى وسلطانى ، وانى جبار ، وانى ابن أبالسه!

فاذا قبلت أنها رأسي ويدى وتوسلت الى وقالت ، « يا سيدى ، أنظار الى جاريتك فانها تشتهى قربك وعطفك ، وأجبز خاطرها بكلمة منك » • « لا أرد غليها ، وألوى سعنتي وأتركها في خيرتها وحزنها حتى وتقبل يدى ورجلي موارا، ثم تقول وهي تبكى : « يامسيدى ، أن اينتي ضبيعة ومليعة ، وما رأت في خياتها رجلا قط ، فاذا رأت فيك الانقباض والتجهم انكسر خاطرها ومرضت \* أتوسل اليك أن تميل اليها وتكلمها » • « لا أجيبها بكلمة إفتقوم وتعضر لى قدخا فيه شراب غال ، فتهب ابنتها وتتناول القدح من أمها

وتقدمه في بنفسها ، فاذا اقتربت مني تركتها واقفة هكذا بين يدى ، وأنا مضطجم على شلتة مطرزة بالذهب الخالص ، ولا أنظر اليها من عزة نفسى وجلالة قدرى ٠٠ حتى تظن في نفسها اني لابد أن أكون سلطانا عظيم الشأن أو كسرى أنو شروان أو ملك الزمان • فتقول لي بصوت منكسر: « يا سبيدى ومولاى ، بحق الله عليك ، لا ترد القــدح من يد جاريتك فاني طــوع أمرك » • فلا أكلمها • وتعود تقول : « يا سيدى ومولاى ، اشر به و لا تكسى خاطر خادمتك » • و تقربه من فعى ، فأضرب القدح بظاهر كفي أرميه ، وبقدمي أرنسها رنستين ٠٠ رنسة وهي قائمة فتوقعها على الأرض صارخة : « يا داهيتي ! » ( رفس الهواء بقوة ) ورفسه في ضلوعها وهي على الأرض لتسكت صرختها « يا داهيتي » ( رفس القفص فتطايرت أباريق البللور وتعطمت هنا وهناك • وقد كانت صميعته ) : « يا داهيتي » ( الأولى والثانية بصوت نسائى رفيع • الآن غلظ صوته خدا وهو يعميح ): ديا داهيتي ! \* \* أ

صوت : ( من الخارج ) ارجموا هذا الزنديق !

( تفتح الأبواب والشبابيك ، يطل منها خدم وبوابون ويتقدم اليه البعض متوعدين يدفعونه بالأيدى والأقدام )

الكورس: الملعون! اخرس يابن النائعة! امش من هنا . بقبق: أياريقى رأس مالي مستقبلي وأحلامي وزواجي وسلطاني!

البوابون والخدم: من هشم آباریقك؟ من فعل بك هذا؟ بقیق : هشدختها عجرفتی وغطرستی وقلة تواضعی وقسوتی علی عروستی واهانتی لأمها وتطاولی علی الوزیر ظافر بهرام نفسه \* یا داهیتی !

البوابون والخدم : عجيبة !

صاحب القصر : ( هو نفسه صاحب المسوت الآمر وقد أطل من المشربية ويبدو جسده للوسط عريانا ) اذبعوه بشظايا أباريقه ! الجميع: (يتقدمون ناحية الجمهور) رايتم بأنفسكم أيها السادة هذه الصورة التي صاغها المؤلف الشعبي العظيم في ألف ليلة وليلة منذ ألف سنة ، ومغزاها أن أحدام اليقظة تحطم النفس كما حطمت الأباريق ، وان الكسلان يعوض فشلة بالنطرسة وقلة الميلة ، وأن الخياة والرخاء والسعادة أبناء الممل لا الأحلام ، ونشكركم ،

#### سيستال

# على جناح التبريزي

مسرحية من فصلين

# الشخصيات

• على جناح التبريزي ٠٠٠٠٠ أمير فقد ثروته ٠٠٠ اسكاني ثم تابع التبريزي

• قفة

٠٠٠ خادم التبريزى

● صبواب

नामा •

• التاجر

• شبندر التجار

صاحب الخان

• الأسبرة

• جارية الأميرة

الملك •

• الوزير

الملاد

● شعاذون - خدم • عساكر • أشخاص

🍙 قاض

• متخاصمان

الكان: ألف ليلة ٠٠

الزمان : ذات ليلة •

## الفصسلالأولب

## بستان النبرييزي

المنظر: بستان أنيق • في أصلى المسرح شجرة ، والى اليسار جانب من قصر منيف وباب يفضى الى داخل القصر • والى أسفل اليمين بابالبستان وأمامه مصطبة وجزء من الحارة الكائن بها القصر بحيث نرى القادم قبل دخوله البستان باب البستان نصف مفتوح • داخل البستان على جناح التبريزى وخادمة صوات •

على : اما معنى كلامك يا صواب ؟

صواب: معناه يا سيدى انه لم يبق لك في هذا القصر

الا ساعة زمن ويأتي مالكه الجديد ليتسلمه ٠

على : غلط ! الصحيح أنه بقيت لى في القصر ساعة زمن "

صواب: كما تحب ومعناه أنه بقيت لي ساعة زمن في

خدمتك حتى يأتى المالك وهو سيدى الجديد ٠٠

على : غلط : انت لم تبق لك في خدمتي الا ساعة زمن -

صواب : كلما قلتها على وجه قلبتها انت عـلى الـوجه الآخــ. •

على : قصدت أن أبين لك سرورى من أنه بقيت لى ساعة وأنا سيد هذا القصر ، وسأنعم بها \* \* وتعاستك حيث لم يبق لك في خيستى غير سياعة ثم \* \* ب ( يربت على كتفيه بتعزية مخلصة )

صواب: لا خلاف

على وحبيك يا صواب انك دائما ترى الأسبياء عسلى

صواب: أنا ؟:

على : كأنى بك صاحب مشاعر عبياء • تفرح إذا أتتك معيبة ، وتجزن ان أتتك النجدة • •

صواب : أنا ؟!

على : لا خيال عندك • •

صواب: لست خياليا أنا •

على : ( مكملا ) ليس عندك أحسلام • تصمور • قوة كشف • •

صواب: لكن أنا تنبأت بكل ما وقع لنا \* وضعتك ألف مرة وأنت تنثر ما ورثته عن أبيك وهـو كثير ، هنا • وهنا • وهنا • على أصحابك ، وولائمك، و • خيالك • حدرتك ولكن ما كنت أخاف منه وقع ، حتى ما بتى تحت يدك شيء يساوى درهما أو أقل من الدرهم \* راح منـك الدكان والقصر والفرش والخدم ، وآخرها أنا • •

على : ( متأثر جدا ) الله يتولاك يا صواب · نضرت سيدا · ·

صواب : وأنت يا سيدى ، خسرت قليلا ؟ على : ( غير متأكد ) يعنى •

صواب: وأصحابك \* أكلوا خيرك ثم لما ألجأتنا الشدائد 

\*\* (يقلد شخصا ما ) والله زوجتى مريضة والطبيب وصف لها كذا وكذا ، وثمنها كيت 
وكيت \* سلم في على سيدك \*\* (يقلد شخصا آخر) الواقع أن خالة امرأة أخي أتاها أمر الله ، وصار على تجهيزها حيث أنا كبير المائلة ، وسلم في على سيدك \* (يقلد امرأة) سيدى؟! على الطلاق ما هو هنا \* أتاه خطاب من قريب له مريض في آخصد الدنيا وسافر \*\*

على : المسائب لا تأتى فرادى -

صواب : مصائب ؟! لعلهم في وقتنا هــذا يأكلـون ويشربون ويقصفون ويتندرون بك ٠٠

على : ونحن ؟ اما نأكل ونشرب ونتندر بهم ؟

صواب: نتندر بانفسنا ٠٠ حيث ناكل الهواء وتُشرب الذكريات ٠٠

على : لم ؟! اما عدت تطبخ ؟!

صواب: سلامتك يا سيدى • أنسيت أننا بعنا الموقد والأوانى والمالاعق وأطباق النحاس ثم بعنا الأكواب • •

على : ( جانبا ) عاودته الحالة · ( لصواب برقة ) ففى أي شيء تقدم لى طعامي يا صواب ؟

صواب: (جانبا) مصر على السخرية منى (لعلى) صل على النبى يا سيدى فى قلبك ، ولا تعد الى ما يعير عقلى فيك ٠٠

على : (كمن يحاول تذكيره برقة) الست أطلب منك في المواهيد طعامي ، وأنت مه

صواب : ( يصيح في ضيق ) نعم أنت تطلب مني • على : وماذا تفعل أنت ؟

صواب: اجرى كالأبله الى داخل البيت ، وأخرج مادا ذراعى كأنى أحمل طبق النحاس الكبير وعليه ما تشتهى النفس وأضعه قدامك -

على : آه \* تذكرت الآن \* طبق النحاس الكبير \* `

صواب : نعم • طبق النحاس الكبير •

على : وعليه ما تشتهى النفس .

صواب : ( مصححا ) كأن عليه ٠٠

على : واذن ماذا على الطبق ؟

صواب: وأين هو الطبق؟

على : ففي أي شيء تضع الطعام ؟

صوات : ومن أين لنا نشترى الطعام ؟

على : فماذا كنا نأكل ؟

صواب: ناکل ایه یا سیدی ؟ سلامتك • ( یربث بعزن علی بطنه هو )

على : وماذا كنت ترانى أمسك بيدى يا صواب ، وأضع فى فعى ، وأمضغه بأسنائى ؟

صواب: سیدی (نا حالما أضع الطبق ٠٠ ( مستدرکا )

حالما أفعل كأنى أضع الطبق ، أمضى على الفــور خوفا على عقلي من مضغك وتلذذك ~ ~

( يدخل قفة أمام باب البستان \* مهلهل الثياب حول رأسه عصابة \* يحمل على كتفه عشرة نعال مربوطة في خيط واحد \* يتاوه من التعب \* يقعد على المصطبة \* يتنهد \* يمسح عرقه )

على : وعلام أثنى على طبيخك بعد الأكل ، وماذا تحمل من أمامي اذا فرغت ؟

قفة : ( يميل باذنه فجأة ناحيتهم \* جانبا ) يتحدثون عن الطبيخ ( يتلمظ ) \* \*

صواب: (جانبا) والله ما عدت أدرى جن هو أم جننت

قفة : ( جانبا ) بستان مليح أرضه مفروشة بالرخام ( يمسح عرقه ) طبعا • أكل وطراوة •

على : فيم تفكر ؟ هل راجعت نفسك ؟

قفة : ( جانبا ) السيد يهدد خادمه --

صواب: (جانبا) لعله جن • فعند آربعة أيام لم يأكل • على : تذكرت الآن ؟ صواب : (جانبا) آجاریه ساعة زمن • ربنا یتوب علینا • ( لعلی ) نعم یا سیدی •

على : اذهب لشغلك اذن عسى أن يأتينا ضيف لنكرمه • •

قفة : ( جانبا ) ضيف ؟! السيد يقول : ضيف ! سأصنع كأنى أعمى وأماحكه عساه يضيفنى \* ( قفة يرخى العصابة على عينيه )

قفة : أليس في هذه المدينة رجل مضياف يضيف اسكافيا تعبت قدماه في طلب الرزق ويتألم ؟

على : من بالباب !

قفة: (يدخل الى وسط البستان) أنا يا سيدى -قفة \* اسمى قفة \* وصنعتى اسكافى \* دائح فى الشوارع أبيع النعال ولا أحد يشترى منى حتى بهرت الشمس عينى و آخشى أن أكدون عميت من الضعف والجوع \* آما تجرب نعلا يا سيدى بحق ساعة الغذاء هذه وهى مباركة \*\*

على : حط حملك يا مسكين ! يا صواب ! أسرع بالغداء لى ولضيفي "

صواب: (یتردد) یا سیدی ۰۰

قفة : ( جانبا ) الولد الخدام لا تعجبه استضافتي ٠٠

على : ( لمبواب ) أسرع !

قفة : ( جانبا ) ولكن السيد ينهره •

صواب: ( یعزم أمره ) آمرك یا سیدى • •

#### ( صواب يغرج )

على : أشك يا صاحبى لأخيك • لا تحجل مما أنت فيه • كيف حالك ومم تتالم ؟

قفة: آه يا سيدى عافات الله - أعلم أن أحسن النعال فى الدنيا صنعتى - ولكن آين الرأسمال الأفتح دكانا ؟! بت طول الليل أفصل ونزلت من أول النهار أشق المدينة حتى تورمت قدماى وما استفتحت بشيء - -

غلى: يا مسكين • على لحم بطنك!

قفة: أى والله يا سيدى • طردنى أصحاب الدكاكين من السوق لما تعرضت لزبائنهم أعرض عليهم بضاعتى • فلما رحت أبيع خارج السوق رفسنى الشرطى •

على : يا للعناء • وأنت على لعم بطنك !

قفة: (جانبا) كلما زدت في وصف بلوتي ، زاد في اطعامي " (لعلى) والجوع كافريا سيدى ، مشيت ودماغي في دموع العيال وصدوات النساء ورمد العينين وحياة العدم "

على : آه آه ٠ أأكون في بلد أنت فيه بهذا الشقاء ! قفة : أسمى في مناكبها ٠ ألتقط الرزق ٠ (مستدركا) بالحلال ! ٠ • ( يتشمم ثم يميل على على يساله بحياء) شواء ؟

على : ويشوونك يا مسكين !

قفة : ( يكاد يبكى ) دنيا ضيقة ورزق عسير يا سيد ٠٠ ( يتشمم فتغلبه شهيته ويسأل على بصوت خافت ) محمر ؟ ( يصيح ) ويحمرونني يا سيد ٠

على : لا • لا صبر لى على ذلك • • ( يهم بشق ملابسه )

على : ( يقبض على يده بقوة ) ولكن لا تحمل هما بعد اليدوم \* كن آخى وصاحبى وسترى الغير فى حياتك \* قفة : (جنال جدا) أنا أخوك وتابعك وظلك • ، (جانبا) كريم جدا أم مغفل جدا ؟ (يتشمم وجوعه يدفعه) المكتف؟

على : ليكن عهدا بيننا ٠

قفة : ( يصبح ) عهد ألله ! عمر الله بيتك ! حقق الله مقاصدك !

#### ( يلخل صواب وكانه يعمل طبق النعاس )

على : أسرع يا صواب فصاحبي جائع -

قفة : ائتنا ائتنا - وسع الله عليك !

( صواب كأنه وضع الطبق أمامهما وقفة يعتدل ويشمر ساعديه • مازال معصوب العينين )

على : مد يدك يا صاحبى ولا تستح · (كأنه يتناول شيئا في فمه ) الله !

(قفة يمديده بمنتهى الثقة فلا تصادف شيئا يحركها يمينا وشمالا بلا نتيجة • يدفع بيديه الاثنتين في كل اتجاه • يجمد • ثم يرفع عصابته بسرعة فيفزع ويقفز مبتعدا وهو يرتعش) على : ما بالك ؟ لا عليك بأس -

قفة : ( بحدر ) لا شيء \* غير أنى في بعض الأحيان أرى أشباحا \* •

على : وماذا رأيت الساعة •

قفة : (يشب ويتطلع الى حيث الطعام الموهوم بخوف ) رأيت طعاما \*

على : فتقدم وكل بالهناء والشفاء \* •

قفة: (جانبا) ان كان مجنوبنا وخالفته فربما حصل لى منه ضرر \* أجاريه لعل بعد ذلك يأتى الطمام \* ( يحزم أمره ويتقدم من على وهو يبذل جهدا ليتغلب على خوفه) سيدى لا تؤاخذنى ان اضطربت ساعة رأيت الطمام ، فذلك من طول شوقى اليه \*

على : ( يقبض على ذراعه ) تمال اجلس هنا في صدر السفرة ، واضرب بيدك فيما شئت من الأطباق لا تستح • أنا أعلم ما آنت فيه من شدة الجوع • أنظر هذا الحبر وأنظر بياضه • • ( كأنه يقدم له الخبر )

قفة : (كأنه يتناول الخبز وما يزال يقساوم خوفه )

الله! أحلف لك يا سيدى عمرى ما رأيت أحسن من بياض هذا الخبز (كأنه يقطع ويأكل) ولا ألذ من طعمه • (جانبا) أما خبز!

هلى : هـذا يا صـاحبى خبزته جارية كنت اشتريتهـا بخمسمائة دينار · ذق من هـذا الكبــاب الذى لا يوجد مثله فى طعام الملوك ·

قفة : (كأنه يأكل ) صدقت والله • مدهش • •

على : كل ياضيفي فأنت ضعيف ومحتاج الى الأكل • ذق هذه الفراخ المحشوة بالفستق • •

قفة: (كانه ينوق وقد بدأ يستمتع باللعبة ) الله ! لا اله الا الله ! يا مولاى \* هذا الطعام لا نظير له فى اللذة \* ( يفعل كانه يلقمه ) بالله خذ هدذا المدر منيدى ولا ترده \* ( جانبا ) الولد خليع وظريف والله \* ان كان غرضه يمازحنى أمازخه ليكافئنى بعدها \* ( يصبح ) الله الله ! \* \*

على : أكثر وتلذذ ولا تستح \* أرأيت بالذمة أطيب من مرق هذه الأطباق ؟

قفة : عمرى ! ( يضمحك ويعدربد وقد ذهب خموفه وغلبه مرحه ) على : لولا براعة هذا الطباخ كنت طردته لأنه قليل الله الحياء ويخالفني في كل شيء "

قفة: (يفعل كأنه يلتهم بهمجية أطعمة من مختلف الأطباق بعيدها وقريبها ويلتقط ما يتساقط من يديه ويبسح ما يتسرب من فمه أو على ملابسه ما الله قلة حيائه!

على : كل ولا تقتصد •

قفة : ( يتلوى على الأرض ) آه يا بطنى • سيدى اكتفيت •

غلى : أن أوان الحلويات • يا صواب • الحلويات •

قفة : ( جانبا ) أسال لعابى وأوجع معدتى لعنـة الله عليه • غير أنى أتعلق بالأمل •

#### ( يدخل صواب كانه يعمل طبقا كبيرا يضعه ويغرج )

على : كل من هذه القطايف يا صاحبى • ( يقدم له قطيفة ) بحياتى خذ هذه القطيفة قبل أن ينسكب منها المسل •

قفة : (كأنه يتناولها بفمه) لا عدمتك يا سيدى (يمضغ

بتلذذ ) ياه ! ما أكثر ألمك الذى فى القطيفة • وكيف بالله تطبخونها بكل هذا المسك ؟ ( يلحس شفتيه )

على : أعلم ان هذه عادتى فى بيتى \* أحتم عليهم أن يضعوا فى كل قطيفة مثقالا من المسك ونصف مثقال من العنبر \* ثنى بالنقل يا أخى \* \*

قفة : ما أكبر هذا البوز وما ألَّه هذا اللوز ، وما هذا الزبيب في حجم المشمش • (كأنه يكسر ويلتهم)

على : كل يا صاحبي ولا تحتشم -

قفة : والله أصبحت بيننا مودة ولعن الله العشمة . ( يضرب على كتفه بقوة )

على : ( يضحك ويضربه على صدره بقوة ) فكيف بنا بعد يومين ؟

قفة : ياه ! ( يتمرغ على الأرض ) سنصبح اخوة لحم ودم ونعمة \* أه يابطني !

على : كن قاسيا عليها وكل ، فأنت ضيف الأمير على جناح التبريزى الذى تتحدث بلذة طعامه الركبان ٠٠

قفة : وياما سمعنا · ( يقوم على ركبتيه ويفعل كانه يختطف الطعام اختطافا من فوق المائدة )

على : ليس من سمع كمن رأى وتلذذ ٠

قفة : أثارت حلاوة الطعام شهوتى ولم يعد عندى صبر على المضغ ٠٠ هؤ ( يصطنع الزغطة )

على : ماذا جرى لك ؟

قفة : هؤ ٠ ماء ٠ هؤ ٠٠ أشرب ٠٠ هؤ ٠٠

على : ماء؟! ليس فى بيتنا من يشربه ، وانما نشرب أجود الخمر • يا صـواب! الخمـر وأسرع • ( يصفق )

( يدخل صواب كأنه يعمل أدوات الخمر فما يرى قفة يعانى الزغطة حتى يفزع • يضع الأدوات ويجرى )

على : ( كأنه يصب لصديقه ) ذق هذا الشراب فانه يعجبك \*

قفة : ( يشرب ويتنهد بارتياح ثم يعود يمصمص في الكوب الموهوم ويتلذذ ) ما هذا الشراب ياسيدي؟!

على : أعجبك ؟

قفة: حدا ٠

على : ( يقدم له كأسا وهميا آخر ) هنيئا ، وصمحة وعافية ٠٠

قفة : ( كأنه يشرب ) هذا مسكن جدا •

على : اشرب واطرب وانتشى ٠٠

قفة : معتق ! عمره ألف سنة ؟!

على : (يميل عليه ويسر اليه )كلام في سرك هذا شراب مسروق من حاصل عمر الخيام نفسه •

قغة : ياه !! دانت نزيه بشكل ! ( يصفعه )

على : (يدهش \* يغضب \* يهب واقفا ) ما هذا يا أسفل المالمن ؟!

قفة: (نهض هو الآخر في قفزة واحدة مبتعدا عنه الآن يترنح ويكاد يسقط يمينا ويسارا) سكران
والله يا صاحبي ما أدرى ما أقول ولا ما أفعل سكران طينة الله يخليك --

على : ستدفع روحك ثمنا • اقترب !"

قفة : ( يسقط من خوفه على الأرض يرتعش بشدة )

یا داهیتی! سیدی آنا عبدك الذی أنعمت علیـــه وأطعمته وأسكرته، فمر بد علیك، ومقامك أعلی من أن تؤاخذه بجهله •

على : يا صواب ! السوط !

( یدخل صواب + یتردد + یسلمه سوطا: وهمیا )

على : (يقف فوقه ويضربه بالسوط الوهمي) هذا جزاد سُفالتك \* خذ !

قفة: ( يقفز كالملسوع مبتعدا يتحسس ظهره بفزع وبدهشة \* جانبا ) والله سمعت السوط باذنى يمرق في الهواء \* اذن جلدت \* (يمرخ ويتحسس جسمه بألم ) آه! يا ظهرى!

على: اقترب هنا!

قفة : الرحمة \* النجدة \* الغياث \* \* ( جانبا بدهشة وذعر ) والله يوجعني موضع الضربة !

على: اقترب!

قفة : أغفر يا سيدى لرجل عليم العشمة • هزؤة خفيف الدماغ فقد صوابه من كأس •

#### ( يلخل الماتك ومعه تابعه )

صواب : ( يحاول تنبيه على لوصول المالك ) سيدى ٠٠

على: (يضرب صواب بالسوط ااوهمى) لا شأن لك ! صواب: (يقفز مبتعدا " يتحسس جسمه " جانبا ) ويلى " ما أفزعنى ؟ لعلى ضربت (يتحسس كتفه) نهار اسود! آه " " (يهرب فزعا الى داخل البيت ويطل براسه على البستان من فتحة الباب)

المالك : ما الذي يجرى هنا ؟

قفة: (يرتمى على قدمى المالك) أغثنى! (ثم ينفض حداء المالك بكمه ويتأمله) يا سيد تبريزى « رجل غريب دخل البستان « أقرأ لك صفاته ، أم أقرأ لك طالعه ؟

ت : ( يتراجع وهو يرفس قفة ) ما هذا الجنون ؟
 صواب : ( وهو يطل من فتعة باب القصر ) المالك الجديد
 يا سيد تبريزي \*\*

على : (كأنه يرمى السوط · للمالك ) مرحبا بك · تفضل الغذاء ·

المالك : والله ما أدرى أنا ضيفك أم أنت ضيفى • قفة : (ينقض على حداء المالك ينظر فيه) أنا أقول لك المالك : (يتراجع وهو يرفس قفة) موقف مؤلم • كنت صديقا الأبيه • •

- على : استلم الدار ونبعن مسافران آنا وخادمي
  - المالك : ( يتنفس المسداء ) بالسلامة •
  - صواب : ( يطل من فرجة الباب ) أنا ؟!
- على : لم أعد أحبك يا صواب \* سأسافر مع خادمى كافور ( يشير الى قفة ) \*
  - قفة : ( مصححا ) قفة يا سيد "
  - المالك : وأين المقصد أن شاء الخله ؟
    - على : جبل قاف ٠٠
      - قفة : كاف ٠٠
      - على : قاف ٠٠
- المالك : (يتظرف) هذا مكان في الحواديت فقط ماذا تركبون اليه ؟
- على: دائر الغلك •
- قفة : لا \* أصابتي بدوار آخر من \* بساط الريح أحسم \*\*

المالك :: ( ينزعج ويتراجع خطوة نعو باب القصر. • جانبا لصواب ) جن ؟

صواب: سكران والله

المالك : ومن أين له يسكر ؟

.متواب : ﴿ خَائْرا ﴾ لا أدرى \*

المالك : ائذن لي يا سيدى أتفقد البيت •

على : خە راحتك • • مىك •

قفة : لا تنفقها فتندم •

#### ( يدخل المالك وتابعه القصر )

قفة : ( يضحك ويقلد مشيته ) من يكون ؟ جد جدا -

على : بعنا له البيت يا كافور بما فيه ٠

قفة: والثمن؟

على: سكرنا به ٠

قفة : متى ؟

على : على مدار الزمي •

قفة : ( يضرب سباقه بيده ) الله ! طيب والغدا يا سيد ؟! رميت الشبكة طلع لى فيها صعاوك أمير • والا هو رمى شبكته طلع له فيها صعاوك فقير ؟ ألا اننى أحببته • كأنى كنت أبعث عنب طول عمرى • • معرنى بمجونه وغرابته بجنونه وعله • • انه مثلى • • كما لو كنت أنا •

عَلَى : يَا صُوابُ ٠

#### ( يدخل صواب متثاقلا )

هات بدلتك الفاخرة لهذا الغلام ، صاحبى . صواب : ( يتلعثم ) يا سيد . • أصل . • حساب ال . • قفة : ( يصبح ) هات يعنى هات • الفاخرة • شيء بارد . •

على : ( يلقى لصواب بأحدية قفة ) خد هده بقيسة حسابك ، وهات البدلة ،

قَفَةٌ : (يهم بانقاد الأحدية ولكن على يمسك به من ملابسه ) سيدى \* \*

صواب : ( يتأمل الأحدية ) تساوى كم يعنى \* \* قفة : آه \* نعالى يا سيد ! رأسمالى ! بدلة ايه ؟!

على: ستحتاج البدلة لا النعال \* غيرت حرفتك \*

( البدالة تلقى اليه من فرجة الباب) جربها ! قفة : (يلبسها فوق ملابسه) تساوى كم يعنى ؟ (يمسيح) من الذي غير حرفتي ؟

على : صاحبك \* سيدك \* \* خذ كأسا آخر \*

قفة : الله يجازى شيطانك · عدبتنى وجـوعتنى ثم جلدتنى · طيب والغداء يا سيد ؟

على: ألك متاع في بغداد ؟

قفة : كِل متاعى فوق جسمى •

على : وأنا أيضا - ألك أمل في ازقتها ؟

قفة : أملى في يدى •

على : يبقى خلاص (يقبض عليه) أنا وأنت ، بلا خوف ، نسافر سكرانين ٥٠ تزود بشيء من الطمام قبل السفر ٠

قفة : أهذه المائدة لا تفرغ أبدا ؟

على : نسافر حتى نبلغ آخرها \*

قفة : سارى أين آخرها \* (كانه يتابع خشب المائدة حتى خارج الكواليس ثم يعود يعبث فى ملابسه ) لا آخر لها \*\* على : عما تبحث ؟ برغوث ؟

قفة : ( يبحث في ملابسه ) آهم • معى نصفين • كنت ادخرتهما لفذائي • أربعة أرغفة بنصف وربع رطل حالاوة طحينية بنصف • انت دعوتني الى مائدتك بنية صادقة وأكون لئيما أن لم أرد لك الدعوة •

على : معك غيرهما ؟

قفة : أبدا يا سيدى - كل ما حيلتى -

على : هاتها · ( يقبض على النصفين ) كل يجــود بما معه · ولكن فلنشرب كاسا أخيرا نخب معبتنا ·

قفة : (كأنه يقدم له كأسا ويتناول آخر. • • ثم يضحك. ضحكا هستيريا ) • •

على: ما النكتة :

قفة: والله ان مائدتك هذه أشبه بمائدة الممائب التي مددتها لك أول دخولي عندك و واكلي على مائدتك أشبه بكونك أردت أن تشق ملابسك من تأثرك بمصائبي ٥٠ فمع أنى ما عندى عيال ولا صوات نساء ولا رمد في عيني ولا ضربتني الشوطة ، كنت ستيكي على حالي ٠

على : لا • ما كنت سأبكى عليك • بل على اسكافى آخر ما يزال يعانى من كل هذا • •

قفة : ولكنك لم تر هذا إلاسكاني « الآخر »

على : وهل يتعين أن أراه لأبكى عليه ؟ أنا أعرف انه يشق الآن في آحد شوارع بغداد على لحم بطنه ونماله على كتفه •

قفة : عجيبة ! كأنى أنا بقى أتلذذ من ذلك الطعام الذى لا أراء وانما أعرف انه الآن مرصوص على مأثدة أخرى في المدينة ؟!

على : وهل كنت تتلذذ من لا شيء ؟

قفة : اعطني عقلك ٠٠

( ظلام )

### سوق المدينة

المنظر

سوق فى الفجر الباكر • فى الخلف دكاكين مغلقة ، وخان فوقه لافتة • يدخل على وقفة فى بدلة صواب فوق ملابسه • على الأرصفة شعاذون نائمون •

قفة : آه يا رجلى ! آه يا ظهرى ! آه يا بطنى ! آه يا عينى ! • •

على : منذ كم وأنت تنادى على أعضائك ؟ أنت تبيعها ؟

قفة : من التعب يا سيد !

على : ما أتعبك ؟

قفة: أما مشيئيا من بغداد الى حدود الصين ؟

على : ركبنا القافلة •

قفة : ركب الأغنياء بينما نعن رافقنا القافلة ،

بەيئارىن •

على : على قد فلوسك -

قفة : وأنت • ما عنـــدك من المفلوس ؟ أنا أمشى مع أمير ، وأدفع كل شيء من جيبي •

على: تذكر جيدا كيف دفعت أيضا ٠

قفة : وهل أنسى ؟ دفعت بعد رفستين في ضلوعي -

على : تذكر هذا دائما عند الدفع -

قفة : الحمد لله خلاص ٠ على الحميد المجيد ٠

على : هذا أصبح لضلوعك ٠

قفة : يا عالم · طمعت في غدوة بلاشي · · وهكذا بدأ كل شيء ·

على : أملك مشاك الى حدود المين .

قفة : ولكن يا سيدى أنا صرفت على الرحلة ، وأنا تابعك •

على : أنا تابعك •

قفة : أنا اسكافي فقير • وانت سيد عظيم • • ·

على : أتبعك بصفتى سيدك •

قفة : ده أنا الخدام ٠٠٠

على : وأنا السيد الذي يخدمك •

قفة : ده أنا يدك ورجلك ٠٠

على : عقلك يخدم يدك يا اسكافى ، أم أن يدك تحدم عقلك ؟

قفة : الولد ده مقنع بشكل • آه يا معدتى ! آه يا عقل ! • • آه يا ايده ورجله • •

على : ما الذى تفتش عنه في ملابسك ؟

قفة : انظر ان كانت أمعائي خرجت من بطني ٠٠

على : الصراخ لن يطعمك -

قفة : منذ كم يا سيدى لم ناكل ؟

على : أقل مما تتصور \*

قفة : احسبها على كيفك • أهه من يسوم ما تغديدا وسكرنا في بستانك • • (جانبا) أهم •

على : أتخفى منى شيئا ؟

قفة: قلة حيلتي ٠

على : هذه أنت لا تغفيها أبدا • شحاد بالسليقة • • أرنى ما تخبئه في يدك •

قِبْة : سأعترف على شرط من أن أنفذ با اقترحه في الحال "

على: اقترب ما في يدك ؟

قفة : أهم • عندى جيب اخر غير الذى فتشته وكان فيه نصفين • • أربعة أرغفة بنصف وينصف ربع رطل حلاوة طعينية ، وفي الحال •

على: جيب آخر ؟! يا مدلس ! أرنى ٠٠

قفة : ( يبتمد ) لا \* أهم \* سأدهب وأشترى أنا \* انتظرنى \* ( يخرج جريا ثم ما يلبث أن يعود وهو يرتمش ) الدنيا ظلام \* والسكك كلها شعاديق نائمين \* \* ما هذا البلد ؟! بلد فقير جدا \* سانتظر للصباح \* شيء معيف \*

على : أرى إن هذا البلد غنى جدا -

قفة : وهؤلاء ٠

على : أعلم يا كافور ٠٠

قفة : اسمى قفة يا سيد •

على : أعلم يا كافور ان المدينة كلما ازداد ثراؤها كثر الشحاذون فيها • فالثروة العظيمة تشعل التنافس والتطاحل فيسقط الضعفاء بكثرة وتلتهب شراهة الأغنياء كلما ضاقت حلقة المتنافسين • • أظن أن

هذه أغنى مدينة رأيتها في تفياتي قيّاسا على عدد شعاديتها وغريهم \*

قفة : وحفائهم

على : وحِفائهم ٠

قفة : لا جياة لاسكاني هنا ٢

على : أما اشتغلت صنعة أخرى في حياتك . •

قفة :: اشتغلت 🗝

على : في أي شيء ؟

قفة : في مهنة الطب

على: طبيب ؟ .. .

قفة : لا \* أمشى الى السوق وأضع سلالا كبيرة من حولي منطأة بقماش تبرز من تعته رءوس ثعابين مخيفة، ومعى احقاق وأهتف : آنا حويس الحاوى الرفاعي \* في هذه السلال أخاذ الآجال ، الثعبان الناشر مثل الأسد الكاسر \* والهجام الحجام \* والموت المطل واسمه الصل \* ويل لن رآه في خراب البقاع ونشر له عرفه كالشراع ، أو نهشه بعضبه على عصبه \* في هذه السلة يا سادة الداهية المهلكة التي تدعى بالملكة \* والطيارة ، والطفارة تسكن المهمة الأقفر والبر الأغبر ونفسها يحرق العشيش الأخضر \* فسبحان من قهرها بهذا الترياق ( كأنه يعرض الأحقاق ) وشهر به فضل اندروماخوس في الآفاق \* ( حق آخر ) وهذا هو المخلص من النهوش والكسور والعضاض والاعلال والأمراض ، ركبته لهذه الدواعي من قرص الاشقيل وقرص المنصل وقرص الأفاعي وأضفت اليه الفلفل الأبيض والأفيسون والزنجبيل واستقرديوس واسطرخودس وفوتنج

على : ( يضعك ) كنت أعلم أن الصيادلة خطهم غمير مقروء ، ولكن يبدو أن نطقهم أيضا غير مفهد - •

قفة : هذه كلمات للايهام بقوة الدواء -

على : والأفاعي كنت تشتريها ؟

قفة : ولا أفاعى ولا شيء • السلال فيها خرق وحجر • • ولكن الايهام برجودها يساعد على اشاعة الرهبة والثقة في الدواء • صنعة • • جربها •

على « لا م إن دخلت أنا صنعة الطب فلا أقل من أن أكون شيخ الأطباء » لا بياعا تطارده الشرطة • قفة : أتعرف كيف يقول الطبيب ؟ •

على: «أنا مقدام الآسى صاحب المباضع والمواسى • أنا الجسراح القداح الذى يشسد الأرواح ويسدمل الحراح • أين صاحب سسدد الأذنين والأجسى من سنة أو سنتين • من فى الأطبا يحسن اسساك صنائيي أو يسمر الجفون تسميرى • من يقدح قدحى أو يجرح جرجى • هل لأحد منهم أقدامى وبجراتى على من يكون قدامى ؟! » •

قفة : هذه هي الخطبة يا سيدي \* فماذا عن العلاج ؟ على : رأيت ان أحسن الأطباء دائما هم أبرعهم في الخطب \* \*

قفة: والعلاج ؟

على : الكلام القوى يقوى ثقة المريض في طبيبة وهو تصف الشفاء •

قفة : نصف الشفاء لن ينقد حياة المريض • قان مات •

على : ولا شيء • فالجلاد والطبيب والجنت ي يقتلون القتل المشروع •

قفة : الولد ده مقنع بشكل •

على : ولكن أسمع يا كافور .

قفة : قفة يا سيد • قفة •

على : إسمع يأكمافور . أن التخدت صنعة وأنت غريب عن المادينة فلا مفر من أن الارشو شيخ الصنعة ليقبلك وتماحكك الزبائن ويسخفون مهارتك اليقللوا أجرك ، بينما يتعرش بك أصحاب الصنعة · أن أحمل البلد · ولا يعمدم الأمن أن تغضب أو تشبتم أحسدهم فيجتمعنون علينك ويضربونك ويطردونك ب فان تاجست وأبت غير مسروف سيجتمع على بضاعتك أهل الفضول من الناس اليروا أن كُنتُ تبيع بسعر ازخص من سائر تجار المدينة • فان أغروك بالبيع بسعر أرخص عاداك التجار وهم دائما أصعاب رجال الشرطة والواليء , عندِين ستلفق لك التهم ورتجد نفسك في السجن - - فإن آثرت السلامة ووقفت على رأس الزقاق تعترض العابرين وتقول: حسنة لله ، سيحتقرونك ويضربك شعادو الناحية وتصبر عند أولاد الزقاق امسخرة الإما

قفة : راحت السكرة وجات الفكرة ﴿ فعلام جَنْتُ بِنَا للصين ؟ على «: أن كنت غريبا ، فاتخذ أجب صنعة للغريب في بلد لا يعرفه فيها أحد ٠٠

قفة:: وما هي ؟ ...

على : الفرجة على بلاد الناس - نعن سواح "

قفة: صعلوكان ٠

على : وأحب السواح لأهل البلد • • السواح الأغنياء •

قفة : أغنياء ؟! نحن ؟!

على : نعم • لا داعي لانتحال الصنائع وادعاء إلمهارات •

قِهة : ( هازئا ) لابد أن نلتزم الصدق -

على : تمام • أنا على جناح التبريزى أغنى أغنيام بنداد والأرض الممتدة من المدين جتى الأندلس ، وانت تابعي وخادمي كافور •

قفة : وأي بأس في أن أكون قفة ؟

على : عندئت سترى التبجيل والاحترام والاستقبال الرقيق "

تفة : وكيف يا سيدى ستظهر لهم غناك العظيم ؟

على : عليك أنت أن تعرفهم بي \*

قفة : أنا ؟!

على : تبيمني كما تبيع جوهرة • بلسان بياع شامل •

قفة : ماذا أقول ؟

على : تقمص دورك ، ثم قل ما يخط ر على بالك ا

بلا تكلف • ،

قفة: بلا تكلف ؟!

على: اطلق لتصورك العنان -

قفة : لا أعرف ماذا أقول •

على : ايهيه - آلا تعرف كيف تقول : أنا فقير وغلبان والجوع كافر ودموع العيال ورمد المينين وحياة العدم • •

قفة : هذا أحفظه جيدا "

على : صفات البؤس والشفاء \* جرب صفات القرة والسعادة \* قل : آنا هني وكريم \* عيالي أصعاء أقوياء \* \*

قفة: آه • شعادة الأهنياء يعنى: عندى سفرة ، فيها الكباب الذى ليس مثله عند الملوك ، والفراخ المحشوة بالفستق • و بعدها دفعت أنا حق القافلة •

على : جرب أن تصفني \* من أنا ؟

قفة: شبندر شبندرات الدنياكلها • • على جناح التبريزى صاحب قطارات القوافل السيارة وملك الممارات الطافية على البحار السبعة ، عنده من الدر البتيم ما لو اجتمع فوق بعضه لعجب نور الشمس • •

على : هكذا • ولكن ضع الكلام دائما في موضعه • لا تلق الكلام في غير مناسبة ، فهذا ما يصنع الدعي لا الغني • واقتصد • •

قفة : ولم نقتصد ؟

على: خشية الحسد •

قفة: الحسد ؟!

على : ولا تتباهى أمام الناس • • خشية الحقد •

قفة: لا تباهى -

على : وانطلق بلسان مستقيم صادق ٠

قفة : آه \* بس لـو سـاعدتنى ببعض التفـاصيل ، فلا خبرة لى أنا بالثراء \* \*

على : لا تهتم بالتفاصيل • اطلق لخيالك العنان تجدنى عند آخر حد يبلغه تصورك • واعلم أن أحلام الناس ستساعدك لأنها سترافقك ، وهى أقوى الجنعة من أحلامك مهما فعلت • •

قفة : ( يرتمش فجأة ) وان انكشفنا ، ضاعث رقبتي •

على : ما ثمنها ؟

قفة : أقل من ثمن رغيف -

على : لا ترتعش \* أقم ظهرك \* ارفع وجهك \* ثبت قدمك \* \*

قفة : وهل يكفى الكلام وحده يا سيدى ؟

على : لو تأكد الكلام بفعل ٠٠

قفة : أي نوع من الأفعال ؟

على: كرم ٠

قفة: لو عندنا ٠٠

على: أو عندنا ٠٠

قفة : لا • ارجع عنى • نصفين • أربعة أرغفة بنصف وربع رطل حلاوة طحينية • • قف ! ماذا تريد ؟

على : ( أمسك به يفتش ثيابه ) الجيب الرابع -

قفة : ( يتملص ) لا \* ليس معى شيء \* ليس عندي جيب رابع ! آه ! السارق ! الفياث \* \*

على : هذا الرجل يدافع عن كيس نقوده أكثر مما يدافع عن أعضائه التي كان يبيعها من ساعة •

قفة : الغياث ! وقعت !

على : يابن الآيه ! معك كل هذا المال وتمشى على قدميك. من بغداد للصين \*

قفة : ( يرفس ) الزمن غدار يا سيد -

على: انت الذي تغس بنفسك \* \*

قفة : رأسمالي كنت أدخره لشراء دكان يقيني المهانة -

على : فعلام سافرت معى الى آخس العالم ؟ لا أفهم. حكايتك مع الفلوس -

قفة : انتظر • ( يخرج دفترا صغيرا )

على: ما هذا ؟

قفة : دفتر النمامات \* لابد من كتابة حسابنا \* معك . \* \* \* دينار \* والقافلة ديناران \* وكم نصفا [كلنا بها \* \*

على : آرى قادما • تعال جانبا لننظر من يكون أولا • • ( يختبئان في الكواليس • يدخل التاجر من اليمين • يوقظ شعاذا واقدا في الأرض )

التاجر : ( الشحاذ ) ولد \* خذ هذا الدرهم وعطل الشبندر حتى يفتح دكانه بعدى \*

( التاجس يفتح دكانه ويغرج الأقمشة والبضائع بينما الشحاذ الأول يرقب الطريق ينتظر الشبندر)

طيب يا شبندر • ان ماكنت أجعلك تفلس • •

( يدخل الشبندر من اليسار • سمين مسرع• يوقظ أول شحاذ نائم يصادفه )

الشبندر: ولد \* خـن هـنا الدرهم وضايق التاجر وضيق صـدره حتى يتشاجر مع زبائنه ولا يبيع في يومه \*

( الشعاذ الثانى يسرع ناحية التاجر يشعد منه ويماحكه ٠٠ بينما الشعاذ الأول يلعق الشبندر )

الشعاد الأول: ( يعترض طريق الشبندر ويعاوره ) حسنة لله ياسيدى و ربنا يخلى لك عيالك ياسيدى و ربنا يجمل استنتاحك قشطة يا سيدى و

الشبندر: امش يا ولد - امش - -

الشحاذ الثانى : ( للتاجر ) آيه ده ؟! ربنا يهلك الظالم ويجعل استفتاحه زفت " •

الثاجر: ( يَجْرَى خَلْفَهُ بِالْعَصَا ) نَهَارِكُ أَسُودُ يَا شُؤْمُ الشَّحَادِينُ \*

الشبندر : ( ما بزال عاجـزا عن بلوغ دكانه ) امش با ولد ٠ امش ٠٠

الشحاذ الثانى : ( للتساجر ) والله أجىء لك بالشرطة تقبض عليك مثل المجرمين • داهية تقرفك • •

( صاحب الغان يفتح خانه ويتشاءب ، وشعاذون يقتربون من اليمين واليسار يرقبون )

صاحب الخان : كل يوم الصبح زيطة ! هـؤلاء ليسوا شعاذين \* هذا هجوم التتار \* شأشكو للملك حتى يمنع الشعاذين من السوق \* وسأذبحكم وأقدمكم للزبائن بلا شيء \* هات سكينة المطبخ يا ولد \* ( يطل على وقفة من الكالوس )

على : الآن فتح الخان ٠٠ ياللا ٠٠ ( يدفعه )

قفة : ( يرجع مترددا ) دعني أستعد ٠

على : ( يدفعه ) لا تخف \*

قفة : ( يتعاظم و يتقدم من صاحب النان ) اسمع يا ٠٠ اقترب منى حتى أكلمك ٠ صاحب الخان : نعم ؟! من يكون هذا أيضا ؟

قفة : أعنى لك كرسى وثير ، منجد بالدمقس الأحمس الطالى وقوقه شلتتان مطرزتان بخيوط الذهب ، ويصلح نجلوس ملك أو أمير ؟

صاحب الخان : لم ؟

قفة: ليجلس عليه سيدى "

صاحب الخان : ومن يكون ؟

قفة : ( مستهولا السؤال ) هاه ! • أتسأل يا لكمى • والله لأقتلنك هذه الساعة وأدفع ديتك أيا كانت •

صاحب الخان : صباحك مثل وجهك -

قفة: اذن لا تفاهم مع السفلة! (يختطف سيف التبريزى من غمده ويهجم على الخان \* صاحب الخان يغرج فى التو \* يتراجع قفة حتى يدخل فى صدر التبريزى) سيأتى بسكين المطبخ \*

على: لا تخف • تقدم •

قفة : ( يتقدم مترددا - يبدو عليه أثر رؤيته للكرسى قبل ظهور صاحب النبان وهو يحمله ) ضعه هنا -لا - هنا - لا لا - هنا - تفضل يا مولاى - على : ( ينزع سيفه من قفة وينهال بصفحته على قفة ضربا ) أتعود تنزع سيفى من غمده لتشهره على الناس • ( جانبا ) أصرخ عاليا جدا • ( بصوت عال ) لابد أن أقتلك هذه المرة • اعتدر لصاحب هذا الخان • وقبل يده في الحال ا

قفة : آه • النياث • (لمساحب الخسان) أطلب منك المسفح يا سيدى • تشفع لى • آه (جانبا لمساحب الخان) سيدى رجل جبار • بفلوسه • قتال • بفلوسه • مفاح على قد فلوسه • الرحمة !

صاحب الخان : ( ينحنى لعلى مرات ) سيدى • اجعـل ذنبه على • لا تعكر دمك • بالله عليك يا سيدى • ( جانبا ) الولد رذيل ، ولكن سيده أمير خطير • •

على : قف ساكنا !

قفة : ( يقف منتصبا ويسكت فى الحال ) أهه ! صاحب الخان : ( جانبا ) جبار صحيح • سأخدمه جيدا ليتالنى فضله • ( لعلى ) نهارك مبارك يا سيدى •

قفة : ( يشهق ويحملق في نقوده التي أخذها صاحب الخان ) ها ٠٠ !

على : ( ينهره ) ش !

صاحب الخان : ( يغنيق من ذهوله ) تعويضا ؟!

على : عن اهانة خادمي لك •

صاحب الغان : يا آمير الزمان \* يا صاحب الفضل والاحسان \* ( يجذب آحد خدم الغان ) أدع كل الخدم \* اتركوا الزبائن والتفوا حول هذا الأمير لقضاء طلباته \* آسرع \* ( لعلى ) مولاى \* أأمر وانت السيد المطاع \* \* ( للشحاذين الذين اقتربوا في فضول وحدر ) ابتعدوا \* \* بره السوق بره \* \* على : لا \* دعهم يا صاحب الخان \* اقتربوا يا أصدقائى المغراء \* \* ما أتعسكم ! كان الله في عونكم \* \* خدوا \* \* ( يخرج كبشة ذهب من كيس قفة خدوا \* \* ( يخرج كبشة ذهب من كيس قفة تيهجمون على يده \* يهم قفة بمزاحمتهم لولا أن تمنعه قبضة على ) دعهم لا تخف منهم على \*

قفة: (جانبا) شقا عمرى !

على : ( يعطى الشحاذين واحدا واحدا بالكبشة )
لا تتنازموا مستجدون عندى حاجتكم \* \*
( يطل كل شحاذ فيما بين يديه بذهول )
صاحب الخان : ( جانبا لقفة ) هذه عطايا ملوك !
يعطيهم ذهب \*

قفة : ( بنبرة حزن ونبرة تأكيد ) ذهب ! ذهب ! شحاد ( : يمطى من غير عدد \*\*

شحاذ ۲ : عدد ٠٠

خادم الخان : ( جانبا ) من أصحاب النعم الجزيلة • • قفة : ( بنبرة حزن ونبرة تأكيد ) جزيلة ! جزيلة ! على : لا تتنازعوا • ستجدون حاجتكم • •

شعاد ۳ : تجدون حاجتكم ۰۰

صاحب الخان : ( جانبا ) لولا عنده شمء كثير • • قفة : ( بتاكيد وبحزن ) كثير !

صاحب الخان : ما كان أعطى ٠٠

شحاذ ٤ : غنده كثير ٠

خادم الخان : ( جانبا ) عنده شيء كثير ٠٠

قفة : كثير ا

على : لا تتنازعوا ٠٠ اقتربوا ٠٠

صاحب الخان : (جانبا لقفة) ما يزال يقول اقتربوا٠٠

قفة : ( بنبرة حزن حقيقي ) تسمع بأذنيك !

#### (طبول • تدخل ثلة عساكر يفرقون الشعاذين بالسياط )

المساكر : ابتعب ! اخسل الطريق ! ابتعب ! اخسل الطريق ٠٠

#### ( الشحانون يتفرقون )

شفة : (جانبا لعلى) نهار اسود · جاءوا يقبضون علينا · ( يرتعش )

على : (جانبا لقفة) لا تكن رعديدا • ماذا فعلنا بعد؟

قفة : ( جانبا لعلى ) يمكن ممنوع توزيع فلوس ، أتعلم أي مدينة هذه ؟

على : (جانبا لقفة ) آنظر - هذه الأميرة - - يا جمالها - ( تلخل الأمر تتبعها جاريتها وخادم صفر )

قفة : ( يدور حول نفسه ) يا نور النبي "

على : ( يشير أصاحب الخان فيقترب ويميل عليه ) من هي ؟ صاحب الخان : بنت الملك يا سيدى \* ( ويعود يقف على بعد باحتشام )

على : ( جانبا لقنة ) بنت الملك \* \*

قفة : أنا دخت ٠

#### ( الأميرة دخلت دكان الشبنلس )

على : ( يشعر أصاحب الخان فيقترب ويميل عليه ) أين تقصد ؟

صاحب الخان : دكان الشبنس يا سيدى • ( يعود يقف كما كان )

على: ( جانبا لقفة ) دكان الشبتدر - •

قفة: لم أعد أرى \*\*

على: هيا بنا ••

قفة : أين ؟

( التبريزى يتسوجه الى دكان الشبندر وقفة وصاحب الغان يتبعانه ، وقد خرجت الأمرة من الدكان يتبعها الشبندر والجارية والغادم وكل منهم يحمل على يديه الثياب والأقمشة والشراريب الذهبية وما الى ذلك تترى الأمرة

# الوائها في ضوء الشمس بينما العساكر أخلوا السوق من الشعادين واصطفوا حوله)

الأميرة : لا • لا أحب اللون ، ولا التفصيلة ••

الشبندر : عندى الألوان كلها - أنظرى هذه - -

على : ( يقبض على الثوب ) كيف تعرض على الأميرة مالا يليق بخادمة مطبخها ؟!

الشبندر: نعم ؟!

على : اصطنع الدهشة ما تشاء \* الا تدرى أن القماش الذى يليق بأمرة لا ينقطع هكذا ؟! ( يصرق الثوب) ولا ينقطع هكذا ؟! (يمعنى في التمزيق) الشبندر : ماذا صنعت ؟!

على : اجمل ثمنه على \* يا كافور \* خد الثوب وارمه لشحاذة \* \*

الشبندر: سيدى !

#### ( التاجر من بعيد يرقب بلذة )

على : وهذه الشراريب • تنقطع • • ( يقطعها ويرميها لكافور ) وهــذا الديباج ( يقطعه ) أولى بك أن تتصدق به • • اجعل ثمنه على •

الشبندر: لا ال ٠٠٠ إ

( الأميرة تضعك في حضن جاريتها بينما صاحب الغان يجنب الشبند من ذراعه ويطمئنه على ماله )

على : يا كافور • أرنى ما بداخل دكانه أيضا • •

الشبندر : ( بتمسكن ) يا سيدى ٠٠

الأميرة: أيها الشاب!

على : (ينحنى لها) غريب يا مولاتى يتمنى أن يخدمك بقلبه وبسيفه وبماله - -

الأميرة: أتعرفني أيها الشاب؟

على : نعم \* آنت شمس النهار للمبصر ، وعطر الزهرة للمحب ، ولحق البلبل للشجى \* \*

الأميرة : ( لجاريتها وهي تستند عــلى ذراعهــا كأنهــا سيغشى عليها ) عودى بنا الى البيت • •

( تغرجان من حيث جاءتا و خلفهما العساكر • بينما يعود الشعاذون )

العساكر: اخل الطريق! • • ابتعه!

قفة : ( يعود من داخل دكان الشيندر يحمل ملابس ) سيدى - ذهبت ؟

على : اعط الثياب للمعتاجين يا كافور \*

قفة : ( ينظر ناحية موكب الأميرة ) أه م يا وعدى !

على : ( جانبا لقفة ) أفق !

قفة: (للشعاذين) تمالوا • لا تتنازعوا • لكل نصيب • (يحيط به صاحب الخان وخدمه والتاجر والشبندر وخدمهما والشعاذون وآمامه كومة الثياب) شش! لا يسمعنى! (ينتقل الى يمين مقدمة المسرح وهم خلفه كتلة واحدة) هـو أغنى أغنياء الزمان • (ينتقل الى وسط المقدمة وهم خلفه كتلة متماسكة) على جناح التبريزى •

شخص ۱: ( بجوار قفة يبلغ صاحبه في آخس الكتلة همسا ) اسمه على • جناح • التبريزي •

قفة: (ينتقل يسارا) أمواله وأموال أبيه مشهورة في العواصم والثغور • ولا يوجد في الدنيا رجل أكثر منه مالا • له شركاء في الهند • في السند • في اليمن • في مصر • في فارس • في بسلاد الفرنعة • •

- شخص ٢ : ( يبلغ صاحبه في آخس الصف همسا ) له شركاء في الهند وبلاد الفرنجة ٠٠
- قفة: (ينتقل يمينا ثم يعدل ويعود وهم خلف كتلة واحدة) وهو في السكرم على قدر عظيم فاعرفوا قدره، وارفعوا مقامه ، واخدموه \*\*
- شخص ٣ : ( نصاحب له في آخر الصف همسا ) في الكرم
- قفة : واعلموا أن مجيئه الى هذه المدينة ليس من أجلى التجارة ، وما مقصده الا الفرجة على بلاد الناس . لأنه غير معتاج " •
- شغص ١ : (لصاحب له في آخـ ر الصف همسـ ) غير. معتاج جاء للفرجة -
- قفة : غير محتاج الى التغريب من أجل الربح والكسب ~ لأن عنده - - ( لحظة ثم ينتقل بسرعة لليمين وهم، خلفه ) - -
- شخص ۲: ( لصاحب في آخر الصف همسا ) سييقول، ما عنده ٠٠
- قفة : أحب سيدى أن يطوف العالم للفرجة ، فأخذ مهم بعض حواصله ما يكفى للنفقة أثناء السفر فكانت.

قافلته التي تتبعنا ، وفيها ثلثمائة بنل ، وكل بغل موكل به مملوك يقبوده ، وعليها صناديق النهب والمعادن المختلفة ، وخلفها خمسمائة جمل كل مائة تعمل مائة حمل من قماش بلد مختلف ، وأقمشة مصرية ، وأقمشة شامية ، وأقمشة عجمية ، وأقمشة هندية ، وأقمشة رومية ، وحولها كلها ثلثمائة فارس للحراسة ، هم أفرس أهل زمانهم وتأخرت القافلة لثقل أحمالها وبطء خطوتها ، فلمنا سئم سيدى طول السفر أخذني وسبقنا لنتظرها في مدينتكم ، « ذلك أن سيدى عنده » « لي يتوقف قليلا ) «

شغص لا : (لصاحبه في آخرالصف) سيقول ما عنده • • قفة : أموال لا تآكلها النيران • وأنا أحقر خدمه • • شخص ٣ : (لصاحب له) هو أحقر خدمه •

قفة : دعوا سيدى يشم الهواء • ابتعدوا قليلا • •

( حلقة حول عـلى • يقترب منــه التــاجر والشبندر وخلفـه صاحب الغــان وخدمه ، وقفة يوزع الملابس فيلبسها الشحاذون )

التاجر : سيدى \* لعل فى قافلتك شىء من الديباج الموصلى \*

على: كثير ٠٠

الشبندر : هل بقافلتك يا سيدى جوخ حلبى ؟

على: كثير ٠٠

الشيندر: أحمر ودم الغزال؟

على : كثير \* \*

صاحب الخان : مولاى معه أحمال وأحمال من الأقمشة المثمنة ٠

ِ قَفَةً : ( جَانَبًا لَمْنُ حَوَلَهُ ) كُلُهَا أَخَذُهَا مِنْ حَاصَلُ وَاحَدُ مِنْ حَوَاصِلُهُ ، وَمَا نَقْصَ مِنْهُ شَيْءٍ \*

#### ( يدخل شعاذون جدد يتصايعون )

شعاذ ٥ : نحن ما آخذنا نصيبا بعد يا مولانا ٠٠

على : تقدم - • ( يكبش ويعطيه ) لا تتنازعوا • • اقتربوا • •

شحادة ٢ : ( تصبيح ووجهها في الكواليس ) يا بهانه • في السوق أمير غريب يوزع الذهب • •

شعاد ۷ : ( يصبح ووجهه في الكواليس ) يا رزقة ! حصليني في السوق ٠٠

## (قفة غرغ من توزيع الثياب ولعق بسيله)

- قفة : ( هاله أن ماله كاد يفرغ · جانبا لعلى ) سيدى ابق شيئا لنا ·
- على : ( جانبا لقفة وهو مايزال يوزع بالكبشة ) كله باق لآخرتك -
- قفة : (جانبا لعلى) آخرتنا النهارده ان شاء الله أصوات : قافلته أولها هنا وآخرها جمال باركة في معداد •
  - قفة : ( جانبا لعلى ) ليس عندى جيب خامس ٠٠
- على : ( جانبا لقفة وهو ما يزال يعطى ) رحمة الله أوسع من جيوبك •
- أصوات : يتفرج على المدن ، والتي تعجبه يشتريها • قفة : ( جانبا لعلى ) شقا عمرى كله يا ظالم !
- على : (جانبا لقفة وهو مايزال يعطى) عمر رخيص ٠٠ أصوات : لما علم الله فقرنا أرسله ٠٠

# ( قرغ الذهب فمال على برأسه في كفيه )

صاحب الخان : ( لقفة ) ما لسيدك ؟ مريض ؟

قفة : ( جانبا في غاية الجزع ) لعل نبضه توقف مثل نبضي \*

الشبندر : ضيقتم نفسه يا ملاعين • ابتعدوا • • التاجر : ( لأحد الخدم ) تحرك • هات ماء ورد • •

على : ( يرفع رأسه وكفيه للسماء ) حسبنا الله ونعم الوكيل •

شحاذ ٥ : بعد الشر عنك يا مولانا •

شعادة ٦ : اسم الله عليك يا ولى الله •

صاحب الخان : يؤلمك شيء يا سيدى ؟

على : رأيت أغلب أهل هذه المدينة فقراء مساكين م ولو كنت أعرف انهم كذلك كنت جئت معى فى زكيبة بجانب من المال أحسن به اليهم • أخاف أن يطول انتظارى لقافلتى ومن طبعى أنى لا أرد السائل ، وما يقى معى ذهب • •

التاجر : قل لن أتاك الله يرزقك •

على : ما هي عادتي • وما كنت أظنني أفعلها وأنا في غربتي • • صاحب الخان : لا عليك يا سيدى • معى بعض المال الذى أعطيتنيه • خذه حتى تأتيك قافلتك ولا تقنط •

التاجر: (يتدخل وفي يده كيس نقود) سيدى ومولاى • تكرم على خادمك الماثل بين يديك وأقبل هذا الكيس قرضا حسنا حتى تصل القافلة • •

على : ( يقف بابتهاج \* يتناول الكيس \* يده على كتف التاجر ) لن أنسى جميلك ما حييت \* \*

أصوات: أن ينسى ٠٠

على: أيها الصديق ٠٠

أصوات: صديق ٠٠

على : الحبيب ٠٠

أصوات : حبيب ٠

على : الأخ ٠

أصوات : أخ ٠٠

( ينشى الكيس كله قوق الناس • يصطرع الشاحاذون ويناس التاجر بجزع بينهم ينازعهم المال )

قفة : ( جانبا وقد خبأ عينيه بيديه ) أخ ٠٠

الشبندر : (أتى بكيسين) مولاى • خل مال هذا التاجر فانه فقير • خذ منى أنا • •

التاجر: (ينهض) لا تصناق منافسي يا مولاي • أنا أغنى منه • كنت فقط أساعد الفقراء الأعزاء على جمع المال (يفعل كأنه يساعدهم) خذ يا صاحبي • لك يا صديقي • ياللا يا حبيبي • •

أصوات: ما جرى فى الدنيا \*\* حبيبى صديقى \*\*
على: (يتناول كيسى الشبندر وينثرهما على الشعاذين)
الشبندر: ( لاهثا غير مصدق جانبا ) لابد أن يكون ملكا
من الملوك \* أو لعله خليفة بغداد نفسه \* (لعلى)
سيدى ومولاى \* أن سكنى الخان لا يليق بمقام
أمير مثلك وعندى دار حسنة اذا تعطفت وتكرمت

التاجر: (يزاحمه) بل لا ينزل الا في دارى أنا ٠٠ أنا أقرضته قبلك ٠٠ (يتماسكان)

قفة : ( فى أقصى المسرح كأنه يخطب ) أيها السادة ، بدل الشجار ، أسرعوا بالفطار \* سيدى أضعفه وجوعه السفر \* جيئونا بغبز رقيق أبيض ، بياضه حقيقى يرى بالعين ، وبيض مقلى فى القشطة يسمع طشيشه بالأذن ، وحمام مشوى نتاكد من وجوده بلمس اليد ، والعلويات ولا تنسوا القطايف وسيدى يحبها محشوة بالمستق الذى تجرشه الأسنان فتخبر عن صدق وجوده فى ثقة ، ( يصبح أعلى ) والزلابية بالعسل الأبيض!

(ظلام)

#### وتاعداللك

المنظر:

قاعة الملك • خلف عرش الملك ستارة تفصل المقاعة عن مقصورة الحريم • في المقصورة الخريم • في المقصورة الأميرة وجاريتها تتابعان ما يجرى بالقاعة • في القاعة الملك ووزيره وسيافه والتاجر والشيندر •

الملك : أنتما بالذات تقمان في حبائله ؟!

الشبندر: لو سمعت يا مولاى منه ٠٠

اللك : أين الذكاء ؟! أين الاحتياط ؟! أين العدر ؟!

التاجر: لم يعف الحدر من القدر ؟

الملك : وإلد • غلام كما تصفانه • •

الشبندر : أخذ بيتي • أبيت أنا في الخان ويعربد هو

مع السفلة في حديقة بيتي "

الملك : وكيف أخذ بيتك ؟

الشبندر : أنا دعوته ليقيم فيه ٥

التاجر: نازعته في دعوته وراح ما أمامي وما ورائي، الحمد لله أن يقى لي بيتى ه م

الشبندر: الا أننا يا مولاى لم نتأكد بعد ٠٠.

التاجر : ماتزال تحسن الظن يا شبندر ؟!

الشبندر: عندى أمل

الوزير: الرأى عندى انه نصاب وكذاب -

التاجر: زازل البلد • كأنى به يميد توزيع الثروة على هواه •

الشبندر : وزع ستين ألف دينار في أيام \* \*

التاجر: السفلة والشحاذون واللمبوص زاحمونا في السوق بدكاكين وصنائع وصار لهم رأسمال، ويتكلمون في الصادر والوارد \*

الشبندر : دارت رأسي ولم أعد أعرف ما الصعيح •

اللك : والله ما رأيت تجارا خابت هذه الخيبة • الآن يأتى ونرى \*

الوزير: الرأى عندى أن نقتله الساعة •

الشبندر : الا أننا لسنا متأكدين ولعل أن تكون له قافلة ٠٠

التاجر: عنده أمل!

الأميرة : ( تمد يدها من الستارة خلف العرش وتشير لأبيها باصبعها تناديه ) بست ، بست ، بست ،

( الجميع يتطلعون ليدها التي تنسعب الى اللداخل والوزير أكثرهم شغفا بيد الأميرة • الملك يدخل عندها )

الملك : ما هذا الدلع • بست • بست • ألا تدين أنى أصرف شئون المملكة •

الأميرة : كنت ستخطىء يا أبى •

اللك : في أي شيء أخطىء ؟

الأميرة: في حكاية هذا الشاب "

الملك : ما ماله ؟

الأميرة : هو أحسن منهم ، وأبن ملك عظيم • حلو • • الشمائل •

اَلَلُكُ : وَكِيفُ عَرَفْتُ ذَلُكُ •

الأميرة : قابلته في السوق ٠٠

الملك : الله الله الله • ما يقى الا هذا •

الأميرة : ( تبكي من فورها ) رأيته فقط ٠

الملك : لن تخرجي السوق ثانية ! فاهمة !

الأميرة : سترى انه شريف • ولن أتزوج الوزير • •

الملك : وهل أنا ضربتك على يدك ؟

الأميرة : هه - هه - كلما ساعدتك تنهرني -

الملك : خلاص \* خلاص \* وقت تاني \*

### ( يعود الى عرشه فيقومون له )

الملك : لا تقلقا · أنا سأمتحنه لكما وأعرف هل هـو نصاب أم صادق · وهل هو تربية نعمه أم لا ·

الوزير: ان سألناه أن نفوز بالحقيقة •

الملك : وهل تظن أنى سأسأله ؟ أنا سأعطيه هذه الجوهرة التى فى عمامتى (يخلع الجوهرة ويعرضها عليهم فى يده) جدى كان قد اشتراها من تاجر من بلاد الزنج بألف دينار \* وهى أشمئ ما فى كنوزى وتحفة غالبة \* فان عرفها وعرف ثمنها يكون صاحب خير ونعم وان لم يعرفها كان نصابا معدا ولابد من قتله أشنع قتلة \*

الشبندر: أدعو الله أن يكون عدورى من أهل النعم وصاحب قافلة فيها كنوز الأرض كلها • فوالله

ان استرداد مالى أحسى عندى من قتله ، وانتظار القافلة سنة أهون عندى من قطع الأمل -

( يدخل الخادم )

الخادم: السيد على جناح التبريزي .

( اشارة من الملك • يغرج الخادم • يدخل على وقفة • يحييان الملك • يشير اليهما متلطفا • يجلسان )

قفة : ( جانبا لعلى ) كمين يا سيدى •

الملك : انت التاجر على جناح التبريزى •

على : أنا على جناح التبريزى يا مولاى ولست تاجرا وانما أسافر بقافلتي في بلاد الناس للفرجة •

قفة : ( جانبا ) ستقول للملك القافلة ؟

على : ( يقرصه في ذراعه ) وهذا تابعي كافور -

الملك : التجار يزعمون أن لهم عندك ستين ألف دينار • فهل هذا صحيح ؟

على : والله ما أحصى ما آخذه أو أنفقه ، ولكنهم صادقون • • الملك : ولم لم تعطهم مالهم ؟

على : يصبرون حتى تصل قافلتى وأعطيهم ضعف ذلك - أن أرادوا ذهبا أعطيتهم ، وأن أرادوا فضة لا خلاف ، وأن آرادوا بضاعة وقماشا لا بأس - والذى له ألف أعطيه ألفين جنزاء ما ستر وجهى مع الفقراء -

اللك : هم • يا على جناح • خنه هنه الجوهرة وأنظر ما جنسها وما قيمتها نانى وجدتها فى كنوز جدى ولا أعرف قيمتها • •

( أَلِمُوهِرَةُ تَنْتَقُلُ اللَّهِ مِنْ يَدَ لَيْدَ حَتَى تَصَلَهُ \* فَيَنْظُرُ اللَّهِا نَظْرَةً وَاحَدَةً فَيضَعَهَا بِجُواره عَلَى الأَرضُ وَبِمَقْبِضُ سِيفُهُ يَخَطّمُهَا \* قَفْةً يَكْتُم صَرْحَةً فَرْعٌ وَيَنْكَمشُ وَرَاءً عَلَى )

الملك : ( مبهوتا ) لأى شيء حطمت الجوهرة ؟

على : يا ملك الزمان ، هذه ليست جوهرة • هذا حبر لا يساوى غير ألف دينار ، وفي بلاد الزنج آلاف وآلاف مثله وأحسن منه • • ما كان يليق بجدك أن يضعه في كنوزه حيث لا يصلح الا زينة لتابع من أصغر أتباعه •

الملك : ( في غاية القلق ) وكيف تكون اذن الجوهرة ؟ على : الجوهرة تكون جوهرة اذا كان ثمنها سبعين ألف دينار وزيادة •

الملك : وما صفة مثل هذه الجوهرة ، وما شكلها ؟

على : تضىء بذاتها كمصباح وهاج • والتى لا تضىء بذاتها كمصباح وهاج لا تكون لها قيمة عندى ولا أضعها على يدى • كيف تكون ملكا وتقول عن هذا العجر انه جوهرة ؟!

الملك : ( يتنحنح ) \* \*

الأميرة : ( تمد يدها من خلف الستار وتعرف اصبعها لأبيها ) بست · بست · بست ·

( يقوم الملك الى الغرفة الداخلية ) ٠

قفة : ( جانبا ) نهار أسود تشير الى أنا · سيقتلونني أنا بجريمتك انت · حطمت جوهرته ثم أهنته ·

على : ( جانبا ) اسكت ٠

الملك : (كأنه يكلم نفسه ) هذا اما لص خطير جدا ، واما هو ابن عم خليفة بغداد نفسه \*

الأميرة : زوجه لي • زوجني منه • أتزوجه • •

الملك : ماذا قلت ؟!

الأميرة : (تبدأ في البكاء) لن أتزوج الوزير • أتزوج التبديزي • أتزوجه •

الملك : الله ! الله ! الله ! ما يقى الا هذا لتتم مصائبى - الأميرة : امتحنته وثبت آنه ابن نعمة • • وأنا أحبه - الملك : تجاوزت كل الحدود !!

الأميرة : سينوجه الشبندر من ابنته • أعطاه بيته • م الملك : اخرسي ، لا شأن لك • • ش ! • •

( تغرج الأميرة باكية وخلفها جاريتها . يدخل الملك القاعة يجلس على عرشه مفكرا )

> الملك : وهل عندك أنت جواهر من التي تصفها ؟ على : كثر • •

> > الملك : التي ثمنها سبعون ألفا وزيادة ؟

على: كثير --

الملك : وهل تحمل في قافلتك ٠٠٠؟

على : مهما طلبت منها أعطيه لك هدية •

الملك : ( يتعسس عمامته بحسرة ) متى ؟

على : عندما تصل قافلتي باذن الله \* \*

الملك : (جانبا وهو مايزال يتعسس عمامته وينظر في عمائم الدوزير والتاجر والشبندر ) عرائي المتعنت بجدوهرتي \* (يختطف الجوهرة في عمامة الوزير ويرميها لعلى) ثمن هذه الجوهرة (ثم التاجران) وهذه ، وهذه \*

## (بينما الوزير والتاجران يؤخذون ويعاولون مد أذرعتهم يستمتع الملك بمصيبتهم)

على : (ينظر فى جوهرة الوزير) خمسمائة دينار -وهى صنعة فارس ٠٠ ( يحطمها )

الوزير : ( جانبا ) صحيح ! ووا أسفاه !

على : ( ينظر في جوهرة الشبندر ) سبعمائة ~ صنعة بلاد الصين \*

الشبندر : صدقت ولكن أبقها وحياتك • على : كنت أعطيت مثلها لكافور • ( يعطمها ) قفة : وآنا رميتها •

على : ( ينظر في جوهرة التاجر ) ثلثمائة • هذه يلهو بها الأطفال في بلاد الشام • • (يعطمها) التاجر: (للملك) مولاى كنت أحب أن يصيب صديقى التاجر: ولا يصيبنى في جوهرتى \*

الملك: (للتاجرين) اذهبا الى حال سبيلكما، واصبرا على ضيفى حتى تصل قافلته، ثم تعاليا وأنا أعوضكما من مالى عن جوهرتيكما وأخلع عليكما أيضا ٠٠

#### 

التاجر: ( جانبا للشبندر ) سيستأثر بالصيد وحده - الشبندر: قلت لك اصبر ولا تدخل الملك الطماع في شئوننا ٠٠

( يغرجان )

#### ( الملك يدخل حائرا الى الغرفة الداخلية )

الملك : الحمد لله أن رماه القدر علينا \* لابد أن أستولى على القافلة وحدى \* التجار لئام \* أسروه بستين الفا \* والثانى أعطاه بيته \* \* سأزوجه أنا البنت \* لا يحصى ما ياخذ أو ما ينفق \* سأحصى له أنا \* سأحبسه فى بيت الزوجية \* ( يطل فى الحارج ) البنت غضبت \* سأبحث عنها وأصالحها (يخرج)

قفة : ( جانبا ) أمان ١٤

على : ( جانبا ) أمان ؟!

قفة : (بانطلاق) سيد تبريزى أثمن لك هذه الستارة ؟! هـذا العرش ؟ هـذا الوزير - ( جانبا ) يامه ! ( للوزير ) طيبون !

 ( الوزیر ینقلز لعلی وقفة شدرا وهما پرمقانه بتعدی )

الوزير : حطمت ثروة -

على : أنظر أيها الوزير المبجل ما فوق اصبعي ٠٠

الموزير : لا أرى شيئا • •

على : هذا أصف جزء من جوهرة الملك -

الوزير: كانت جوهرة ٠

على : لا \* أن أصغر جزء فيها آثمن منها \*

الوزير: لأنه على الأقل الجزء الذي لا ينقسم ولا يتعطم على : انه مثل قمقم دقيق جدا محسكم جسدا في جوفه جني خطر ٠٠

الوزير: أعوذ بالله!

على : وهذا الجنى عدة عسكره اثنتان وسبعون قبيلة كل قبيلة عدتها اثنان وسبعون آلفا وكل واحد من الألف يحكم على ألف مارد وكل مارد يحكم على آلف عون وكلهم تحت طاعة جتى واحد •

قفة : ياه ! أرنى !

الوزير : ساحر انت ! (جانبا) لعله سعر الملك (لعلى) وهذا الجني كيف يطلق اساره :

على : بتعويدة صغيرة ٠

الوزير : طلسم \*

على : نعم مثل ط ر + ط ح = س + ط ح ج

الوزير : هل هذه معادلة رياضية أم تعويدة سعرية ؟

على : هما نفس الشيء ٠

الوزير : ( بغوف ) وعل تستطيع أنت ٠٠

على : لا • فالأمر يقتضى أن يشتغل سبعمائة فيلسوف ورياضى سبعمائة سنة متصلة حتى يصلوا الى مغتاح السر فيطلقونه • •

قفة: يا سلام " اطلب العلم ولو في الصين "

الوزير : وهذا الجني ، أهو طيب أم شرير \* \*

على : المني خادم من يطلقه • ان أطلقه في النهاية عالم طيب زرع وحصد وأقام الممائر وشق الأنهار وألني المسافات وعمر الدنيا كلها ، وأن أطلقه عالم شرير دمن وأحرق وأباد ومحق •

الوزير : أعود بالله • كيف تعرف آنت هذه الأشياء :

على : أنظر في السماء شأن الفَّلكيين •

قفة : أما أنا فأعرف الأشياء بالنظر الى الارض ٠٠

( ينقض على حداء الوزير ) سيد تبريزى أقرأ: الله منفاته مياه . •

الوزير : ( يتملص منه ) ٠٠٠

قفة : دُه حويط بشكل ٠

الوزير : كيف عرفت أنى حويط ؟

قفة : لأنك توثق رباطها بشده • ان قاطع الطديق. يستطيع أن ينتزع روحك ولا يستطيع أن ينتزع نعلك !

الوزير: اف من خسة ألفاظك! انت اسكافي ؟!

قفة : وأنت يا سيدى الوزير ، كيف تعرف أنت هذه الأشباء ؟

## ( يدخل الملك والأميرة باكية متدللة الى الفرفة الداخلية )

الملك : سأزوجك منه • ولكن ان اكتشفنا انه لص • • الأميرة : لا لا لا • مش لص • •

الملك : طيب طيب اصنعى كأنك لا تعرفين انه بالغرفة وانك تدخلين لبعض شأنك فاذا رآك ورأيت. ادخلي بسرعة - والباقى على - -

الأميزة: أنكسف -

الملك : وفي السوق • أما انكسفت في السوق ؟

الأميرة : ( تهز كتفها متدللة ) هه ( تدخل • تتصنع المفاجأة • تقف • تخرج • يدخل الملك يجلس • يميل الى وزيره )

الملك : (جانبا) أيها الوزير لقد دخلت ابنتي بندوع الخطأ ورأت هذا الغريب ورآها ولابد أن يكون الآن تحت تأثير سحرها فلاطفه وخذ واعط معه في الدكلام وفهمه اني الحببته وقبلت أن أزوجه البنت -

الوزير : (جانبا) يا ملك الزمان • ان حال هذا الرجل لا يعجبنى • وما زلت أظن أنه نصاب وكذاب ، فلا تضيع بنتك بلا شيء •

الملك : (جانب ) يا خائن • انت لا تسريد لى خيرا ، واتفقت مع التجار ضدى • ولأنك كنت خطبت البنت لنفسك ورفضتك صرت الآن تقطع طريق زواجها ومرادك أنها تبور حتى تأخذها أنت •

الوزير : ( جانبا ) يا مولای ٠٠

الملك : (جانبا) كيف بالله عليك يكون نصابا أو كذابا مع أنه عرف ثمن جواهرنا كلها ومن أين اشتريناها وحطمها لأنها لم تعجبه • وعنده جواهر كثيرة • ومتى دخل على ابنتى واعجبته يعطيها جواهر وذخائر ويضع ثروته تعت مشورتى • •

> الوزير : ( جائبا ) سأنفذ ما أمرتني به • الملك : ( جانبا ) وعجل •

الوزير : ( ينتقل الى على وقفة ) مسيدى \* أن مولاى الملك لاحظ أن ابنت ذخلت هده العجرة وهى لا تظن أنك هنا ، ورأتك ورأيتها \* وقد أحبك

ولن يبخيل عليك ببنته إذا طلبتها للنزواج · فما رأيك ؟

قفه : ( ينتزع على بعيدا ﴿ جَائِبًا ) أَنَا أَيْضًا رَأَيْتُهِــا مثلك ، ربما قبلك ﴿ ﴿ أَنَا أَتَوْجِهَا ﴿

على: (جانبا) ولكن الملك يديد أن يدوجها لى أنا -

قفة : ( جانبا ) لا أ ا - تعن نشتغل براسمالي اد ( يلوح له بالدفتر ) أنا الذي يتزوجها -

على ﴿ ( جانبا ) عبا وكرامة • قل للوزير • •

ققة: ( جانبا بترده ) أنت تقول له

على : (جانبا) ان قلت له يقتلني -

قفة : ( جانبا ) فماذا يفعل معى أنا ان قلت له ٠٠

على : ( جانبا ) لا أدري

قفة : ( جانبا ) لماذا اخترت أنت صفة السيد وتركت لى صفة التابع ؟! •

على: (جانبا) هذا أملته الطبيعة .

قفة : ( جانبا ) لا أ أ • : هنا الخلاف •

على : (جانبا ) اسمع · تزوج جاريتها وهي مليحة · قفة : (جانبا ) اشمعني · ·

على : (جانبا) هذه هن القاعدة • أنا السيد أتزوج السيدة وأنت تابعي تتزوج تابعتها • • في كل الكتب والحواديث والبلاد •

قفة : ( جانبا ) راسمالي أنا يا ناس • أنت التابع على : ( جانبا ) قل هذا للوزير أنت ، ولن أخالفك •

قفة : ( جانبـــا ) يقتلنى ! اسـمع \* تزوجها أنت ونتقاسمها فيما بيننا \* \*

على : (جانبا) انت تخاف من ظلك ولا جرأة لك الاعلى • قفة : (جانبا) لأني أعرفك • •

على : ( جانبا ) لم تمرفنى بعد · اسمع · لن أتزوجها · قفة : ( جانبا ) أحسن !

على: (للوزير بصوت عال) سيدى الوزير • أشكر للملك معبته • وسأتزوج ابنته بكل فغر ولكم ليصبر على مولاى الملك حتى تجيء قافلتي • قفة : نعم عندما تجيء قافلته ٠

الملك : ( جانبا للوزير ) ان انتظرنا القافلة سيسدد ديونه ويواصل سفره وفرجته \* الآن !

الوزير : ( لعلى ) مولاى لا يرى داعيا للانتظار ٠٠ لم الانتظار ؟

على : ( بصوت عال ) ذلك إن مهر بنات الملوك كبير ولا يمهرن الا بما يناسب مقامهن • وأنا في هذه الساعة ليس عندى مال - فلنصبر حتى تصل قافلتي والخرر فيها وفر • فلابد أن أدفع صداقها خمسة آلاف كيس وأحتاج الى ألف كيس أفرقها على الفقراء والمساكين ليلة الدخلة ، والف كيس أعطيها للذين يمشون في الزفة ، والف كيس أجهز بها الوليمة للضيوف ٠٠ وأحتاج الى مائة جوهرة أعطيها لأم العروس صبيحة العرس ومائة جوهرة أفرقها على الجواري والغدم ، كل واحدة جوهرة تعظيمًا لمقام العروس • وأحتماج أن أكسم الف عريان من الفقراء • • هذا غير الصدقات ، وهسو شيء لا أستطيعه الا اذا وصلت قافلتي • ومتي جاءت لا أبالي بهذا المصروف كله ، فهو قسم مما بقافلتي ٠٠

الملك: (جانبا للوزير) يا دين النبى! هذه هى بنداد التى نسمع عنها \* بعار من الثروة! كيف تقول عن هذا الرجل نه نصاب وكذاب \* والله لولا طول عشرتى معك كنت طردتك من قصرى \*

قِفة : ( جانبا لعلى ) يا دين النبى • والله هذا أكثر مما • في خزائن بيت المال كلها •

على : حتى أريحك وأفسد العرس ··

قفة : آه • لولا أنى أحببتها كنت تركتك تتزوجها •

على : أفهم ذلك ، لا غرابة أن أحببناها سويا -

الوزير : ( جانبا للملك ) ولولا عشمى فيك يا مولاى كنت سايرتك ولم أصدقك النصيحة •

الملك: (جانبا للوزير) وحياة رأسى ان لم تكف هن اتهامه الأقتلك و ارجع عما في رأسك ولن تتزوج من ابنتي و (لملى) اسمع يا ولدى الا تعتدر بهذه الأعدار وتقدم منى (يخرج مفاتيح من حزامه) خد هده مفاتيح خزنتى وهى ملأنة وانتحها بنفسك وآنفق جميع ما تحتاج اليه وأعطم عمل تشاء ما تشاء وافعل ما تريد، وما عليك من

البنت وإمها ، فقد أصبحنا من أهلك وتصيران حتى تأتى قافلتك فتكرمهما كما تشاء ، وأنا أمبير عليك بصداقها حتى تصل القافلة ، وليس بينى وبينك فرق • •

( الملك ما يزال يعد يده بالفاتيح • على حائر • ينظر لقفة الذي خرجت عيناه من معجريهما من الدهشية • يزغده لياخية المفاتيح )

قفة : " ( جَانبا لعلى ) خدها • خدها • •

على : قبلت · ( يتثاول المفاتيح بيديه الاثنتين ويقبل يد الملك ).

الملك : مبروك خليت - -

( الملك يصفق بينما تدق في داخـل البيت موسيقي عربية ثم تدخل الراقصات )

ستتار

# بينالفصلين

#### الجسراسي

المنظر: على ستارة متوسطة • القاضى وخلفه العاجب وأمامه عن يمين ويسار الخصمان • الجليع مقتعون • المالية المتعون • المتعون •

الماجب: محكمة !

القاضى : فى أى شىء جئتما ؟ وعلام تغناصمتما ؟ وأيكما المدعى ؟

الأول : أيد الله مولانا القاضى • ان هذا الجراب خرابي، وكل مافيه متماعى • ضماع منى أمس قلم أنم ليلثى ولا أشرابا حتى وجدته مع هذا الرجل اليوم في السوق •

القاضى : (للثاني ) ما قولك ؟

الثانى: سيدى ، خرجت اليوم للسوق وبرفقتى خادمى وحملته هذا الجراب لكى نضع فيه ما نشتريه ، فاذا بهذا الدعى المعتدى هجم علينا أمام الخلق وانتزع الجراب منا وقال هذا جرابى وكل ما فيه

متاعى - فقلت يا معشر الناس خلصونى من الظالم فقال الناس تذهبان الى القاضى -

القاضى : ( للأول ) ان كنت تدعى ان الجراب ملكك قصف لنا ما فيه م

الأول : سيدى \* في جرابي هبدا مرودان من فضة ومكحلة من الذهب \* ومنديل لليديق \* وكنت وضمت فيه شرابتين مذهبتين وشمعدانين \* وفيه أيضا ملمقتين وطبق واحد ومخدة \* وابريقين وصينية وطشت وزلمتين ومغرفة وقصمة وامرأة قميدة أجرى عليها وجبة وبقرة لها عجلين وجملا وناقتين وجاموسة وثورين وسبع وثبلين ومرتبة وسريرين وقصرا وقاعتين ومطبخا وبابين وجماعة من أصحابي ومرابي يشهدون أن الجراب جرابي \*

الثاني : (منتاطا) اعر الله مولانا القاضي • انا مافي عهدائي هذا الله قصر خراب وبيت بلا باب وعشة للكلاب • وفيه للصبيان كتاب وشسباب يلمسون الكرة وفيه خيام للعسكر وقصر شداد بن عاد

خصمك ٠

وكور حداد وشبكة صياد وبنت حزينة وألف فارس من أصحابي ، يشهدون أن الجراب جرابي •

الأول: ( يبكي ) يا مولانا القاضى ، ان جرديى هــذا معروف وكل ما فيه موصوف في جرابي هــذا حمون وقلاع ، وطيور وسياع ورجال يلعبدون الشطرنج وفي جرابي حجرة ومهران ورمعان طويلان وهو مشتمل عــلى نمر وارتبين ومدينة وقريتين وأعمى وبصنرين وقسيس وهناها المراب وقاض مفتح المينين وشاهدين يشهدان أن الجراب جرابي

#### القاضى : ( للثاني ) أعندك ما تضيف انت ؟

الثانى: (يزداد غيظا) آيد الله مولانا القاضى مانا فى جرابى هذا زرد وصفائح وخزائن سلاح وقيسه للغنم مراح وبساتين وكروم وأزهار وتين وتفاح وصور وأشباح وقنانى وأقداح وعرائس ومغانى وأقراح وهرج وصياح وأصدقاء وأحباب وأصحاب ومحابس للعقاب وندداء للشراب وطنبور ونايات ومعابس وأعلام ورايات وصبيان وبنات وجسوار مغنيات وقداحة وزناد وارم ذات العماد وخشبة ومسمار

ومقدم وركبدار ومائة الف دينار وايوان كسرى أنوشروان ، وأسوان وخراسان • وفيه آيد الله مولانا القاضى الف موسى ماضى تدياح أهل البهتان • •

القاضى: ( يتقدم ليتناول الجراب يفحصه من الخارج )
قضية نحس وخصمان زنديقان \* هل هذا الجراب
بحر بلا قرار أم هو كوكب جديد سيار \* \* ( يضع
يده فيه ويخرج شيئين الواحد بعد الآخر ويعلنهما)
كسرة خبز \* وزيتونة \*

الفصلالشاني

### بيتالنابسين

المنظر: غرفة داخلية في بيت التبريزي ، بها باب عن يمن يفضى الى قاعة بالبيت ، وباب يفضى نحو خارج البيت عن يسسار المسرح ، وفي الصدر شباك تتسدل فوقه ستارة ، إلى يسار أعسل المسرح أريكة عريضة أمامها ترابيزة صغيرة عليها طبق ، في مواجهتها يمين أعسلي المسرح دولاب ، وبجواز الشباك قربة ماء ورد معلقة ورف عليه أكواب ، والى يمين أسفل المسرح ساتر عربي ، الغرقة مزينة بزخارف الفن العربي الغني ، عسلي وقفة يواجه كل منهما الآخر ،

قفة : حاسبني !

على : حاسبنى ٠

قفة : كم كسبنا من التجار ؟ ومن خزائن الملك وخلافه ؟

وكم نصيبي مما حصلنا عليه ؟

على : ( ساخرا ) كم وكم وكم • • وهو. لا يعرف يمــــد من واحد لمائة •

قفة : أعرف · (يعد على أصابعه) واحد · · اثنين · · ثلاثة · · أربعة · · خمسة · · ستة · ·

على : بدأ يعد أصابعه !

قفة : لتعلم أنى أستطيع محاسبتك -

على: حاسبتى 🚁

قفة : النمن بالنمن ؟

على : موافق ٠٠ تعال قاسمتى عشائى ٠ ( يرفع الغطاء عن طبقه )

قفة : ( هازئا ) عشاؤك !

على : مد يدك ٠

قفة : خله لك \* عارف ما في طبقك غدام أو عشاء \* كسرة خبر وزيتونة \*

على : لا تستصغر أول المالم وآخره ٠

قفة : ( هازئا ) نعم · نعم · عارف · أوله كسرة حبن وآخره زيتونة · · على : زيتونة في الأرض تنبت شجزة زيتون م

قفة : لا تنبت شجرة في بطني •

على : لأن بطنك كأرض المستنقع ، وعقلك كأرض صغرية \*

قفة: يعجبني عقلي "

على "هذه الزيتونة في بطن عمر الغيام تتعول الى دم يجرى الى القلب العظيم فيغفق بكل معنى عظيم " وفى بطن الماجد ابن سينا تتحول الى نستيج من نسيج عقله الرائع وتلهمه كل فكر رائع " أول العالم وآخره ، أصله ومنتهام ، زيتونة وكسرة خبز ، وعليهما تقتتل الأمم ، ويقوم العمران "

قفة : خل لك انت هذه المواهظ الكبيرة · كلمني عن الفلوس ·

على : ما دمت أحمق \*\* لك هـندا \* أطلب ما تـريد ( يشرع في الأكل )

قفة : ( مندفعا ) اريد • • مائة ألف ألف خمسة وستين دينمار ألف وعشرون ألف مائة توب صحيح من الغالى • حرير • وعشرة آلاف تلاتين • • على : عاد يعمني أصابعه •

قفة : حاسبني !

على: طيب م طيب الا تنضب

قفة : وألف خمسمائة عشرين مائة ٠٠

على : كل ما تطلبه ٠

قفة : • • ( وهو يلهث) وعشر مائتين ألفين سبمين • •

على : لك على هذا كله ، ستأخذه وزيادة ، عندما تصل قافلتي -

قفة : ( لحظة • ينكر ما سمعه بأذنيه • ينفض رأسه ) ماذا سمعتك تقول ؟

على : عندما تميل قافلتي •

عَفة : ( يدعك أذنيه ) تاني ٠٠٠

على : عندما تصل قافلتي "

قفة : ماذا قلت ؟

على : عندما تصل قافلتي -

قمة : ( تستخفه السخرية فيصيح ) الله الله · تانى والنبى ·

على : ( يغنى ) عندما تصل قافلتي ٠

قفة : ما أحلى صوتك الله يفتح عليك • سمعنى والله •

على : ( يرفع صوته بالغناء ) عندما تصل قافلتي ٠٠٠

قفة : ( يرتمى على الأرض كآنه ذهل من شدة الطرب ) اللااااه ! • • أعد ! • • أعد !

على : ( يرفع صوته أكثر ) عندما ما ما نعم

قفة : يا شيخ اللصوص! أتظن أن لك قافلة ؟!

على : ألا تعلم ذلك أنت ؟

قفة : ( مستنكرا ) ألك قافلة صحيح ؟

على : أما نقول لكل الناس ؟

قفة : وبعدها • • تقولها لى أنا ؟

على: ألا تصدق ؟

قفة : أتعنى أن لك قافلة لم تكن على بالى ؟

على : لا أعلم ما في بالك • ولكن نعم لي قافلة •

قفة : نعمة ترفسك ! على أنا ؟!

على: لا تصدقني ؟!

قفة: سيطير عقلى المجنون • أنسيت انك كداب ؟

على : وأنت أيضا تقول أن لى قافلة \*

قفة: أنا كداب!

على: لا يستقيم ٠٠٠

قفة : ابن كداب وستين كداب !

على: لا يمكن •

قفة : اللي حصل وأمكن . لم لا يمكن ؟

على : لأنها قضية منطقية باطلة - فكر فيها بنفسك -

قفة: كيف باطلة ؟

على : أنا كداب جملة نادرة ، لأنها مع كونها تبدو موجبة ، فهى فى الحق سالبة لأنها تنفى الصدى عن نفسها \* أنت تقول أنا كداب وتريد أن يصدقك السامع ويسلم أنك كداب ، فى حين أن الجملة تفييد أنك غير صادق وتدعو السامع ألا يصدقك ، يعنى السامع يفهم منها أنك غير صادق فيما تقول ومعناها ألا يصدقك فى قولك انك كداب ، يعنى أنت صادق \* وهكذا : أنا كداب لا يمكن أن تعنى أنك صادق ، ولا يمكن أن تعنى أنك صادق ، ولا يمكن أن تعنى أنك صادق ، ولا يمكن أن تعنى أنك كداب \*

قفة : ما معنى هذا ؟ ان مافيش فلوس ؟

على : هذا مسطر في كتاب ارسطاطاليس ٠٠

قفة : ارس اه ؟ طاطاطاطاليس !

على د نعم يا صديقي ، رجل عظيم ، يقف ضدك ٠٠٠٠

قفة : ( هازئا ) ضدى آنا ؟! طاطاطاليس ضدى أنا ؟!

عَلَى : نعم \* هل تعرفه ؟ أ

قفة : عمري ما فصلت له نعل ٠

على : ومع ذلك فالعالم يعيش على منطقه •

قفة : وأنا عمرى ما ذقته ٠

على : والعالم يمشى بقوانينه •

قفة : عصرى مالبستها في رجلي ٠

على : ويتعلقون ببنات أفكاره ٠

قفة : عمرى ما عشقتهن •

على : لا يمنع · انك مهما حاولت ، لابد أن تخضيع لرأيه ·

قفة : عمره ما اشترائي \*

على : وأن تتبع فكره 🔹

قفة : وعمره ما أجرئي .

على : حتى لو كان ضيع قضيتك ·

قفة : أنا أغرف من ضيعتى "

على : من ضيعك ؟

قفة: تلاتة • أولهم قاض سحب رخصة اخى أبوالفضول الملاق فصبار عسلى أن أرتب له ما يعيش عليه م وثانيهم أخ كسلان وصايع ومتنظرس اسمه بقبق لابد أن أرتباله هو أيضا مايعيش عليه • • هربت منهما وتركت البله وقعت في التالته • والتالتة تابتة ! انت !

على : لا لا \* الذي افسد قضيتك أرسطاطاليس وهـو روبي "

قفة : حاسبني حتى بالرؤمي !

على : يصعب على ألا يكون معى ما يرضيك يا كافور -

قفة: قفة!

على : ما الذى يرضيك ؟

قفة : كنا نهن اليلد لأي شيء ؟ .

على: لتتساقط ثمارها •

قفة : لم تسمقط في حجري • كانت تعبّ يدنا ثروم وزعها المجنون •

على : افتح دكان اسكافي وأدبر لك الرأسمال .

قفة : أنا أعيش اسكاني وأنت تعيش عيشة الملوك ؟!

على : أنت تقاسمنى ٠٠

قفة : عايش ضيف عليك \* أريد شوة في جيبي وأتا حس فيها \*

على : سأعطيك كل ما تطلب عندما ٠٠

قفة : اوعى تقول القافلة ! بعد أن أصاب المدينة في عقلها ، يريد أن يصيبني في عقلي "

على : اسمع يا كافور - هذه غلطتى وأريد أن أعتدر عنها • المقيقة أنا خبأت عنك شميئا إلى اليـوم وأريد أن أعترف لك به •

قفة: ما هو ؟

على : أن عندى قافلة -

قفة : يا ناس ! يا مفترى ! ده أنا أول من اخترع حكاية القافلة قبل أن تخطر حتى على بالك • •

على : ولك الفضل -

قفة : عقلي !!

على : حاسب على عقلك •

قفة : الآن يعذرني بن تحت لتحت •

على: (جانبا) لا أدرى ما جرى له •

قفة : (جانبا ) هــدا الولد لا ينفع معه غير التهــديد والابتزاز • ( لعلى ) يعنى مافيش ؟! خلاص ؟! طيب • • ! طيب • • ! ( جانبا ) اشرب له كاسين الأول • •

#### ﴿ قَفَةً يَخْرَجُ مِنْ بَابُ اليسار وعلى يرقبه ﴾ ﴿

على : الولد جن • يشرب • كان الحيام يشرب ليتسامى والصوفيون يشربون ليحلقوا • • لم أر فى حياتى رجلا ككافور يشرب ليزداد رسوبا فى الأرض • ما الذى يشرب ؟ اسفنجة بالتأكيد !

والعجيب ان همذا الولد الاسكافي لا يؤمن بالفلسفة ، وبأن العقل لا يخلق شيئا من لا شيء تماما كما ان الاسكافي لا يصنع نعملا الا بمادة الجلد ، وقد رأى بنفسه ان هذه القبافلة ، ولم تصل بعد ، صنعت رخاء في المدينة ، ملموسا ومحسوسا ، وتسببت في صنائع كثيرة يلبس الناس منها ملابس مادية ويأكلون ويشربون ، وكيف بالله يصنع كزواج أثمر أجنة حقيقية ، وكيف بالله يصنع

اللاشيء شيئا ، كيف يتسبب غير الموجود في وجود الموجود بالمادة وتراء العين وتسمعه الآذن وتلمسه الميد " كل هذا ولم تصل القافلة بعد ، فما بالك عندما تصل ؟ صدق أو لا تصدق " أذا أصدق " سالحق بأصحابي في القاعة "

( يغرج على من باب اليمين بينما تلخل الأميرة وجاريتها من باب اليسار يواصلان حديثا بدأ من قبل)

الأميرة : • • وساعة أحس انه غريب ، كملك مدينة لم يسمع بها أحد • أو كجنى لطيف ولكن في ثياب الناس • •

الجارية : اسم النبي حارسك يا ستى - تخافينه ؟

الأميرة: (غير ملقية بالا لجاريتها • تطل من باب اليمين وتعود تتكلم كالمسحورة ) لا لا • بل كشيخ زاهد واصل ، من أصحاب التصرف والكشف • • لالا • بل أحس كأنه أمير من أمراء بغداد ولا أعرف نوع قرابته للخليفة نفسه • •

الجارية : عجيبة يا ست الستات - لعله لا يتلون عامدا ليسلب قليك - الأميرة: (غير ملقية بالا لجاريتها ، وتلقى نظرة للقاعة من باب اليمين وتعود تتكلم كالمسحورة) لا • بل هو شحاذ على باب مدينة عظيمة ، الا انه كان فيلسوفا واغضب الملك وهرب في هيئة شحاذ • • الجارية : ان كان لا يتعمد ذلك لك ، فبحياتك انت

الجارية : أن كان لا يتعمد ذلك لك ، فبعياتك أنت تحبينه الحب المنعيح • •

الأميرة: ( غير ملقية بالا لجاريتها ، تلقى نظرة الى القاعة وتواصل الحديث ) لا لا " بل كأنه رجل من طينة أخرى ، أو من زمن آخر ، أو من أب وأم غير آدم وحواء " "

الجارية : أسم الله عليك ياستى !

الأميرة : لذلك أحبه يا دادة ! أحبه في كل ثوب وعلى كل لون ! وأحبه لمرارته وصدقه ، للطفه ، لعقله ،

. - إلكل ما فيه • - أحبه • -

( يدخل خادم الاميرة يلهث )

الخادم : مولای الملك يا سيدتی .

الأميرة : ( تهم لاستقباله ) آبي ٠٠

( يدخـــل الملك والـوزير مقنعين بطـرفى عباءتيهما يسـفران عن وجهيهمــا وترتمى الأميرة في حضن أبيها )

اشتقت لك ٠

الملك : شكرا • شكرا • جثنا في وقت غير مناسب ، ونسب أن ثكون زيارتنا سرا بيننا ، لا أحد يعلم بها ، وأن ننفرد • •

( الأمرة تصرف الغادم والجارية باشارة فيغرجان من باب اليسار )

الأميرة: ( تتجه إلى القرية لتملأ كوب ماء الأبيها ) ما المكاية يا أبى ؟ أقلقتنى - عمرى ما رأيشك بهذا الحال - ( تقدم له الماء )

الملك : ( يشرب ) أين زوجك ؟

الأميرة : ( تضع الكوب فوق الترابيزة ) مع أصحابه في القاعة ، يلمبون الشطرنج ٠٠

الملك : أيمكن أن يفاجئنا هنا أذا أراد 6

الأمة : أنادية :

الملك : لا \* في الواقع أريده هـو بالذات الا يعلم بوجودى \* هل اذا أغلقنا الباب \* \* ؟

الأمرة: نعم \* اذا آغلقنا هذا الباب لا يستطيع الدخول الى هنا الا آن فتحنا له \* ما السبب ؟ خوفتني \* الملك : أغلقي الباب أولا - بالمفتاح - إ

الأميرة : ( تغلق الباب بالمفتاح وتعود بسرعة ) أبى ما المكاية ؛ ( ثم ترتمى على كتفه باكية )

الملك : لا تخافى \* خبر \* خبر \* تكلم يا وزير \* الوزير : ثريد أن نعرف منك يا مولاتى : هل لروجك قافلة ؟

الأميرة الله السوال على المنا السوال ؟

الملك: رأيتنى بعينيك أعطيه مفاتيح خزنتى أنفق الكثير في الزواج ، نعم نعم ، هذا نعرفه ، مع أنه لم يدفع لى صداقك بعد ، ولا أهداك ليلة الدخلة ، ولا أهداك ليلة الدخلة ، ولا أهدى آمك صبيعة العرس حكل المال راح لا أعرف أين مصدقات ومنح وعطايا وأشياء من هذا القبيل ما علينا ولكن هذا الولد أفرغ الخزنة من الدرهم والدانق ولا شيء أفرغ من قلب الخيل والقيافلة نسمع عنها ولا نراها ، ومضى وقت وحد

الوزير : أخذ كل شيء • كل شيء • الأميرة : ( تشهق ) وصداقي ؟ • • الملك : تبكين على صداقك ؟! وأنا ما أفعل بملكى ، كيف الملك : المناس وقد أصبحت أفقر من رعيتى ؟!

الأميرة : لا أعلم ان كنت سأبكى أم سأضحك ٠٠

الوزير : لا يطلع على سر الرجل مثل زوجته •

الملك : المهم أن نعرف 🗝 🖟

الوزين ؛ شريد أن تعرف ؛ •

الملك : لابد أن نعرف • •

الأميرة: أنا أيضا لابد أن أعرف •

الملك : ٠٠ ويتمين ألا يعلم أننا نبحث وزاءه ، حتى لا يغضب ٠ وتكون مصيبة لو أن له قافلة وسافر . ٠٠ .

الأميرة : ( بعماس ) أبي . لعله شحاذ صحيح !

الملك : تضحكين ؟!

الرزيز : الاحظات عليه شيئا يدعوك لهذا الظن ؟

الأميرة : ( يحماس ) أو لعله ملك من بغداد أو ملك من السماء أتم ليختبر أخلاقنا ٠٠

الملك : مفتش ؟!

الوزير : ألاحظت عليه شيئًا يدعوك لهذا الظن ؟

الأميرة: (في غاية الانفعال) استولت على نشوة عجيبة، ومع ذلك تنهم دموعى \* لا أعرف هل أنا فرحانة أم حزينة ، ولا أفهم ما جرى لى \* \*

الوزير: اهدئي يا مولاتي -

الملك : ما الأمر ؟ هل سحرها ؟!

الوزير : اعطنا بالك يا مولاتي \* نعن في مأزق \*\*

الملك : احنا في مصيبة !

الوزير : والا يستطيع غيرك أن ٠٠

الملك : أنقذينا !

الأميرة : ماذا أقدر أن أفعل ؟

الوزير: سنختبىء أنا ومولاى فى أى مكان ٠٠ (يتلفت حوله) خلف هذه الستارة على الشباك، وتناديه انت ٠ تلطفى معه واسأليه ٠٠

الملك : ( جانبا للوزير ) لم لا نذهب لبيوتنـــا وندع البنت تسأله ؟

الوزير : ( جانبا للملك ) لست متأكدا انها لم تعبه ، وقد تود اخفاء المقيقة عنا ·

الملك : ما قولك ؟ وعلام تضحكين ؟

الأميرة : أتصوركما خلف الستارة ؟

الملك : اسخى من حالك ٠٠ هيا يا وإزير ٠٠

الوزير : قولي له ٠٠

الأميرة : لا تعلمني ما أقول \* •

( يغتبىء الملك والوزير خلف الستار بينما تفتح الأميرة الباب وتنادى على باشارة من اصبعها )

الأميرة : بست ! بست ! ٠٠٠ ( تجلس عـــلى الأريكة ٠٠ جانبا ) أيمكن أن ٠٠٠ ؟!

( يدخل على ، وتمد له ذراعيها )

أوحشتني يا نور عيني ٠٠

على : ( في ذراعيها ) وأنا اشتقت لعينيك •

الأميرة : أنسيتنى أمى وآبى ، ولو أمرتنى تبمتك حافية المقدمين الى آخر الدنيا • •

على : أحبك حافية • •

الأميرة : وأنا كنت ساحبك حتى لو كنت شعادا تمد يدك تحت قصر أبى • بدل الدينار كنت سارمى لك منديلي • •

على : وأنا أرفع عيني لشباكك أشعد نظرة •

الأميرة : الآن صرت زوجي وأن أفرط فيك مهمسا يتقولون عليك •

على : دعيهم يقولون \* \*

الأميرة: لا • أنا خائفة • •

على : يقولون اني لا أحبك ؟

الأميرة : يقولون انك فقير وليس عندك قافلة · أنا خائفة ·

على : مم تخافين يا حبيبتي ٠

الأميرة: من التجار : من أبي • من حسادك • •

على : لا تخافي -

الأميرة : اذا كنت فقيرا يا حبيبى فلا تخف ذلك عنى . أنا زوجتك ، حتى أدبر لك تدبيرا ينجيك وينجينى مما يهددنا ٠٠ لا تحمل هما وقل لى ٠٠

على : ( يمسح الغرفة بنظرة مترددة ) لا أريد أن أخفى عنك شيئا • نعم يا سيدتى • أعترف لك أنى كنت فى بلدى شحاذا • ومرة ساقنى القضاء والقدر الى دار عالية ذات طوابق طرقت بابها • ( يشرع فى التمثيل والأميرة مستمتعة ) وسمعت صاحب الدار يسأل من أعلى طابق: « من هذا ؟ » فلم أكلمه " فنزل وفتح لى الباب ورآنى فقال لى : « مسادًا تسريد ؟ » قلت : « شسيئًا لله » قال : « أدخل واتبعنى » " ولم يزل يصعد من سلم الى سلم وأنا ألهت وراء حتى وصل الى أعلى سلمح وسألنى : «لم لم تجيبنى حين سألتك من بالياب ؟ » قلت : « خشيت أن تستكثر المنزول وتصرفنى » " قال : « حسنا فعلت » " وبعصا العسيل ( يسحب سيفه ويسك بنصله ) نزل على ( يصرب بسيفه في الهدواء وقوق الأشياء حتى يصيب من وراء الستار ) وهو يقول : « خذ لله يا أسفل السفلة ! » خذ لله ! »

الملك : ( من خلف الستار ) أم !

الأميرة : ( تشهق ويدها على فمها ) أه • •

على : كل شيء فيه روح ! حتى الستائر تتألم ( يعيد سيفه لفسده ) وتتألين لها يا حبيبتي \* أحبك لرقة قلبك • لايمانك بأن كل شيء فيه حياة وهي مفقيدة استاذنا الحيام اعتنقتها وأنا صبى صغير • بعض الناس يعتقدون أن الانسان نفسه

لا يتآلم من الضرب ٠٠ اذا سمحت سيدتي عدت لأصحابي ، أكمل دور الشطرنج ٠٠

( يغرج وهو يلوح لها • بينما يظهر الملك والوزير من خلف الستارة وكل منهما وضع يده على موضع من جسمه والأميرة تكتم ضعكاتها)

الملك : آى يا ٠٠! كادت تنفلت منى صرخة فيعلم بوجودنا • العمد لله كتمتها • لا آريده أن يغضب • تبقى مصيبة لو عنده قافلة وغضب منى • آه يائى آه ٠٠

الأميرة : سلامتك يا أبى - أنت أردتني أسأله وسمعت الجواب --

الملك : كان يهرف بأى شيء يا وزير ؟

الوزير : سمعت مثلك ولم أتبين جده من هزله •

الأميرة : ( بحماس ) هو مسلى جدا يا آبي -

الملك : مسل في عينك ! أنا ضربت هنا من زوجك !

الأميرة: لا تغضب يا أبى • هذا تدبير ورزيرك •

الملك : ( للوزير ) والعمل ؟

الوزير : تتكرم الأميرة وتسأله ثانيا ٠٠

الملك : لا لا ٠ أنا استويت ٠٠

الأميرة : سلامتك يا أبي ٠

الملك : كله منك !

الوزير : لا تنزعج يا مولاى \* نختبىء خلف الأريكة أكثر أمانا \*

الملك : ( جانبا للوزير ) ما نروح الحنا لحالنا وهي تسأله ٠٠٠

الوزير : (جانبا للملك) رآيت بنفسك كيف يتطارحان الغرام ٠٠

الملك: (جانبا للوزير) البنت تعبه بصدق؟ يعنى هل شعرت بالغيرة من قلبك؟ ٠٠ (الوزير لا يرد) تبقى مصيبة تانية ٥ (يصيح) وثالثة الأثافى أنى أصبحت أفقر من رعيتى ٥ (يشير للوزير الى الأريكة) تفضل ٠٠

الأميرة : اذا تهجم عليكما سأمنعه !

الملك : لا يا بنت ! يعلم بوجودنا • •

الامرة: أخاف عليك منه ٠٠

الوزير : لا تخافى • أنا سأضع جسمى فى الموضع الأبرز حتى أتلقى عن مولاى أى أذى •

( يختبىء الملك والوزير بين الأريكة والحائط. وتذهب الأميرة لباب اليمين تدعو على باشارة من اصبعها )

الْإُمِيرة: يست ! يست ! يست ! \* \*

( تجلس على وسادة فوق الارض عن يمين الشباك وتنتظر )

( جانبا ) شيء لا يدخل العقل • أيمكن أن

( يدخل على • يتوجه اليها ببشاشة ) •

على : كاد يغلبنى أصحابى • ما الأمر يا حبة قلبى :

الأميرة : خرجت متمجلا ولا تدرى شوقى لحديثك م

لا أوحشني الله منك ولا فرق الزمان بيني وبينك -

فان محبتك ملكت فؤادى ونار غرامك أحرقت كىدى ••

على : ( يجلس بجوارها على الأرض ) يا رقة قلبك؛

الأميرة: وكنت من خوفى يا حبيبى سألتك سؤالا وما أجبتني الا بفكاهاتك المذبة \*

على : احبك وأنت تضحكين • أحبك وأنت تعبسين • • الأميرة : أريدك الآن أن تعرفنى بالصدق حتى أدبر لك ما يحميك ، فانى أخاف عليك من أعدائك • ياحبيبى • • أنت غنى أم فقير ؟

على : ( يمثل والأميرة تستخفها المتعة ) سيدتى - انا
فقير - اعترف أنى كنت سقاء فى احدى الحارات
البرانية ببلدى - اسقى بالكوز - وكنت أمشى
تحت ثقل قربتى طول النهار فلا أربح فى يومى
اكثر من درهم و أقف فى الحر اللافح أصبح على
المارة : ويا معموض! ما شراب الا من زبيب ،
ولا وصال الا من حبيب ، ولا يجلس فى المسدر
الا لبيب! » فتقدم لى مرة رجمل عجمى وقال:
« أسقنى! » فملأت له الكوز وأعطيته فنظر فيه
ثم خضه وكبه وقال : « اسمقنى! » فملأت له
الكوز وأعطيته فنظر فيه وخضه وكبه على الأرض
وقال : « اسقنى! » فملأته وأخذه وخضه وكبه
وقال : « اسقنى! » فملأته وأخذه وخضه وكبه

القربة فوق رأسى ( يرفع القربة المعلقة بجــوار الشباك ) وخضضتها وكببتها عــلى أم رأســه -( يكبها ويرميها وراء الأريكة )

الملك : ( من خلف الأريكة ) أم !

الأميرة : ( تشهق ويدها على فمها ) • •

على : يا حلوة المشاعر • خفت على الأريكة لأنك تعلمين يا رقيقة أن فيها روح • على عقيدة الخيام • لذلك أحباك وأستأذنك ساعة أكمل فيها دور الشطرنج مع صاحبى • • يا حلوة !

( يغسرج عسلى بينما يظهسر الملك والوزير غارقان فى الماء والملك يده على ضلوع ظهره يتوجع )

الملك : آآه يا ضلوع ظهرى! انت يا بنت قربتكم حلقها جبس ؟

الأميرة: خشب يا أبي ٠

الملك : خشب جرانيت ؟!

الأميرة : سلامتك يا أبي ؟

الملك : كان يهرف بأي شيء يا وزير ؟

الوزير : والله ٠٠ سمعته ٠٠ ولم أفهم بعد ٠٠

الملك : انتاللي وضعت جسمك في المكان الأبرز لتتلقى عنى الأذى ؟! آه يا ضلوع ظهرى !

الوزير : فعلت يا مولاى ولكنه كان كمن يمسوب عليك وما يزال يخلط الهزل با ٠٠

الملك : تدبيرك يا وزير \*

الوزير : لو صبرنا ٠٠

الملك : اصبر ؟! وهل أصابك حلق القسربة انت في ضلوعك ؟ .

الوزير: مرة أخيرة ٠

الملك : ستروح روحي في هذه المرة الأخيرة !

الوزير : نتحصن داخـل الدولاب حتى لا يستطيع أن يصيبنا بشيء ٠٠٠

الأميرة: الدولاب؟

الملك : ( للأميرة ) ألا يتكلم جد أبدا هذا الولد!

الأميرة: سأبدل جهدى \* \* اذا أردت يا أبى \* \*

الملك : ما هذا الذي نحن فيه ؟! آمرنا لله • آخر مرة ! - ما هذا الذي وقيمنا فيه ؟!

( يختبىء الملك والوزير في اللولاب والأميرة تدعو على من باب اليمين باشارة من يدها ).

الأمرة: يست! يست! يست:! 👚

## ( تجلس على وسادة تعت الأريكة )

(جانبا) والله اخشى آنه يسمع وهو في القاعة مع أصحابه كل ما يدور بيننا هنا ولا أستيمد أن يكون جنيا ظريفا رماه القدر ليأخذ نقود أبي ويرميها للناس (تكتم ضحكاتها) • • (يدخل على • يتجه اليها مرحا)

على : أعترف لك يا سيدتى أنى كنت سيافا على باب الوزير ظافر بهرام نفسه " (يشهر سيفه فتنزمج) وكان قلبى رقيقا ولكن أكل العيش مر " أقف هكذا على الباب وكل ساعة يصيح وهو يشير الى أحد الناس : « خذ رقبته ! » فأغمض عينى و تدور رأسى وأدور أخبط بسيفى كيفما أتفق وهمو يضحك منى ( يلوح بالسينه فيصيب الدولاب فتصرح ) تخشین علی الدولاب یا حبیبة • الآن أعلم انی احبك لرقة مشاعرك ولعلمك انه حتی الخشب فیه روح • وقد كدت أغلب أصحابی فاسمعی نی یا سیدة فؤادی آن امضی لأنهی الدور •

( يغرج مسرعا • يفتح اللولاب ويغرج منه الملك ممسكا سرواله ومن خلفه الوزير )

الملك : الحمام ! الحمام !!

الأمنرة : سلامتك يا أبي !

الملك : جئت لنا بداهية الله يجازيك الممام!

الأميرة : من هنا يا أبي •

الوزير : ياما نصحتك يا مولاي ٠٠٠

الملك : ولا كلمةً إ لا تؤد همى ويضمى \* الجمام بإينت!

( يغرج ثلاثتهم مسرعين \* بعد لخلة يدخل قفة يترنح \* يظلل عينيه بيله \* يمسح الغرفة بناظريه ثم يتقدم الى الداخل )

قفة : لمحت الملك بنفسه يتسلل من هذه الفرفة ، وخلفه ابنته والوزيد : كان الملك كأنه يجرى من غير حشمة · والله ما جاء هكذا الالأمر · ولابد أن

الشك بدأ يخايله • ولن أفـوز بحقى من هـذا السيد الحيار الا يتهديده بابلاغ الملك ، سأبحث عنه وأخوفه ٠ ها ٠٠ سأجعله يعطيني كل شيء ويقبل يدى بعدها ٠٠ كل شيء حتى البنت ٠٠ أين هو٠٠ (يظلل عينيه بكفه ويمسح الغرفة بناظريه) ليس هنا ٠٠ ( يخرج من جيبه دمية قفاز على هيئة الأراجوز ويتكلم بصوت الأراجوز) تبررريزي ! ( يقله صوت التبريزی ) ماذا تريد يا كافور ؟ ( بصوت الأراجوز ) اسمى قفة ٠ ( بصوت التبريزى ) لا اسمك كافور - (بصوت الأراجوز) لأقفة : لا كافور ٠٠ لأقفة - طيب خيد ٠ ( يضرب الدمية ) آه! انت بتضريني ؟! طيب ١٠٠ ( يضحك ) سأجننه أن شاء الله ٠ أين هو ؟ سأبحث

( يغرج قفة من باب اليمين وتدخل الأميرة وجاريتها من باب اليسار )

الأميرة: ( مرحة منفعلة ) سأقول لك سرا خطيرا جدا يا دادة • ولكن اقسمى لى انك لن تبوحى به حتى وانت توصين أولادك على فراش الموت •

عنه 😁 ( يصوت الأراجوز ) يا تبررريزي !

الجارية : بسم الله الرحمن الرحيم \* خير يا ستى \* الأمرة : احلقى !

الجارية : وحياة راسك ياستى سرك في بير • لا أبوح به ولو سلموني للجلاد •

الأميرة : ( بانفعال ونشوة ) زوجى هــذا عــلى جناح التبريزي ليس غنيا ٠

الجارية: ما هذا الكلام ياستى • ان عطاياه عطايا ملوك • الأميرة: ( بمنتهى السرور ) لا لا لا • انه يتظاهر ققط بأنه غنى •

الجارية : يا مصيبتي ! والقافلة ؟!

الأميرة : ( تضحك في نشوة طفولية عالية ) ليس عنده قافلة !

الجارية : يا داهيتي ! وفلوس أبيك؟! وفلوس التجار؟! الأميرة : ( في قمة النشوة ) لن ينالوا دانق !

الجارية : يا خرابي ! ان عرفوا ٠٠

الأميرة : أنْ يعرفوا ! إنا سمعت مثلما سمعوا ، فهمت

وهم لم يفهموا لأنهم أفلسوا وعندهم أمل • وسيتعلقون بالأمل الى ما شاء الله • ( تنفجر ضاحكة ) فهو خير عندهم من قطع الأمل •

المارية : أخاف أن يؤذوه يا ستى \*

الأميرة : لن يقبلوا مواجهة فجيعتهم وقطع الأمل -

الجارية : عجيبة! هذا والله أغرب مما في الحواديت.

الأميرة : قلتاك • كما في الحواديت • أحلى من الحواديب •

الجازية : حادثة عجيبة وحكاية مطربة غريبة \*
سيؤرخونها يا ستى فى الكتب ويرويها الشاعر
فى القهوة \*

الأميرة : ( بلهفة ) ويذكر اسمى فى العكاية يا دادة ؟ الجارية : اسمك واسم أبيك واسم \* •

الأميرة: ( بقلق \* تجلس على الأريكة ) أخشى أن يسميني الأميرة وينسي اسمى المحقيقي \* \*

الجارية: لا لا لا الشاعر يذكر الأسماء كلها • • هذه هي الأصول •

الأميرة : ( تتمرغ بنشوة فوق الأريكة ) واسم حبيبي ا

الجارية : اسمع صوتا ٠٠

الأميرة : ( محذرة ) شش ! ش !

الجارية : ( اصبعها على فمها ) شيش ! ٠٠

( ترتمى الأميرة في حضن جاريتها تضعك • يدخل قفة يترنح • ترقبانه بانزعاج )

قفة : ( يظلل عينيه بكفه ويمسح الغرفة بناظريه حتى يراهما \* جانبا ) هذا هو السيد \* الآن أهده \* كنت اسكافيا صعلوكا ولا أمل لى فى عشاء يومى ولا اغتاظ \* الآن أتسرغ فى نعيم هدذا القصر كالسادة ومنتاظ \* ولا درهم فى جيبى \* لابد أن أكبر كبراء هذا البلد والا فلا \* ( يصيح ) يا تبريزى \* ( يعود يظلل عينيه ويبحث بناظريه عن السيدتين المنزعجتين ويشير اليهما باصبعه )

الجارية : ( تدق صدرها ) يا مصيبتى ! سكران !
قفة : ( يدعك أذنيه حائرا ) يظهر أن هذه هى السيدة
( يعود يظلل عينيه ويقترب منهما فتصرخان )
آه \* هذه هى السيدة وجاريتها \* ما علينا \*
وادى قعدة ( يقعد على الأرض )

الأميرة : اخرج يا كافور ! ماذا تفعل هنا ؟

قفة : حتى السيدة لا تناديني باسمى • واقف !

الأميرة : ماذا تريد ؟

قفة : حقى ؟! جئت أطلب من السيد حقى !

الأميرة: اذهب له في القاعة "

قفة : لا • أنا حقى هنا • واقف أحرسه حتى ياتي السيد •

الأميرة : ما هو حقك الذي تحرسه هنا ؟

قفة : نصفك ! ( يضحك بعربدة ) \* \*

( الأميرة وجاريتها تقفزان مدمورتين الأولى تخرج من باب اليمين والثانية من باب اليساد )

قفة : ( أفاق من استفراقه فى الضحك ) أين ذهبتا ؟ ( يظلل عينيه ويبحث عنهما ) اختبأتا ؟ أخاف أن تكونا ذهبتا تطلبان النجدة \* سأختبىء خلف الساتر \* يا ساتر \* \* أين هو ؟

( يتلمس طريقه الى الساتر ويختبىء خلف. تلخل الأميرة وعلى ) الأُمْيَرة : كان هنا • خاطبنى بلسان بدىء • لابد من قتله • قتله •

قفة : ( من مغبئه ٠ جانبا ) نهار أسود ٠

على : لا تخافي يا حبيبتي \*

الأميرة : أهذا الذي تقول عنه أنه أخسوك وأكثر من أخيك ؟

على : لا حيلة لى في ذلك - لعله ذهب - اهدئي -

الأميرة : ( تبكى ) كنت طيبة معه لأجل خاطرك •

على : ( يلاطفها ) لا تجزعي يا حبيبتي ٠

قفة : ( يبرز الأراجوز من خلف الساتر وبصورته ): نعن هنا !

#### ( الأميرة تذهل ثم تضعك )

على : ماذا تفعل عندك يا كافور •

قفة : ( بمسوت الأراجوز ) أتعشى خبز وزيتون ٠

على : اخرج يا كافور •

قفة : (بصوت الأراجوز) يا سيدى أنا صغرت اديني ربع حقى ٠٠

### ( على يقذف الأراجوز بوسادة فيسقط قفة على الأرض )

قفة : آه يا دماغي !

الأميرة : كافور ٠ هل أنت غاضب من شيء ؟

قفة : حلوة دى !

الأميرة: هل انت أغضبته يا على ؟

على : ماذا تريد ؟

قفة : أريد أن أعرف كيف بدأ كل شيء \* كيف وقعت أنا في هذا المأزق ؟

على: الا تذكر ؟ أنت ناديتني -

قفة : أنا ؟!

على : نعم • من خلف باب البستان فى بيتى ببغداد قلت : أليس فى هذه المدينة رجل مضياف يضيف اسكافيا تمبت قدماه فى طلب الرزق ويتألم ؟ أنا سألت : من بالباب ؟ فوجدتك أمامى •

قفة: دخلت برجلي في الشرك -

على : لا تكن چاحدا يا كافور 🔹

قفة : لم ؟! أخدت شيئا أنا في هذا المولد ؟ لا شيء ! كله كسفرة البستان وحياتك ••

على 1 وماذا تريد ؟!

قفة : أريد أن تعينني ملكا على هذه المدينة ! هه !

على : انت اسكافى ٠ ما علمك بوظيفة الملك ؟

قفة : طیب شبندر ، ما هو یا ملك یا شبندر ، أمیر . عیننی أمیر ، كثیر علی أمیر ؟!

الأميرة : كيف يعينك أميرا يا كافور ؟ كيف يصنع ليعينك أميرا ؟ انه لا يملك ليفعل •

قفة: يسمينى على جناح التبريزى • معمد جناح التبريزى • ٠ حسن جناح الاصفهانى • • زى بعضه •

على : سم نفسك ما شئت ٠ ما دخلي أنا ٠

قفة : لا تسمني كافور ٠ أنت سميتني كافور ٠

على : أهذا ما تريد ؟

قفة : لا ٠

على : ماذا تريد ؟

قفة: أسكر -

على : حاذر ألا يهلكك السكر •

قفة : ( جانبا ) عاد يهددنى من تحت لتحت • يتظاهر بالثبات • ( لعلى ) اخل لى الطريق الى الحمارة يا سيد • •

على : طريقك أمامك :

قفة : أضيء لي الطريق يا سيد •

على : تعالى \* (ينزل قنديلا معلقا ويغرج أمامه) \*.

الأميرة : لا تدعه يشرب آكثر مما شرب ! يا مسملين يا كافور !

ظلام

# السوق فئ الليل

#### المنظر: السوق خال • في الليل • • قفة وحده

قفة : الليل لم ينتصف بعد والخمامير أغلقت ما لمقنا .

نشرب غير كاسين تلاتة ما هذه البلد ؟ أين نعن من بغداد م أحبك يا بلد الرشيد يا منورة في الليل ما الذي رمانا هنا ؟ آه م المصان الطائر م رخ التبريزي ابن السنبدباد م سيدي وتاج راسي سيدي بر آسمالي صاحب الولائم العظيمة وينع دمية القفاز وبصوت الأراجوز) « بربك كل ما هذا الكباب الذي ليس مثله على موائد اللوك» (بصوته) والا نبيذ الخيام!! (يضحك في عسريدة) م (بصوت الأراجوز) « اشرررب ولا تقتصسد » م (بصوت الأراجوز) « اشررب وأنا تبعته كالنائم من بغداد للصين م أين مطار مصر وفتيان المراق ومهرة العجم ؟ !

اذا كان نوم الملك نفسه • • والــوزير والشبندر والأمرة ١٠٠ لا ينوم قفة ؟! وإلكن لابد من الصحو! اصع يا قفة ! ( يضرب نفسه ) اصح بقى \* حتنام شهرين ؟! والا الشبندر !! ( يضحك معربدا ) راحت فلوسه على داير الدائق ، وبيته • أصبح لا شيء وعنده أمل ابن المجانين ٠٠ وما يزال ٠٠ ( يضعك جدا ) ينتظر القاقافلة ! اصع يا شبندر! يا شبندر التجار • قم أتعشى • • لعلك جعت بعد أن أفلست • تعال الى مائدتى فعليها الكباب الذي ليس مثله على موائد الملوك . والا القطايف بالعنبر ؟! ( بصوت الأراجوز ) دخد من یدی ولا تردها، (بصوته) کل ولا تقتصد فسأجعلك تهضم بنبيذ (يخفض صوته كأنه يهمس بأمر خطير بصوت الأراجوز ) « مسروق من حاصل عمن الخيام نفسه! • •

# (يدخل الشرطى • يقف جانبا يرقبه مترددا)

الشرطى : ( جانبا ) مجنون أم سكران ؟

قفة : اصح يا تبريزى ! تعال كل ٠٠ أكلت الناس كلها وأنا لا ٠ اسكافى لا ٠ لابد أن أكون أغنى أغنياء البلد أنا ، والا أخربها ٠ الشرطى : ( جانبا ) سكران أم مجنون ؟

قفة : ياااه • البلد زاطت يا ولاد وكل حى فتح دكان • • وأنا لا • مع ان اصلاللعبة كلها رأسمالي أنا !!

أين النوتة ١٠٠ الذمامات ( يبعث في ملابسه ) ٠٠٠

الشرطى : (جانبا) أخافه ، ولكن في دركي أنا • واذا استيقظ الناس ينهالون على بالشكاوي والسباب•

قفة : • • لا أجدها • مش مهم • • جيدوبي الأربعة تشهد أنه كله برأسمالي • لابد أخربها وأطربتها

على دماغك يا تبريزى • ( يصبيح ) تبريزى !

( يسرفع يده بالأراجوز وبعسوت الأراجوز ) تبرررريزى ! (ويضحك) • • ( تقدم منه الشرطى فاصطدم قفة به ووقع على الأرض • يدقق النظر فى حدائه عن قرب جدا • بعسوته ) من انت ؟ آه • انت الارسطاطاطاطاليس الذى يقف ضدى ؟!

الشرطى : ( جانبا وهو يرتعش ) مجنون والله !

قفة : ( مواصلا تخمينه ) ٥٠ لا لا ٠ انت الجنى المحبوس في الجنء الذي لا ينقسم من جوهرة الملك ، وكل من يطلقك تخدمه ؟!

الشرطى : ( بغوف ) نهار زى بعضه !

قفة: (يمعن في قراءة نعله) لا لا لا • انت الشرطي المكلف بحراسة البناس وهم نيام • عرفتك • تعال بقى نخربها معا • (قفز واقفا يجدنه من يده ليخرج) خذني إلى رئيسك فمندى اعتراف خطير سينقله الليلة ذاتها الى الملك نفسه وستكون لك البشرى • • (يرفع الدمية • وبصوت الأراجوز) بسررررعة!

( يغرجان )

ظلام

## السوق في الفجر

المنظر: السوق • في يسار أعلى المسرح أقيم عارضان بينهما على مربوط من رسفية بعبل فيهما • الجلاد قاعد على الأرض نائم • وسيفه على ركبتيه • وحول المسرح بعض عساكر العرس • يدخل قفة ، شم ينزع نفسه خارجا كمن لا يطيق النظر لصديقه في محنته ثم يعود يدخل ويقف حائرا • • •

على : كافور ؟

قفة : قفة يا سيد \* تذكر أرجوك \*

على : خــرجت من البيت أمس ولــم تتعش :

تعشیت ؟

قفة : ( متأثرا جدا ) عند الملك يا سيد "

على : ماذا عشاك ؟

قفة: تلاتين درهم يا سيد •

على: وأكلت الدراهم ؟

قفة : لا • وشيت بك وهذا كان ثمنك •

على : تلاتين فقط ؟

اعلى : ولم تتعش ؟

قفة : صعبان على يا سيد انى وشيت بك ، بعتك وتسببت في موتك .

على : كافور • أما كنت تتهمنى دائما بأنى لا أقاسمك؟

قفة: لا تذكرني يا سيد •

على : أما طلبت من الملك أن تأخذ حقك وتقاسمنى مصيرى ؟

قفة : ( منفعلا ) سيدى \* اشتمنى \* أبصق فى وجهى ولي ولكن بلاش الكلام الموجع ده \*

على : لماذا أشتمك ؟

قفة : لأنى تسببت في قتلك •

على : لست أنت بالضبط •

قفة : بل أنا • وكنت سكران سفنجة !

على : لا - هم الذين قرروا قطع الأمل -

قفة: لكنى أنا الذى قلت لهم • وأرسلوا يوقظون الوزير والشبندر فى نص الليل • وحققوا معى وسألونى س وج • س وج • س وج • وحكيت لهم المكاية من الأول بالكلمة وبالحرف ، منذ أن تغدينا فى قصرك ببنداد •

على : ( مذكرا اياه ) وسكرنا ٠

قفة : ورسكرنا ٠٠

على : ورويت لهم انك دخت من كأسين ؟

قفة: الملك دهش جدا •

على : من أى شيء ؟

قفة: من أنى سكرت \*

على : والله لو كان هو اللي ذاق خمرتني ببغداد لـكان: داخ من كأس واحدة \*

قفة : عجيبة ! أكل من شربها سكر ؟!

على : أين الصناع يا كافور · هــذا وقت خروجهم والم يغرجوا بعد ؟ قفة : ألا تدى المسكر • اليوم يلزم المسناع والفقراء ... بيوتهم بأمر الملك • لأنهم أحبوك •

على : ولكنك أنت تتجول كما تشاء يا كافور ؟

قفة : أنا الذي بعتك ، وهم يضعكون في وجهي فلي أُكُلُ مكانُ \*

على: اسمع يا كافور • أريدك أن تؤدى لى خدمه •

قفة: أأمريا سيد "

على: بعض المهام • •

قفة : تحت أمرك \* قل \*

على : اذهب الى النحات واجعله يصنع لى قبة من المرمر "

قفة : قبة من المرمر ٠٠

على : منقوشة وغالية \* تليق \*

قفة : سأتأكد من بهائها بنفسى \*

على : ثم مل الى الخطاط • •

قفة: الخطاط ٠٠

على : واجعله يكتب على القبة يماء الدهب • •

قفة : ماذا يكتب ؟

على : يكتب « زيتونة واحدة تنبت شجرة زيتون ۽ ٠٠

قفة: زيتونة واحدة ٠٠ (يبحث في جيوبه) انتظر حتى اكتبها يا سيد ولا انساها ٠٠ أهه ! ( يخسرج الدفتر ويقلب فيه ٠ يقلب النظر بين الدفتر وعلى مترددا ثم يحزم آمره ) والحساب يا سيد ؟ هذا الحساب ٠٠ الثلثمائة دينار ودينارين وكم نصفا ؟ ٠٠ ان كنت تذكر ٠٠ الحساب ؟

على: أكتب أولا •

قفة : ( يكتب ) زيتونة واحدة ٠٠

على : ثم مل على القاضى •

قفة: القاضي •

على : واجعله يأتى بصحبة شاهدين -

قفة : وشاهدين - لماذا تريد القاضي وشاهدين ياسيد؟

على : لأوصى "

قفة: بأى شيء يا مسكين ؟ جردوك من كل شيء ٠

على : أخشى أن أقول لك فتغضب •

قفة : لا شيء يغضبني منك الآن يا صديقي

على : احلف ألا تغضب وأقول لك •

قفة : والله العظيم لا أغضب • قل لي •

على : الأوصى بمالى الذى في القافلة .

قفة : (يذهل • ثم يدور حول نفسه • يصرب دماغه بقبضتيه ) الولد ده جنني خلاص • يا دين النبي•

ملى: ها انت غضبت .

قفة : ( يقاوم نفسه ) لا لا • أن أغضب •

على : اذهب وافعل ما قلت لك •

قفة : ذاهب \* \*

( يغرج بسرعة ثم يعلود يدخل ببطء وهو متاثر )

صعبان على أتركك وأنت في هذه الحالة يا سيد • • أنت حزين مثل ؟

على: نعم "

ققة : صعبان عليك نفسك ؟

على : لا - صعبان على انهم يقتلون أملك يا مسكين ٠٠

قفة : أه من اللي سيجرى لي " سأعيش طول حيساتي

أندم - لابد من حل \* والله أحببته هذا السيد \* أحببته جدا \* ما الحل ؟ ما الحل ؟

( يغرج وتدخل الأميرة وجاريتهــا ٠ ما أن تدخل حتى تدير ظهرها لعلى ) ٠

الأميرة : كلميه انت يا دادة فلا أطيق النظر اليه وهو في هذه الحالة -

الجارية : ماذا أقول له ؟

الأميرة: اسأليه عن شعوره • هل هو حزين ؟
على: لم أطلب من أحد شيئا • هم أعطونى باختيارهم •
الأميرة: ( تبكى ) هذه مزحة • سأذهب الى أبى وأطلب
اليه أن توقف هذه المزحة • كيف يقتلون زوجى
بدون اذنى ؟!

على : ذكريه انه أعطانى مفاتيح خزنته باختياره \* الأميرة : ابرأتك من صداقى يا حبيبى وهدية دخلتى \* على : وأنا أنتظر القاضى الأوصى لك بنصيب من المال الذى فى القافلة \*

الجارية -: ( جانبا ) انت ما تبتش ؟!

الأميرة: نعم نعم \* لا شك أن كل شيء في الدنيا فيه روح ويتألم ، وأن الجـزء الذي لا ينقسم من كل شيء ما هو الاقمقم صغير فيه جنى خطير وأن على جناح التبريزي عنده قافلة!

الجارية : ( جانبا للأميرة ) اسم الله على عقلك ياستى - الأميرة : صحيح • الا اننا عقلنا ضيق ولا نفهم •

( تواجه على ) أنا أصدقك يا حبيبي -

على : هذا يجعل لكل شيء معنى •

الجارية : ( جانبا للأميرة ) أما قلت لى بنفسك أمس انه فقير •

الأميرة : نعم - كان ذلك آمس ، اليوم يختلف و فليستول الخيال على هذه المدينة مرة ؟

الجارية : ( جانبا للأميرة ) الخيال عندى غير المقيقة .

الأميرة : لأنبك غبية ٠٠ كابي ٠٠ سياذهب له ٠ سأصرخ له ٠

( تغرج وخلفها الجارية • تكاد تصطدم بالشبند والتاجر وهما داخلان )

الشبندر : ( جانبا للتساجر ) أترى أن الأحسن لنا أن

نقطع خيط أملنا الضعيف في استرداد نقدونا بقتل هذا الرجل لمجرد الانتقام ؟

التاجر : ( بحزم ) نعم ٠

الشيندر : ألا يعتمل يا صاحبي ٠٠٠

التاجر : ( يقاطعه بحزم ) لا يعتمل · تأكدنا وانتهى الأم ·

الشبندر: ألا يحسن أن ننتظى ٠٠

التاجر: ليمعن في الهزء بنا ؟!

الشبندر : سيضيع آملى بعد أن ضاعت نقدودى ٠٠ الشبندر : سيضيع آملى بعد أن ضاعت نقدودى

التاجر: تشتمني!

الشبندر : ( حائرا ) ماذا أفعل لك ؟

التاجر: (جانبا - وهو يشير للجلاد) وهذا الولد نائم! قم فزيا ولد! (يلكزه فينهض مضطربا) نائم لحد ما يجيء أحد أصحابه يسرقه ؟!

الجلاد : لا أحد من من هنا يا سيدى • أنا صاحى • • • التاجن : فتح عينك • عمى في عينك !

### ( يدخل قفة وقد لبس عباءة والتحى بلعية ووضع على رأسه عمامة كبيرة جدا )

قفة : (جانبا وهو يجذب لحيته المربوطة حول ذقنه )
هذا هو الحل \* لابد من المخاطرة لانقاذ سيدى \*
( بصوت آجش آمر ) يا أهل هذه البلد \* أعندكم
ضيف من أولاد الملوك يتنزه اسمه الأمير على جناح
التبريزي ؟

الشبندر : ( بلهفة ) نعم • نعم • من أنت ؟

خفة : أنا شيخ قافلته التي تتبعه •

التاجر : } ( معا ) من ؟! الشبندر : }

قفة : ( يقفز مبتعدا من صرختهما · بصوته الأجش ) جنت البله ! ألم يذكر لكم أن له قافلة ؟!

> الشبندر : } وما صدقناه! التاجر :

قفة : ( بصوته الأجش ) لنسة عقولكم • أين أجد قصره ؟ الشبندر : | التاجر : | ( معا ) قصره ؟! الجلاد : |

قفة : ( يقفز مبتعدا من صرختهم ، بصوته الأجش ) ما لهم يسرددون كلامي كالمجانين \* أين مللكم لأسأله ؟! ( جانبا بصوته ) أخوفهم أكثر \* \*

الشبندر : ( جانبا للتاجر ) والعمل ؟

التاجر : ( حائرا ، جانبا للشبندر ) نتحقق ٠٠

الشبندر: يا أبو عقل تخين!! ( يلكم الجلاد ) اصبح يا مغفل واطلق السيد \* ( يجرى الجلاد نحو على يحز بسيفه آربطته بينما يسبقه الشبندر اليه فيسجد تحت قدميه ) يا سيدى وتاج رأسى\* أبشرك ولى البشرى \* \*

التاجر : ( لحق بهما • يلكم الجلاد ) أسرع يا أبله • ( لعلي ) سيدى وأميرى ومولاى • •

قفة : (أدركهم • يتظاهر بمنتهى الدهشة وبقوة المفاجأة • بصوته الأجش ) ماذا ؟! أنت يا سيدى؟ من فعل بك هذا ؟! ان كان ملكا أو شبندر أو وزير الابد من دك هذه البلد ونهبها حقى السيدى!!
 ألا تعلمون يا رمم الأرض أنى حسن شر الطريق خادم سيدى وما سمونى حسن شر الطريق الالكون ضربتى تسبق كلمتى ؟!!

الشبندر : ( يتوسل اليه ) لالالا \* لا احد فعل أي شيء • افهمني \*

التاجر: ( يلحق بقفة متوسلا ) لا تغضب يا سيدى ، نحن خدمه كنا نخدمه • وأقل من خدمه وخدمناه • • تقول ان القافلة • •

قفة : ( بصوته الأجش ) سيدى !

الجلاد: يا سيد لا تكبر الموضوع ، السيد أراد فقط أن يشم الهواء \* \* وعندك أهه بكل تبجيل واحترام \* ( يتقدم على يدعك رسنيه والجميع ينحنون له مرارا \* قفة يأخذه جانبا )

الشبندر: والقافلة ؟ أهى في الطريق ؟

قفة : ( باشارة يمنعه من الاقتراب · بصوته الأجش ) ابتعد انت · ( بصوته الطبيعى · جانبا لعلى ) سيدى · الفرار الفرار ! أنا قفة ·

على : (جانبا لقفة ) ماذا أخر القافلة ؟

قفة : (يتلفت حواليه فلا يجد آحدا على مقربة ، جانبا) ماذا أقول لهذا السيد ؟! \* \* ( جانبا لعلى ) اسمع يا صاحبى \* ان تآخرنا دقيقة سيسبقنا اللصوص الى القافلة ! هيا اجرى !

على : لمنوص ؟!

قفة : نعم • لا تؤخرنا لحظة ، (للشبندر) بمسوت أجش ) أعندكم حصانان قويان • •

الشبندر: ليس أحسن من خيـل الشرطـة • اسـمع يا عسكرى • هات ثلاث أحصنة بسرعة • • وانت يا عسكرى • أسرع الى الملك • أوقظه وبشره •

( اثنان من العساكر يغرجان بسرعة ) ( تدخل الأميرة وجاريتها )

جاءت القافلة يا مولاتي \* ونحن ذاهبون للقائها •

قفة : ( بصوته الأجش ) أنت لا \* نحن الاثنان \* فهذه لمظة لابد أن يلتقى المالك فيها بملكه وحده ويتمم على كل شيء \* \* الأميرة : ( منفعلة ) يا زوجى ! ( ترتمى فى حضنه ) خذنى معك ٠٠

على : نعم • يجب أن نكون نحن الثلاثة هناك •

التاجر : ألا يغضبك أن نتبعكم من بعيد ؟

قفة : ( بصوت أجش ) لا أحد ٠

الأميرة : ( لجاريتها ) اذهبي للقصر وبلغي أبي •

الجارية : والله أنا عقلي تاه !

( يدخل عسكرى )

العسكرى: الخيل يا مولاى ٠٠

( يهمون بالخروج ، أهالى يتدفقون على المسرح وهم يلوحون للراحلين • يجمد المشهد على هيئة لوحة ثابتة )

ستار الغتام

## عن السرحية

استوحیت قصة التبریزی وقفة من ثلاث حکایات فی « الف لیلة ولیلة » ٠٠ هی حکایة المائدة الوهمیة ، وحکایة الجراب ، وحکایة معروف الاسکافی ٠

تصور الأولى شابا غنيا يمازح ضيفا عابرا ماحكه طمعا في كرمه و تصور الثانية رجلا وقع ضعية وهم عجيب بأن الدنيا بأسرها تلخصت فكانت في جراب صفير خيل له وهمه انه مالكه و أما الثالثة فتحكى عن اسكافي فقير أراد أن يتجنب في غربته هوان السؤال فتظاهر بالثراء والسخاء حتى انهالت عليه الهدايا والقروض ممن طمعوا في ثرائه وفي سخائه المزعومين والقروض ممن طمعوا في ثرائه وفي سخائه المزعومين

ومع أن الحكايات الثلاث متباعدة من حيث مواقعها في و ألف ليلة »، ومن حيث جوهرها ومداقها • • فقد ألحت على فكرة انها متجانسة جدا •

فكل من الابطال الثلاثة أملى عليه تكوينه النفسى وخياله الخاص الرغبة في ايهام النفس والغير \_ باقتدار \_ بوجود غير الموجود في الواقع -

والايهام فعل يصدر عن ملكة عظيمة من ملكات الانسان ـ التخيل والتخييل ـ ملكة شديدة التنوع وعجيبة \*

بهذه الملكة يستطيع الانسان أن يتعامل مع رمز الشيء أو صورته وكأنه يتعامل مسع الشيء ذاته • فيتعامل مع الأرض والبحار والجبال • • ويتعامل مع الأرقام والمعادلات وكأنه يتعامل مع ذات الأشياء التي ترمز لها هذه الأرقام والمعادلات • • ويتأثر بالفنون كأنه يتأثر بافعال واقعية في الحياة •

ولكن الايهام الذى يمارسه الانسان بالبداهة وبكل ارتياح فى تفاصيل كثيرة من تفاصيل حياته اليومية لا يخضع لمكم واحد أو صفة واحدة

الناس تصفه أحيانا بالموهبة الفنية القادرة . وأحيانا بالاحتيال أو بالجنون • حسب غاية وقصد صانعه ــ لا ، بل حسب تقديرنا نحن لغاية وقصد صانعه •

( ملعوظة : بعض الناس يعتبرون التمثيل فنا ، وبعضهم يعتقدون أنه مجرد جنون وطيش ، ويوجه من يرى انه ضرب من الاحتيال ) ما علينا • ولنبدأ من البداية •

من هو على جناح التبريزي ؟ ومن هو قفة ؟

لم أتصور أبدا أن أيا منهما عاش في مدينة بعينها ذات عصر بعينه شأن الشخصيات المسرحية الواقعية أو التاريخية ولعلهما يختلفان في ذلك حتى عن شقيقهما أبو الفضول حلاق بغداد كما صغته بنفسى و أتخيل اننا لو شئنا أن نستخرج لأى من أبطال هذه المسرحية « على جناح التبريزى وتابعه قفة » بطاقة شخصية لتمين علينا أن نسجل فيها معل ميلاده : « ألف ليلة وليلة » ووتاريخ الميلاد : ذات ليلة و

و بذلك نتجنب نعن الممثلون والمخرجون والمتفرجون والقراء تصور أى من أبطالنا على أى نعو واقعى -

أنا أتصورهم على المسرح مجردين من أي ايحساء واقمى \*

ولا يتنافى هذا أبدا مع كونهم شخصيات حقيقية . كما أن الحلم حقيقى مع انه لم يحدث فى الواقع . كما ان الخيال والأفكار المنطلقة من الوجدان حقيقية رغم انها لم تكتسب شرعية الوجود الواقعى .

لذلك أتصور الاطار المناسب للمسرحية معتمدا على تأثيرات الحواديت الحيالية ، سواء في الأداء أو في الحركة أو في سائر المؤثرات المنية .

ذلك أن الاطار الواقعى ، والمؤثرات الفنية الواقعية لابد أن تعظم أجنعة وعلى جناح التبريزى وتابعه قفة » وتهوى بها من السماء الى الأرض • وعندئذ ستتعول هذه الخاطرة السعرية التي تستمد جمالها من طابع الخواديت الشعبية الى مجرد قصة معتال واقعينة ورخيصة •

ولعله من قبيل التزيد غير المناسب أن نتحدث في شأن القافلة ، فنشق بقسوة صدر العصفور الاستوائي الجميل لنشرح قلبه • ويستدرجني لهذا التزيد القبيح اننا درجنا على معاولة اخضاع كل شيء للتحليل والتفسير فلم نترك لشاعر خاطره دون أن ندخلها معاملنا العاطلة عن الجمال لنزهق روحها بالشرح والتعليم • حتى اللوحات الفنية والموسيقي لم تسلم من تطلعاتنا التعليمية •

فى تصورى أن قافلة التبريزى ، وتوقعات من صدقوه لم تكن الا شكلا صاغ فيه الناس أشواقا قديمة ساخنة • أمل تعلقت به القلوب •

أعتقد انه من قبيل توقعات العلماء في عصرنا الحديث عن ثمار التقدم التكنولوجي • وتوقعات الناس عما سيتمخض عنه تحقيق سلام دائم في العالم وتخصيص ميزانيات الحرب لرفاهية الانسان • •

القافلة • نعم ستجيء • وهي الجزاء العادل لجهاد الانسان في السلم والحرب والعمل ومواجهة المشقات •

انها الواحة الخضراء وراء الجبل • الأمل • : ﴿

ولعل التبريزى قد استثمر هذا الأمل بنير استقامة - أو لعل قفة استثمره بشيطارة الكوميديان الشعبى ورخصته الشاملة ليعاقب الأغنياء ويندق على النتراء \_ ساخرا طول الوقت هو وصاحبه ممن حوله ، يعيك المقالب ويقع في حبائل مكائده "

ولكننا نجد التبريزى فجأة وقد تحول من الايهام الى التوهم وقد كانت نفسه دائما على استعداد لهذا التحول ، فانضم بذلك الى صفوف «أصدقائه الفقراء» انضماما كاملا أثار عليه قفة »

ولا أجدنى أنسب وأحق من يرسم الخط الفاصل في شخصية التبريزي بين المبشر والمحتال ، أو بين الممثل والمجنون \*\*

وان كنت ألاحظ \_ بنير قليل من الدهشة \_ أننا عادة نغفر المزاعم الخيالية أن اتخدت صورة المزاح أو الفن ، بل ونبتهج لها ٠٠ ثم نفقد مرخنا فجأة اذا تبينا أن المزحة أصابت أكياس النقود ٠

ان المهرج يرى وجوها ضاحكة ومنتشية من حوله، فاذا ما أغراه ذلك بآن يمد قبعته للمشاهدين صدمة التهجم الفجائي غير المبرر

على أية حال ، فلنمد من استطرادة استدرجت اليها استدراجا ، وفي اعتقادى ان كل ما بها من تعليل أو تفسير لا يعدو أن يكون قياسا للخيال الطليق بأدوات القياس المعدود \*

ان ثنائی التبریزی وقفة ، وحکایاتهما مع المیاة ، 
باصولها الشعبیة واضافاتی المتواضعة ـ حلم جمیل 
أبهجنی وأردت أن أبهج به غیری - \* حلق بی ، وأردت 
أن يحلق به غیری \* \* طیف رقیق انبثق عن رغبات 
الطفولة فی نفسی وآردت له أن یمس أوتاز الطفولة

فى النفوس • بعلاوته الشعبية ، وبنياله الطلق ، وبما يتلألا فيه من حب ، ومرح ، وفكاهة ، واشارات لجمال الحياة •

وقصدت أن أصوغ حكايتهما من نغمات شعبية صافية وساذجة بالدق على أوتار عربية خالصة ، وأهديها لأشواق الطفولة "

غير أنى لابد أن ألفت النظر هنا الى أن الانسان مند ألف عام ، حين صاغ حواديت « ألف ليلة » ، وقبلها مع قبل أن يتمخض ذهنه عن الأفكار الاشتراكية وأفكار العدل الاجتماعي بمئات السنوات • • كان يحلم دائما \_ في جده وفي هزله \_ بالعدل المادي •

كيف لا يحلم الجائع بالطعام الوفير ، وكيف لا يتغيل المحروم ورقيق النفس عالما لا حرمان فيه ؟

ان ضمين الانسان ظل يقظا للاعتراض على الواقع المرير أو المختل ، فيعبر عن اعتراضه هـذا بالأسلوب الذي تجود به قريحة كل عصر .

وقد تصورت أن أحلام المؤلف الشعبى المبدع في « ألف ليلة وليلة » قد حلقت في سماوات العدل التي حلق فيها مؤلف حكايات « روبين هود » المنسوجة من خيوط الخرافة ، والمطلوبة في الحقيقة \*

وهكذا أبدع المؤلف الشعبى الخيدوط الكثيرة التى نسجت منها شخصية التبريزى • م مغامر • صعلوك • مترف • ذكى • جسور • مرح • متلاف • حاذق • ممثل • خيالى • شارد فى عالمه الخاص • محب للحياة وللجمال • طالب عدل •

والخيوط الأخرى التى صاغ بها شخصيات الحرفيين الكثيرين فى ألف ليلة وليلة ، والتى نسجت منها شخصية قفة ١٠ الساخر ١٠ الصملوك ١ المدير ١ الواقعى ١ المتشبث بالمكن ١ المحب للحياة والمرح ١ كبير القلب متواضع الأحلام ٠

هذا اعتراف بدينى الفنى لمؤلف ألف ليلة - وهو مصدر أى حب يمنحه القارىء للثنائى الغريب، والسبب الذى تفتح به قلب الأميرة الرقيق لفارسها الجميل - أنتجت هذه المسرحية فرقة المسرح الكوميدى عام ١٩٦٩ من اخراج الأستاذ عبد الرحيم الزرقاني ، واتصميم الديكور والملابس للسيدة نهى برادة - وضع أغانيها الأستاذ صلاح جاهين ولحنها الأستاذ ابراهيم رجب وقام بأداء أدوارها حسب الظهور على المسرح:

في دور التبريزي فی دور صواب في دور قفة في دور المالك في دور التاح في دور الشبندر في دور صلحب الخان في دور الأميرة في دور الجارية في دور الملك في دود الوزير في دور القاضي في دور المتخاصم الأول في دور المتخاصم الثاني ني دور الحلاد

أبو يكر عزت عبد الوهاب خليل عبد المتعم ابراهيم مجدي وهيه جمال شيل محمود التوثي مكرم المصري سامية أمن فيفي يوسف عباس فارس وحيد عزت تبيل دسوقى محمد متصور عبد الهادي اثور

أحود حودي سيف الثصر

ساعد في الاخراج محمود آبو زيد • والادارة المسرحية زكريا صالح وعبد العزيز المنصورى ٠

## مكنبة الأسرة



عددممتاز بسعررمزی جنیهان بمناسبة

والخالف المرابعة

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب